

ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ  
ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ «ΔΙΑΖΩΜΑ» κ. ΣΤΑΥΡΟΥ ΜΠΕΝΟΥ  
ΣΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΑΤΡΑ ΤΩΝ ΝΟΜΩΝ  
ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΛΑΡΙΣΑΣ



**31/1 - 2/2/2009**



Δ Ι Α Ζ Ω Μ Α

Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», Μπουμπουλίνας 30, Τ.Κ. 10682, Αθήνα  
[www.diazoma.gr](http://www.diazoma.gr) / [info@diazoma.gr](mailto:info@diazoma.gr)

## Σάββατο 31 Ιανουαρίου 2009

Η περιοδεία στη Θεσσαλία ξεκίνησε από τη Μαγνησία, η οποία διαθέτει δύο αρχαία θέατρα. Το πιο γνωστό είναι το θέατρο στην πόλη της Δημητριάδος, που συνοικίστηκε το 294 π.Χ. από τον Δημήτριο τον Πολιορκητή σε μια στενή χερσόνησο σε απόσταση 4 χλμ από το Βόλο. Το δεύτερο είναι το αρχαίο θέατρο της αρχαίας πόλης των Φθιωτίδων Θηβών, που βρίσκεται στην πεδιάδα του Αλμυρού σε απόσταση περίπου 4 χλμ από τη Νέα Αγχιάλο πολύ κοντά στο σημερινό χωριό Μικροθήβες, γι' αυτό και είναι γνωστό ως θέατρο των Μικροθηβών. Ένα τρίτο θέατρο που δεν έχει ακόμα αποκαλυφθεί μιας και είμαστε ακόμα στο στάδιο των ερευνών είναι το θέατρο της πόλεως των αρχαίων Φερών και βρίσκεται στις παρυφές του οικοδομικού συγκροτήματος της σημερινής πόλης του Βελεστίνου.

Το ραντεβού μας ήταν για τις εννέα η ώρα το πρωί του Σαββάτου στο δημαρχείο του Βόλου. Η ημέρα ήταν βροχερή, αλλά παρόλα αυτά είμασταν όλοι παρόντες και αποφασισμένοι. Η έφορος και ιδρυτικό μέλος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» κα Αργυρούλα Ιντζεσίλογλου με τις συνεργάτιδες της αρχαιολόγους κ.κ. Πολυξένη Αραχωβίτη και Σταματία Αλεξάνδρου, ο νομάρχης κ. Απόστολος Παπατόλιας με την αντινομάρχη και ιδρυτικό μέλος κα Νατάσσα Οικονόμου, ο αντιδήμαρχος και ιδρυτικό μέλος κ. Απόστολος Φοινικόπουλος, καθώς και τα ιδρυτικά μέλη κ.κ. Μαρία Σπανού και Λάζαρος Κολαξής.

Πρώτος σταθμός της περιοδείας μας στη Μαγνησία το Βελεστίνο και ο χώρος του αρχαίου θεάτρου στην **αρχαία πόλη των Φερών**, η ίδρυση της οποίας τοποθετείται στο τέλος της νεολιθικής περιόδου και στην αρχή της Εποχής του Χαλκού (περίπου το 3.000 π.Χ.). Για το θέατρο αυτό έχουμε αναφορά του Πλούταρχου στο έργο του Βίος του Πελοπίδα, ότι ο τύραννος των αρχαίων Φερών Αλέξανδρος το πρώτο μισό του 4<sup>ου</sup> αι. π.Χ. παρακολουθούσε τις «Τρωάδες» του Ευριπίδη. Στην περιοχή αυτή εξελίσσεται σημαντική ανασκαφική έρευνα υπό την επιστημονική επιμέλεια της εφόρου κας Αργυρούλας Ιντζεσίλογλου, η οποία έχει φέρει στο φως στοά ελληνοιστικής εποχής του δεύτερου αιώνα με κίονες δωρικού ρυθμού, οι οποίοι βρέθηκαν στη θέση τους. Η στοά πιθανότατα είναι μέρος της αρχαίας αγοράς χωρίς όμως να αποκλείεται και το ενδεχόμενο να είναι τμήμα του αρχαίου θεάτρου.



Στοά στην πόλη των αρχαίων Φερών

Μεταξύ των ευρημάτων βρέθηκε μολύβδινο σύμβολο ελληνοιστικό, που πιθανότατα είναι εισιτήριο του θεάτρου.



