

**ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ
ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ «ΔΙΑΖΩΜΑ»**

Τρίτη 24 Ιανουαρίου 2017

Σήμερα, Τρίτη 24 Ιανουαρίου 2017, στο επί της οδού Μπουμπουλίνας 30 γραφείο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», έγινε συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Παρόντες ήσαν οι κ.κ.:

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος,
Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος,
Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας,
Γιώργος Κουρουπός, ταμίας,
Κων/νος Μπολέτης, μέλος,
Παναγιώτης Νταής, μέλος,
Γεωργία Μανωλοπούλου, μέλος,
Άρτεμις Τσολάκη, αναπληρωματικό μέλος,
Νέδας Κωνσταντίνος, αναπληρωματικό μέλος.

Τη συνεδρίαση παρακολούθησαν, επίσης, οι κ.κ. Ιωάννης Μαριόλης και Βασίλης Μαυριδόγλου, μέλη της Ελεγκτικής Επιτροπής του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», Γιώργος Σκεπαθιανός, αναπληρωματικό μέλος της Ελεγκτικής Επιτροπής, Άννα Καραπαναγιώτου, Έφορος Αρχαιοτήτων Αρκαδίας, Στρατής Παυλίδης, αρχιτέκτων – μηχανικός, Γιώργος Καστούμης, πρόεδρος του Ορχομενού Αρκαδίας, Ιωάννης Ζηρίνης, εμπειρογνώμων σε θέματα ανάπτυξης και ευρωπαϊκών πόρων και μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», Μπέττυ Χατζηνικολάου, εμπειρογνώμων σε θέματα τουρισμού και μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», Μίχα Μαρία, πρόεδρος της Κίνησης Πολιτών «ΕΠΙΣΚΗΝΙΟΝ» και επίτιμο μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», Τέτη Χατζηνικολάου, ιστορικός, τέως στέλεχος του Υπουργείου Πολιτισμού και μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», Γιώργος Μπινιάρης, πολιτικός – μηχανικός και Ανδρέας Ποτηριάδης, λογιστής του Σωματείου.

Μετά τη συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου ακολούθησε η καθιερωμένη κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ». Το φλουρί της πίτας που αντιστοιχούσε στο ποσό των 1.000 ευρώ κέρδισε η κα Άρτεμις Τσολάκη, αναπληρωματικό μέλος του Συμβουλίου, η οποία επιθυμεί να διαθέσει το ποσό για την ενίσχυση του κουμπαρά του αρχαίου θεάτρου της Μαρώνειας.

1. Παρουσίαση της αναθεωρημένης μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου Ορχομενού Αρκαδίας από τον αρχιτέκτονα-μηχανικό, κ. Στρατή Παυλίδη. Παραλαβή της μελέτης από το Δ.Σ.

Ο κ. Μπένος ενημέρωσε τα μέλη, ότι σε συνέχεια της αυτοψίας που πραγματοποιήθηκε στο αρχαίο θέατρο Ορχομενού Αρκαδίας από τους κ.κ. Άννα Καραπαναγιώτου, Έφορο Αρχαιοτήτων Αρκαδίας, Βασίλη Λαμπρινουδάκη, γενικό γραμματέα του Συμβουλίου, Κωνσταντίνο Μπολέτη, μέλος του Συμβουλίου και Στρατή Παυλίδη, αρχιτέκτονα-μηχανικό, αναθεωρήθηκε η αρχική μελέτη που είχε εκπονηθεί, με αντικείμενο την αποκατάσταση του Αρχαίου θεάτρου Ορχομενού Αρκαδίας.

Εν συνεχεία ο κ. Μπένος έδωσε το λόγο στο μελετητή, κ. Στρατή Παυλίδη, για να παρουσιάσει την αναθεωρημένη μελέτη, ο οποίος ανέφερε περίπου τα εξής:

« Η αρχαία πόλη του Ορχομενού Αρκαδίας βρίσκεται σε μια γεωγραφική έξαρση της Ορχομενικής πεδιάδας σε υψόμετρο 800 μ., χάριν στην στρατηγική θέση της έχει την δυνατότητα ελέγχου όλου του κάμπου.