Μολύβδινο σύμβολο ελληνοιστικό πιθανότατα εισιτήριο του θεάτρου

Όλα αυτά τα δεδομένα ώθησαν την κα Ιντζεσίλογλου να προχωρήσει σε μία τηλεπισκόπηση. Είναι εντυπωσιακό πώς το ανάγλυφο του εδάφους μας παραπέμπει στο σχηματισμό του κοίλου του με εμφανή μάλιστα τη θέση του διαζώματος.



Διακρίνονται τα μπλε σημαιάκια ως χαρακτηριστικά σημεία της τηλεπισκόπησης



το κοίλον του θεάτρου, όπου διακρίνεται ο αναβαθμός που πιθανότατα είναι ο χώρος του διαζώματος

Από αριστερά διακρίνονται η υπεύθυνη των δημοσίων σχέσεων του Δήμου Βόλου κα Μαρία Σπανού η αρχαιολόγος κα Σταματία Αλεξάνδρου, ο κ. Σταύρος Μπένος, ο αντιδήμαρχος Βόλου κ. Απόστολος Φοινικόπουλος, η αντινομάρχης Μαγνησίας Νατάσα Οικονόμου, ο νομάρχης Μαγνησίας κ. Απόστολος Παπατόλιας, η προϊσταμένη της ΙΓ΄ ΕΠΚΑ κα Αργυρούλα Ιντζεσίλογλου και η αρχαιολόγος της Εφορείας και Πολυξένη Αραχωβίτη.



Ακολούθησε επίσκεψή μας στο Δημαρχείο Βελεστίνου, όπου μας περίμενε ο δήμαρχος κ. Κωνσταντίνος Κανάρης ο αντιδήμαρχος κ. Θωμάς Γάτος, καθώς και πολλά μέλη του δημοτικού συμβουλίου. Εκεί συζητήθηκε τέθηκε το θέμα της συνέχισης της έρευνας για την αποκάλυψη του θεάτρου, που πέρα από την ολοκλήρωση της τηλεπισκόπησης θα χρειαστούν και δοκιμαστικές τομές, προϋπολογισμού περίπου 50.000 ευρώ. Το «ΔΙΑΖΩΜΑ» σε συνεργασία με τον Δήμο Φερών και τη Νομαρχία Μαγνησίας θα φροντίσει το ταχύτερο να εξασφαλιστεί αυτό το ποσό, προκειμένου να φέρουμε στο φως το υπέροχο αυτό μνημείο, για να ακολουθήσουν οι επόμενες φάσεις της ανάδειξής του (αποκάλυψη του μνημείου, αναστύλωση, χρήση).



Επόμενος σταθμός το **θέατρο των Μικροθηβών** σε μια θέση, που σου κόβει την ανάσα με την ομορφιά της. Η βροχή συνεχιζόταν, αλλά ήταν εκεί απτόητοι και μας περίμεναν ο δήμαρχος Νέας Αγχιάλου κ. Καραπατάκης Ηλίας, ο αντιδήμαρχος Νέας Αγχιάλου κ. Ευθύμης Τσάμης και η κα Βασιλική Αδρύμη, διευθύντρια του Αρχαιολογικού Ινστιτούτου Θεσσαλικών Σπουδών και ανασκαφέας του θεάτρου. Η ύπαρξη του θεάτρου μας ήταν γνωστή από το 1835 όταν ο W. Leake επισκέφθηκε την περιοχή και η πρώτη ανασκαφική έρευνα για τον εντοπισμό του θεάτρου ξεκίνησε το 1992. Η κα Βασιλική Αδρύμη, με προφανή συγκίνηση αλλά και ενθουσιασμό, μας έκανε μια υπέροχη ξενάγηση.



Άποψη του θεάτρου

Η έρευνα του θεάτρου δεν έχει ακόμα ολοκληρωθεί, στην ουσία έχει γίνει μόνο μια κεντρική τομή στον άξονα του θεάτρου, ενώ το κτίριο της σκηνής έχει ερευνηθεί στην τελική του φάση.



Άποψη της σκηνής

Το θέατρο είναι του 4<sup>ου</sup> αι. π.Χ. κατασκευασμένο από λαξευμένους παραλληλεπίπεδους ηφαιστειακούς λίθους. Το κοίλον του θεάτρου διαιρείται από ένα πλακοστρωμένο διάδρομο, το διάζωμα, σε δύο μέρη: το επιθέατρο και το κάτω θέατρο. Το επιθέατρο δεν ερευνήθηκε ακόμα. Το μόνο στοιχείο που έχουμε είναι η αρχή μιας πέτρινης σκάλας ανόδου. Το κάτω θέατρο ερευνήθηκε μόνο στο κεντρικό του τμήμα, όπου αποκαλύφθηκαν έντεκα σειρές εδωλίων, που χωρίζονται από τρεις πέτρινες σκάλες πλάτους 60 εκ., σε τρεις κερκίδες.



Άποψη του κάτω θεάτρου

Η κα Αδρύμη μας είπε ότι όλα δείχνουν ότι το κάτω θέατρο θα είχε αρχικά δεκαπέντε σειρές εδωλίων και οκτώ σκάλες που τοχώριζαν σε επτά κερκίδες. Με τα στοιχεία αυτά είναι δυνατό να υπολογίσουμε ότι το θέατρο αυτό χωρούσε 3.000 περίπου θεατές. Το συγκριτικό πλεονέκτημα του θεάτρου αυτού, σύμφωνα πάντα με την κα Αδρύμη, είναι ότι όχι μόνο σώζεται το υλικό του αλλά και παραμένει αλώβητο το φυσικό του περιβάλλον. Συνεπώς, βρισκόμαστε μπροστά σε ένα μικρό θαύμα που μας περιμένει αγωνιωδώς να το φέρουμε στο φως. Οφείλω να σημειώσω ότι διέκρινα τον ενθουσιασμό τόσο του αντιδημάρχου, όσο και του νομάρχη για την ανάδειξη αυτού του μνημείου και πολύ γρήγορα θα συγκροτήσουμε κοινό χορηγικό πρόγραμμα για τη χρηματοδότησή του. Το μνημείο χρειάζεται κατ' αρχή ένα ποσόν περίπου 100.000 ευρώ για την πλήρη αποκάλυψή του προκειμένου να προχωρήσουμε στην τελική φάση των μελετών και εργασιών αναστύλωσής και ανάδειξής του.

Ακολούθησε η επίσκεψή μας στο δημαρχείο της Νέας Αγχιάλου, όπου μας περίμενε ο δήμαρχος κ. Καραπατάκης Ηλίας, οι αντιδήμαρχοι κ.κ. Ευθύμιος Τσάμης και Κων/νος Στατήρας, η πρόεδρος του δημοτικού συμβουλίου κα Στέλλα Μπογιατζή-Παπαγεωργίου, ο Πρόεδρος του τοπικού συμβουλίου Μικροθηβών κ. Δημήτριος Παπανίκος και πολλοί σύμβουλοι. Και εκεί συναντήσαμε τον ίδιο ενθουσιασμό.

Έχω μέσα μου μία βεβαιότητα ότι η ανάδειξη του υπέροχου αυτού θεάτρου θα προχωρήσει με πολύ γοργούς βηματισμούς.

Πίσω σειρά: στελέχη της Αυτοδιοίκησης της Μαγνησίας  
Κάτω σειρά: από αριστερά οι αρχαιολόγοι της Εφορείας του Βόλου κ.κ. Πολυξένη Αραχωβίτη και Σταματία Αλεξάνδρου, ο Δήμαρχος Νέας Αγχιάλου κ. Ηλίας Καραπατάκης, η διευθύντρια του Αρχαιολογικού Ινστιτούτου Θεσσαλικών Σπουδών και ανασκαφείας του θεάτρου κα Βασιλική Αδρύμη, ο Σταύρος Μπένος και η κα Μαρία Σπανού, υπεύθυνη των δημοσίων σχέσεων του δήμου Βόλου, η οποία οργάνωσε και όλη την περιοδεία στη Μαγνησία.