Το Θέατρο βρίσκεται στην ανατολική πλευρά της αρχαίας πόλης. Πρόκειται για ένα σημαντικό μνημείο και τοπόσημο για την αρχαία πόλη, από την οποία σώζονται ελάχιστα μνημεία. Η συστηματική αρχαιολογική έρευνα στο χώρο άρχισε υπό την αιγίδα της Γαλλικής Αρχαιολογικής Σχολής το 1913 από τους G. Blum και A. Plassart.

Το θέατρο κατασκευάστηκε στο φυσικό πρανές με την κατάλληλη διαμόρφωση του εδάφους. Η βόρεια πλευρά του θεάτρου, είναι διαμορφωμένη κυρίως πάνω στο φυσικό βράχο, αντίθετα με την νότια που εν μέρει εδράζονταν σε επιχώσεις. Στα ανατολικά του Θεάτρου αναπτύσσεται το προσκήνιο και η σκηνή, με φόντο την πανοραμική θέα προς την εύφορη πεδιάδα του Ορχομενού και της Κανδήλας.

Η τρίκεντρη χάραξη του κοίλου είναι η τυπική πεταλόσχημη χάραξη των αρχαίων ελληνικών θεάτρων: το κεντρικό τμήμα του κοίλου στις προεδρίες είναι ένα ημικύκλιο ακτίνας περίπου 8.45μ. και το νότιο ακραίο τμήμα του είναι τόξο κύκλου σχεδόν διπλάσιας ακτίνας (17.17 μ.).

Το βόρειο, όμως, τμήμα του κοίλου ξεφεύγει από το πεταλοειδές σχήμα του και διαμορφώνεται ακολουθώντας το φυσικό πρανές. Το κοίλο αποτελείται από έξι κερκίδες, ενώ διατηρούνται έως και 11 σειρές εδωλίων. Το πλάτος της κάθε σειράς κυμαίνεται από 80 εκ. έως 85 εκ. Αποτελούνται έμπροσθεν από τα εδώλια, πλάτους 50 εκ περίπου, ενώ όπισθεν ο ελεύθερος διαθέσιμος χώρος διατίθεται για τη διέλευση των θεατών. Απουσιάζει, λοιπόν, από τα εδώλια, η παρουσία ενός υποποδίου, ενώ η όδευση των θεατών γίνεται κατευθείαν πάνω στο φυσικό έδαφος.

Από τις βαθμίδες των κλιμάκων της οι κεντρικές κλίμακες διατηρούν μονάχα το μεγαλύτερο αριθμό. Κάθε βαθμίδα αποτελείται από μια ή δυο λιθόπλακες τραπεζοειδούς σχήματος, οι οποίες εφαρμόζουν στις πλευρές ώσεως των εδωλίων. Στο κάτω όριο του κοίλου ξεχωρίζει η μαρμάρινη προεδρία.

Τα εδώλια του κοίλου χωρίζονται σε δυο τύπους. Ο πρώτος τύπος ανήκει στα εδώλια της 1ης σειράς. Είναι μονολιθικά κατασκευασμένα από τοπικό ασβεστόλιθο και οι επιφάνειές τους είναι λαξευμένες αδρά με το βελόνι. Η άνω έδρα των εδωλίων της 1^{ης} σειράς λειτουργεί αφενός ως κάθισμα και αφετέρου ως υποπόδιο της δεύτερης και πλάκα διαδρόμου για τους θεατές.

Στη δεύτερη κατηγορία ανήκουν τα εδώλια από τη δεύτερη σειρά και πάνω. Η απλή διατομή των συγκεκριμένων εδωλίων αποσκοπεί στην εύκολη και οικονομική κατασκευή τους. Η άνω έδρα τους αποτελείται από ανεξάρτητη λιθόπλακα, η οποία στα άκρα της εδράζονταν σε κρατευτές από ομόπαχες λιθόπλακες περίπου 0.25 εκ και στο φυσικό βράχο που ήταν κατάλληλα διαμορφωμένος.