Ακολούθησε επίσκεψή μας στο **θέατρο της αρχαίας Δημητριάδος**, το οποίο κατασκευάστηκε το 294 π.Χ. και εξακολούθησε να λειτουργεί μέχρι τον 4<sup>ο</sup> αι. μ.Χ. Βρίσκεται στο πολεοδομικό συγκρότημα και εντός των διοικητικών ορίων του δήμου Βόλου και σε μικρή απόσταση από το ανάκτορο και το ρωμαϊκό υδραγωγείο. Το μνημείο έχει υποστεί εκτεταμένες καταστροφές από μεταγενέστερη λατόμευση με αποτέλεσμα μόνο η σκηνή, η ορχήστρα και οι πάροδοι να διατηρούνται σε καλή κατάσταση.



Άποψη της σκηνής



Άποψη της ορχήστρας



Πάροδος

Στο μνημείο μας περίμενε ο αρχαιολόγος και υπεύθυνος του μνημείου κ. Μπάμπης Ιντζεσίλογλου, ο οποίος μας προσέφερε μια γοητευτική ξενάγηση, όπου μεταξύ άλλων μας επεσήμανε: Στο παρελθόν είχε λειτουργήσει με ξύλινα εδώλια, αλλά τα τελευταία χρόνια λειτούργησε με μεγάλη επιτυχία σε χώρο διαμορφωμένο ως πλατεία μπροστά από τη σκηνή και με φωτισμένο διακριτικά το υπέροχο κοίλον του (φωτο2665/άποψη του κοίλου). Η άποψη του κ. Ιντζεσίλογλου είναι ότι αφού ολοκληρωθεί η έρευνα του μνημείου, θα πρέπει να χρησιμοποιείται με πολύ μεγάλη προσοχή, όπως έγινε τα τελευταία χρόνια, δηλαδή με χρήση της πλατείας και τη μαγνητική – συνοδευτική λειτουργία του μνημείου στις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Εκείνο που επιδιώκουμε επίσης στα πλαίσια των ενεργειών της Υπηρεσίας μας είναι να ανοίξει ο χώρος του θεάτρου για το κοινό και να καταστεί επισκέψιμος. Το σκοπό αυτό εξυπηρετεί η διατύπωση της άποψής μας να ολοκληρωθεί η αρχαιολογική έρευνα, αλλά και η πρότασή μας για αναστήλωση δυο ημικίωνων του προσκηνίου του θεάτρου για την οποία έχει ήδη εκπονηθεί η προμελέτη και επιδιώκουμε να ενταχθεί για χρηματοδότηση στα επόμενα ευρωπαϊκά προγράμματα. Η πρότασή μας αυτή συνοδεύεται και από μικρότερης εμβέλειας αλλά εξ ίσου απαραίτητα έργα, όπως η συμπλήρωση των ελλειπόντων κεντρικών γωνιολιθίων των βαθύρων των εδωλίων του θεάτρου καθώς και η τοποθέτηση καλυπτηρίων πλακών στον αγωγό που περιτρέχει την κυκλική ορχήστρα. Όλα τα προτεινόμενα έργα θα βοηθήσουν το θέατρο της Δημητριάδας να συμπεριληφθεί με τον καλύτερο τρόπο στις δραστηριότητες της τοπικής κοινωνίας και φυσικά στη χρήση του χώρου για πολιτιστικούς σκοπούς. Από τις παραπάνω προτάσεις ο τομέας των αρχαιολογικών ερευνών φαίνεται ότι είναι περισσότερο ανίσχυρος στον τομέα της εξεύρεσης πόρων και χρειάζεται οικονομική ενίσχυση.

Από αριστερά διακρίνονται: η υπεύθυνη των δημοσίων σχέσεων του δήμου Βόλου και Μαρία Σπονου, ο κ. Σταύρος Μπένος, ο αρχαιολόγος και υπεύθυνος του μνημείου κ. Μπάμπης Ιντζεσίλογλου, η προϊσταμένη της ΙΓ' ΕΠΚΑ ΚΑ Αργυρούλα Ιντζεσίλογλου, ο αντιδήμαρχος Βόλου κ. Απόστολος Φοινικόπουλος και η αρχαιολόγος της Εφορείας κα Πολυξένη Αραχωβίτη.