Οι πρώτες σειρές της βόρειας πλευράς του θεάτρου, είναι διαμορφωμένες κυρίως πάνω στο φυσικό βράχο, αντίθετα με τις νότιες που εν μέρει εδράζονταν σε θεμέλιο που αποτελούνταν από εν ξηρώ λιθοδομή. Οι συγκεκριμένες λιθοδομές ήταν σχεδιασμένες να είναι αθέατες πίσω από τις θέσεις των μαρμάρινων προεδριών.

Σε ακτίνα 30 περίπου μέτρων, ίχνη ισχυρού αναλημματικού τοίχους μαρτυρούν το άνω όριο του κοίλου. Στο σημείο αυτό διαμορφώνεται και το διάζωμα του θεάτρου.

Η νοτιή νότια προέκταση του αναλήμματος συναντάται με μεγάλο αγωγό όμβριων υδάτων. Ο συγκεκριμένος αγωγός με κατεύθυνση ανατολή-δύση αποτελεί το νότιο όριο του κοίλου του θεάτρου. Στο ανατολικό, λοιπόν, πέρασ του συναντάται στο μέσον της νότιας παρόδου, με αγωγό που διέρχεται από την ορχήστρα. Οι δυο αγωγοί ενώνονται και καταλήγουν στην νότια πλευρά της σκηνής.

Χαρακτηριστικό σημείο του θεάτρου είναι η παρουσία στη βόρεια πλευρά της ορχήστρας ενός φρέατος και ενός τρίτου αρράβδωτου κίονα, από τον οποίο σήμερα σώζονται *in situ* η βαριά ορθογώνια λιθόπλινθος έδρασή του και ο πρώτος σφόνδυλος του.

Παρατηρούμε, επίσης, ότι μπροστά από τη βόρεια κερκίδα του θεάτρου απουσίαζαν οι προεδρίες, ενώ αντί αυτών υπάρχει ισχυρός αναλημματικός τοίχος που οριοθετεί την ορχήστρα. Οι συγκεκριμένες κατασκευές αποτελούν βασικό στοιχείο του σχεδιασμού του θεάτρου, καθώς η λιθόπλινθος έδραση του κίονα αποτελεί ένα από τα τρία κέντρα χάραξης της ορχήστρας.

Οι αναλημματικοί τοίχοι των παρόδων είναι δομημένοι με το πολυγωνικό σύστημα Σώζονται σε χαμηλό ύψος. Η στέψη τους είναι ανώμαλη λόγω της κατάπτωσης των

ανώτερων σειρών και της φθοράς του πυρήνα. Στο χώρο του διαδρόμου των παρόδων δεν έχει ολοκληρωθεί η ανασκαφή.

Από το σκηνικό οικοδόμημα σώζεται ο στυλοβάτης του προσκηνίου και οι τοίχοι της σκηνής. Το προσκηνίο με μήκος 13,30 μ. είναι ισοσταθμές με την ορχήστρα, ενώ βρίσκεται σε απόσταση 3 μ. μπροστά από το σκηνικό οικοδόμημα.

Η σκηνή του θεάτρου σώζεται 3.00 μ κάτω από το επίπεδο της ορχήστρας. Λόγω της μεγάλης υψομετρικής διαφοράς από την ορχήστρα το πάχος των τοίχων της είναι περίπου στο 1 μ.

Συνειδητοποιούμε ότι η διαβρωτική δράση των νερών της βροχής, η ανάπτυξη της άναρχης βλάστησης σε συνδυασμό με την λιθοθηρία των αρχιτεκτονικών μελών του έχουν οδηγήσει το μνημείο σε στατική ανεπάρκεια. Η αρπαγή λοιπόν της πρώτης σειράς των προεδριών και της δεύτερης των εδωλίων του πρώτου τύπου σε συνδυασμό με τη αποσάθρωση του θεμελίου των πρώτων σειρών οδήγησε σε δομική αποδιοργάνωση του κοίλου.