Ακολούθησε επίσκεψή μας στο Δημαρχείο του Βόλου. Εκεί μας περίμενε ο δήμαρχος κ. Αλέκος Βούλγαρης με πολλά μέλη του δημοτικού συμβουλίου, όπου δώσαμε κοινή συνέντευξη τύπου, ο πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», ο νομάρχης, ο δήμαρχος και η κα Ιντζεσίλογλου. Μετά τη συνέντευξη, επισκέφθηκα τη Νομαρχία Μαγνησίας, όπου είχαμε σύσκεψη στο Νομαρχιακό κατάστημα με το νομάρχη κ. Απόστολο Παπατόλια και τους συνεργάτες του. Αποφασίσαμε να αναπτύξουμε κοινή δραστηριότητα για την ανάδειξη και των τριών θεάτρων της Μαγνησίας, αξιοποιώντας και την Πολιτιστική Μεσογειάδα.



---

## Κυριακή, 1<sup>η</sup> Φεβρουαρίου 2009

Την επόμενη ημέρα έγινε στην αίθουσα εκδηλώσεων του Δημαρχείου Βόλου ανοικτή συζήτηση με θέμα : «Οι καλύτεροι φρουροί των μνημείων: Οι πολίτες». Ακολούθησε επίσκεψή μας στο καταπληκτικό αρχαιολογικό Μουσείο του Βόλου, όπου μας ξενάγησε η Έφορος κα Α. Ιντζεσίλογλου, την οποία ευχαριστώ θερμά για την μεγάλη συμβολή της στην επιτυχία της περιοδείας μου στη Μαγνησία, καθώς και τη κα Μαρία Σπανού, που ήταν η ψυχή των εκδηλώσεων.



## Δευτέρα, 2 Φεβρουαρίου 2009

Η Δευτέρα ήταν αφιερωμένη στα δύο υπέροχα αρχαία θέατρα της Λάρισας. Το οδοιπορικό μας ξεκίνησε με επίσκεψη στην ΙΕ' Έφορεία Λάρισας, όπου μας περίμενε η Έφορος κα Ανθή Μπάτζιου με τους συνεργάτες της αρχαιολόγους Γιώργο Τουφεξή και Στέλλα Κατακούτα. Ακολούθησε επίσκεψή μας στη Νομαρχία, όπου μας περίμενε ο νομάρχης κ. Λουκάς Κατσαρός με τους συνεργάτες του και αμέσως μετά επίσκεψη στο Δημαρχείο, όπου μας περίμενε ο δήμαρχος και ιδρυτικό μέλος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» κ. Κώστας Τζανακούλης. Αμέσως μετά επισκεφθήκαμε το **χώρο του μεγάλου θεάτρου** που βρίσκεται στη νότια πλαγιά του λόφου «Φρούριο» κάτω από την οχυρωμένη ακρόπολη με προσανατολισμό προς την αρχαία αγορά της πόλης.



Άποψη του μεγάλου θεάτρου

Στο χώρο του θεάτρου μας περίμενε ο τέως προϊστάμενος της Εφορείας Λάρισας και νυν πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής του θεάτρου κ. Θανάσης Τζαφάλιας μαζί με το συνεργάτη του αρχιτέκτονα- αναστυλωτή της εφορείας κ. Δημήτρη Καραγκούνη και τα ιδρυτικά μέλη του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» κ.κ. Γιάννη Σιάπκα, Σταύρο Γουλούλη, Νίκο Παπαθεοδώρου και Κώστα Σπανό. Το θέατρο αυτό είναι φορτισμένο με πάρα πολλές ιδιαιτερότητες.

Κατ' αρχήν κερδήθηκε εκεί που νομίζαμε ότι έχει χαθεί - αφού είχε καταπλακωθεί από πολυκατοικίες- χάρις στο σθένος και την αγάπη κινήσεως πολιτών της πόλεως της Λάρισας, της αποφασιστικής παρέμβασης της αξεχάστης Μελίνας Μερκούρη, του πρώην εφόρου κ. Κώστα Γαλλή και το πάθος του Θανάση Τζαφάλια.

Άλλη ιδιαιτερότητα του υπέροχου αυτού θεάτρου είναι ότι επηρεάζει πλέον καθοριστικά τον πολεοδομικό ιστό και τη ζωή μιας πολύ ζωντανής πόλης, όπως είναι η Λάρισα και αποτελεί ένα πολύ καλό προηγούμενο για τη μεγάλη προτεραιότητα που έχει η διάσωση και ανάδειξη μνημείων κάτω από πολύ δύσκολες συνθήκες όπως είναι η σημερινή πυκνή δόμηση των ελληνικών αστικών κέντρων.