Σήμερα με βάση τα συμπεράσματα από τα δεδομένα της αρχαιολογικής τεκμηρίωσης και την αρχιτεκτονική αποτύπωση της υπάρχουσας κατάστασης που πραγματοποιήθηκε σε κλίμακα 1/20, προκύπτει η δυνατότητα αποκατάστασης του θεάτρου. Μια γενική, όμως, πρόταση αναπαράστασης της αρχικής μορφής του θεάτρου θα είχε πολλές πιθανότητες αποκλίσεων, αφού η ανασκαφική έρευνα έχει συνέχεια.

Προτείνεται, για την αντιμετώπιση των όμβριων υδάτων, μετά την ανάδειξη του περιμετρικού αναλήμματος, η κατασκευή ανοιχτού αγωγού που θα συλλέγει τα όμβρια ύδατα και θα τα μεταφέρει μακριά από το κοίλο, την ορχήστρα και τη σκηνή.

Ταυτοχρόνως και, εφόσον μετά την αρχαιολογική έρευνα δε βρεθούν επαρκή αρχιτεκτονικά μέλη για την συνέχεια της αποκατάστασης του κοίλου, προτείνεται στο πέρας των εδωλίων της υφιστάμενης κατάστασης η τοποθέτηση ενός δεύτερου αγωγού για τη συλλογή και την απορροή των όμβριων υδάτων του κοίλου. Η αποκατάσταση του κοίλου θα πραγματοποιηθεί με την ανάταξη των διατηρούμενων σειρών εδωλίων των κερκίδων I-IV. Για τη συμπλήρωση των ενδιάμεσων κενών θα χρησιμοποιηθούν νέα μέλη.

Σε όσους λίθους θεμελίων δεν προβλέπεται ανάταξη, αλλά έχει διαπιστωθεί υποσκαφή του θεμελίου θα γίνει καθαρισμός του και υποθεμελίωση. Η διαμόρφωση της υπόβασης εδωλίων και των βαθμίδων θα γίνει τοπικά με μικρής κλίμακας κατασκευές από αργολιθοδομή μετά από επίπασή τους, ώστε να προσομοιώνουν το φυσικό βράχο πάνω στον οποίο εδράζονταν οι πλάκες των εδωλίων.

Στον αναλημματικό τοίχο της νότιας παρόδου είναι αναγκαία η προσθήκη περιορισμένου αριθμού λιθοπλίνθων από νέο υλικό. Η επιφάνεια του νέου υλικού θα

εκτείνεται έως το ύψος των πρώτων σειρών εδωλίων που προτείνεται να αναστηλωθούν. Μετά την ολοκλήρωση της αρχαιολογικής έρευνας των αναλημμάτων των παρόδων, καθώς και του περιμετρικού αναλήμματος του κοίλου, θα διερευνηθεί η δυνατότητα αναστήλωσής τους από την ποσότητα του αποκαλυφθέντος οικοδομικού υλικού.

Στο ανατολικό πέρας του δαπέδου της ορχήστρας και πλησίον της σκηνής προτείνεται για την προστασία του σκηνικού οικοδομήματος η τοποθέτηση διάτρητου αγωγού από PVC με την κατάλληλη κλίση για την απορροή των όμβριων υδάτων.

Συγχρόνως, θα αποκατασταθούν οι αναλημματικοί τοίχοι του σκηνικού οικοδομήματος με εργασίες στερέωσης και συμπλήρωσης, όχι μεγαλύτερες των 80 εκ., ώστε να καταστούν εμφανείς και να αποκτήσουν την απαιτούμενη υπόσταση για ισόρροπη παρουσία στο μνημείο».

Εν συνεχεία, το λόγο έλαβε η κα Άννα Καραπαναγιώτου, η οποία αρχικά ευχαρίστησε το «ΔΙΑΖΩΜΑ» και το μελετητή, κ. Παυλίδη, για τη συμβολή τους στην αποκατάσταση αυτού του σπουδαίου θεάτρου. Έπειτα, ενημέρωσε τα μέλη ότι απαιτείται η περαιτέρω ανασκαφική διερεύνηση του μνημείου.

Στο σημείο αυτό, ο κ. Λαμπρινουδάκης συμφώνησε με την αναγκαιότητα συνέχισης των ανασκαφών στο μνημείο, συμπλήρωσε δε ότι με αυτόν τον τρόπο είναι πιθανόν να αποκαλυφθούν και ίχνη υποβάσεων και άλλων εδωλίων.

Αμέσως μετά, ο κ. Κωνσταντίνος Μπολέτης πρόσθεσε ότι υπάρχει αισθητικό πρόβλημα με την προτεινόμενη αποκατάσταση του μνημείου, καθώς αποκαθίσταται μόνο το μισό τμήμα του θεάτρου και συνεπώς η εικόνα του θα είναι παραπλανητική. Επίσης, πρότεινε ο νέος αγωγός που προστίθεται από το μελετητή να μην είναι ορατός.

Στο σημείο αυτό, η κα Καραπαναγιώτου απάντησε ότι είχε συμφωνηθεί με το μελετητή η αποκατάσταση μόνο των υφιστάμενων σειρών εδωλίων. Επίσης, πρόσθεσε ότι, μετά το πέρας της αποκατάστασης του μνημείου, θα τοποθετηθεί μια μακέτα που θα δείχνει την αρχική εικόνα του μνημείου.

Επίσης, ο κ. Λαμπρινουδάκης πρόσθεσε ότι η αποκατάσταση του υπόλοιπου τμήματος του κοίλου πρέπει να γίνει, μόλις ολοκληρωθεί η ανασκαφή του μνημείου. Σε συνέχεια των ανωτέρω ο κ. Μπολέτης πρότεινε η παραπάνω μελέτη να θεωρείται ως η Α' φάση αποκατάστασης του μνημείου.

Αμέσως μετά, το λόγο έλαβε ο κ. Πέτρος Θέμελης, ο οποίος συνέστησε να μη χρησιμοποιηθεί νέο υλικό κατά την αποκατάσταση του μνημείου. Επίσης, συμπλήρωσε ότι οι λίθοι του μνημείου έχουν αφαιρεθεί λόγω λιθοθηρίας και ότι δε θα βρεθούν αρχαία μέλη κατά τη νέα ανασκαφή του μνημείου. Συνεπώς, πρότεινε να

γίνει η διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου του μνημείου, η κατάχωση των ανασκαφικών τομών, η αποκατάσταση της γεωμετρίας και της αρχικής χάραξης του μνημείου, με την αποκατάσταση των κλιμάκων και την κατάλληλη φύτευση του κοίλου.

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από συζήτηση, αποφάσισαν ομόφωνα:

A) την οριστική παραλαβή της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου Ορχομενού Αρκαδίας,

B) την αποστολή της μελέτης προς την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αρκαδίας, προκειμένου να προωθηθεί για τις κατά νόμον εγκρίσεις.

2. Ενημέρωση από τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο για την έγκριση από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος της ανάθεσης μελετών αποκατάστασης του σταδίου της Νικόπολης.

Ο κ. Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι ολοκληρώθηκαν οι διαβουλεύσεις με το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και ότι πλέον μπορεί να προχωρήσει η ανάθεση των μελετών αποκατάστασης του σταδίου της Νικόπολης (1. αρχιτεκτονική μελέτη αποκατάστασης, 2. γεωτεχνική μελέτη, 3. ανάλυση αρχαίων δομικών υλικών και πρόταση νέων συμβατών υλικών και κονιαμάτων επέμβασης, 4. τοπογραφική αποτύπωση και εκπόνηση κτηματολογικών διαγραμμάτων του μνημείου και του περιβάλλοντος χώρου), όπως είχε αποφασιστεί σε προηγούμενη συνεδρίαση του Συμβουλίου (υπ' αριθμόν 4 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις 22 Νοεμβρίου 2016).