Τρίτο σημείο άξιο αναφοράς είναι ο εκπληκτικός επιγραφικός πλούτος στα εδώλια του θεάτρου, που η ολοκλήρωση της μελέτης τους θα πλουτίσει ακόμα περισσότερο το ιστορικό βάθος όχι μονάχα της Λάρισας, αλλά και ολόκληρης της Θεσσαλίας. Τέταρτο σημείο, ίσως το πιο εμβληματικό από όλα, η σύνδεση του θεάτρου με το 7<sup>ο</sup> Γυμνάσιο της Λάρισας μέσω των εκπαιδευτικών τους προγραμμάτων. Τίποτα ωραιότερο δεν θα μπορούσα να ζήσω στις περιοδείες μου από την αγάπη και την τρυφερότητα των νέων αγοριών και κοριτσιών του Γυμνασίου για το θέατρό τους, όπως την έζησα από το διάλογο που είχα μαζί τους στην αίθουσα του δημοτικού συμβουλίου Λάρισας.

Οι ανασκαφές για την αποκάλυψη του θεάτρου αυτού άρχισαν το 1910 και συνεχίζονται μέχρι σήμερα. Το θέατρο, όταν κατασκευάστηκε, είχε χωρητικότητα 12.000 θέσεων. Το κοίλον του διαθέτει υπέροχο διάζωμα από πλάκες λευκού μαρμάρου. Από το ίδιο υλικό έχουν κατασκευαστεί και τα εδώλια. Αρχιτέκτονας του θεάτρου ήταν ο Λαρισιαίος Πολυδεύκης και στην αρχική του μορφή είχε έντεκα κερκίδες με είκοσι πέντε σειρές εδωλίων. Η σκηνηκή κατασκευή (φωτο2741/η σκηνή) είναι κτισμένη από πωρόλιθο και διαθέτει δύο ορόφους και τέσσερις αίθουσες, εκ των οποίων οι κεντρικές συνδέονται μεταξύ τους με χαράνεια κλίμακα. Η πρωιμότερη φάση του θεάτρου αναφέρεται στο τέλος του 4<sup>ου</sup> αι. π.Χ., ενώ ο κύριος όγκος των εργασιών έγινε τον 3<sup>ο</sup> αι. π.Χ. Στους ρωμαϊκούς χρόνους το θέατρο μετατρέπεται σε αρένα και παραμένει με αυτή τη χρήση μέχρι το τέλος του 3ου αι.

μ.Χ. ή τις αρχές του 4<sup>ου</sup> αι. μ.Χ. Πέρα όμως από την εκπληκτική αρχιτεκτονική του μορφή και το εξαιρετικό δομικό υλικό του, το αρχαίο θέατρο της Λάρισας ήταν το κέντρο της ζωής των Θεσσαλών, αφού σ' αυτό το χώρο συνεδρίαζαν και λάμβαναν τις μεγάλες αποφάσεις. Εδώ γίνονταν πνευματικοί αγώνες στους οποίους έπαιρναν μέρος αθλητές, ρήτορες, ποιητές κλπ. Το αρχαίο θέατρο της Λάρισας θα μπορούσε να φιλοξενήσει πάλι παραστάσεις σε τρία με τέσσερα χρόνια, με την προϋπόθεση της απρόσκοπτης χρηματοδότησής του. Αιτιούνται, για να ολοκληρωθεί, περίπου 10 εκατ. Ευρώ κατά την εκτίμηση του Προέδρου της Επιστημονικής Επιτροπής και το «ΔΙΑΖΩΜΑ» θα συνεργαστεί στενά με όλους τους φορείς (Υπουργείο Πολιτισμού, Νομαρχία Λάρισας, Δήμος Λάρισας) για την εξασφάλιση των πόρων, όχι μόνον από κρατικούς και ευρωπαϊκούς χρηματοδοτικούς μηχανισμούς, αλλά και από χορηγούς και δωρητές.

Ένα άλλο μεγάλο συγκριτικό πλεονέκτημα για το σπουδαίο αυτό θέατρο είναι το μικρό **αρχαίο θέατρο της Λάρισας**, που επισημάνθηκε τυχαία το 1978 στη συμβολή των οδών Ταγματάρχου Βελισσαρίου και Εργατικής Πρωτομαγιάς, στις νοτιοδυτικές υπώρειες του λόφου «Πευκάκια». Χρονολογείται στο δεύτερο μισό του 1<sup>ου</sup> αι. π.Χ. Έχουν σωθεί δύο μαρμάρινες σειρές εδωλίων, η ορχήστρα και μεγάλο τμήμα της σκηνής και είναι προσανατολισμένο στην αγορά της αρχαίας πόλης.



Άποψη του μικρού θεάτρου

Στη συζήτηση που ακολούθησε στην αίθουσα του δημοτικού συμβουλίου με τους μαθητές και την υποδιευθύντρια του 7<sup>ου</sup> Γυμνασίου κα Δέσποινα Χουρμουζιάδου, που ήταν και το πιο γοητευτικό κομμάτι της περιοδείας στη Λάρισα, ένας μαθητής, ο Αλέξανδρος, μας αποκάλυψε ότι το μικρό θέατρο λειτουργούσε ως προγυμναστήριο των ηθοποιών, προκειμένου να εμφανιστούν οι παραστάσεις στο μεγάλο θέατρο. Στη συζήτηση με τους μαθητές συμμετείχε ο κ. Θανάσης Τζαφάλιας, καθώς και η καθηγήτρια Κλασικής Αρχαιολογίας κα Στέλλα Δρούγου, που είχε έρθει για το σκοπό αυτό στη Λάρισα.



Η καλύτερη στιγμή της περιοδείας μου, η συνάντηση με τους μαθητές του 7<sup>ου</sup> Γυμνασίου Λάρισας

Αμέσως μετά, είχαμε συνέντευξη τύπου στο Δημαρχείο μαζί με το δήμαρχο κ. Κώστα Τζανακούλη και την προϊσταμένη της Εφορείας κα Ανθή Μπάτζιου. Το υπόλοιπο πρόγραμμα περιλάμβανε επίσκεψη στο νέο μουσείο της Λάρισας και ξενάγηση από τις κ.κ. Ανθή Μπάτζιου και Άσπα Ντίνα, Προϊσταμένη της 7<sup>ης</sup> Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.

Από αριστερά διακρίνονται η καθηγήτρια Κλασικής Αρχαιολογίας στο Α.Π.Θ. κ. Στέλλα Δρούγου, ο πρόεδρος της Επιστημονικής επιτροπής του θεάτρου κ Θανάσης Τζαφάλιας, ο κ. Σταύρος Μπένος, ο δήμαρχος της Λάρισας κ. Κώστας Τζανακούλης και η προϊσταμένη της ΙΕ' ΕΠΚΑ κα Ανθή Μπάτζιου-Ευσταθίου.



---

Το Μουσείο είναι έτοιμο να λειτουργήσει, οι υποδομές είναι καταπληκτικές και οι δύο κυρίες γεμάτες όρεξη και αγάπη να εγκατασταθούν το συντομότερο δυνατό. Οι πρώτες μεταφορές έχουν ήδη γίνει στους αποθηκευτικούς χώρους του Μουσείου και η ιδιαιτερότητά του είναι η συν-λειτουργία και των δύο Εφορειών. Ο Δήμαρχος υποσχέθηκε ότι θα διαθέσει από τα νέα προγράμματα της Αυτοδιοίκησης για την απασχόληση 20 εργαζόμενους για τα δύο πρώτα χρόνια λειτουργίας του Μουσείου.

Η περιοδεία στη Λάρισα ολοκληρώθηκε το απόγευμα, στο παλιό αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης με ανοικτή συζήτηση με τους πολίτες με θέμα: «Οι καλύτεροι φρουροί των μνημείων: Οι πολίτες».

Ευχαριστώ την κα Ανθή Μπάτζιου, τόσο για την παραχώρηση του χώρου του μουσείου για την εκδήλωση, όσο και για το ό,τι με συνόδευσε παρούσα σε όλες τις εκδηλώσεις του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ». Επίσης, ευχαριστώ το δήμαρχο της Λάρισας κ. Κώστα Τζανακούλη για τη ζεστή του φιλοξενία, καθώς και το δημοτικό σύμβουλο και επικεφαλής της μείζονος πλειοψηφίας κ. Γιάννη Σάπκα που ήταν η ψυχή της προετοιμασίας των εκδηλώσεων.



Δ Ι Α Ζ Ω Μ Α