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για την παραπάνω εξέλιξη και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί στις απαιτούμενες ενέργειες για την υπογραφή των συμβάσεων.

3. Ενημέρωση από τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο για τη συνεργασία μεταξύ του Δήμου Ηρακλείου Κρήτης και του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» με αντικείμενο την ανάδειξη της παλιάς πόλης του Ηρακλείου και του αρχαιολογικού χώρου της Κνωσού, καθώς και τη σύνδεση της πόλης με τον αρχαιολογικό χώρο. Έγκριση του σχετικού μνημονίου συνεργασίας (Συν. 1).

Ο πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι στην πόλη του Ηρακλείου θα εφαρμοστεί, στο πλαίσιο του Περιφερειακού Επιχειρησιακού Προγράμματος (Π.Ε.Π.) 2014-2020, Πρόγραμμα Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης (Β.Α.Α.), το οποίο θα βελτιώσει τις συνθήκες ζωής και διακίνησης στην πόλη και θα αναδείξει εντός αυτής σημεία ιδιαίτερου πολιτιστικού ενδιαφέροντος.

Εν συνεχεία, ο κ. Μπένος ανέφερε στα μέλη ότι, μετά την τελευταία επίσκεψη κλιμακίου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» στην Κρήτη, προτάθηκε η συνεργασία μεταξύ του Δήμου Ηρακλείου Κρήτης και του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», με αντικείμενο την ανάδειξη της παλιάς πόλης του Ηρακλείου και του αρχαιολογικού χώρου της Κνωσού, καθώς και τη σύνδεση της πόλης με τον αρχαιολογικό χώρο.

Ο κ. Μπένος ενημέρωσε, επίσης, τα μέλη ότι ανατέθηκε στην κα Μπέττυ Χατζηνικολάου, νομικό, εμπειρογνώμονα σε θέματα τουρισμού και μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», να συντάξει το μνημόνιο συνεργασίας, το οποίο και θα διαβιβαστεί προς έγκριση και στο Δημοτικό Συμβούλιο. Αμέσως μετά, ο πρόεδρος έδωσε το λόγο στην κα Μπέττυ Χατζηνικολάου.

Η κα Χατζηνικολάου ανέφερε ότι προτείνεται η σύναψη μνημονίου συνεργασίας μεταξύ του Δήμου Ηρακλείου Κρήτης και του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», με στόχο την επιδίωξη της περαιτέρω προστασίας και ανάδειξης του αρχαιολογικού χώρου της Κνωσού και της περιοχής, που τον περιβάλλει, καθώς και τη στενότερη σύνδεσή του με την πόλη του Ηρακλείου και ιδιαίτερα την Παλιά Πόλη.

«Στο πλαίσιο της κοινής αυτής επιδίωξης, πρόσθεσε η κα Χατζηνικολάου, το “Διάζωμα” θα συμβάλει με τις δικές του δυνάμεις σε θέματα σχεδιασμού των παρεμβάσεων (πολιτιστικές διαδρομές, αρχαιολογικά πάρκα), αλλά και θα μεταφέρει, με τις σχετικές αναγκαίες προσαρμογές, την τεχνογνωσία, που απέκτησε ή αποκτά από μελέτες οργανωτικού χαρακτήρα, που έχουν ανατεθεί και υλοποιηθεί για την Ο.Χ.Ε. “Δρόμος των Αρχαίων Θεάτρων της Ηπείρου”».

Συγκεκριμένα το σωματείο μπορεί να συμβάλει μεταξύ άλλων στις παρακάτω μελέτες:

- Μελέτη Marketing Plan για τη δημιουργία επώνυμου προϊόντος πολιτιστικού τουρισμού.*
- Μελέτη Υποβάθρου για τα πιθανολογούμενα έσοδα της Πολιτιστικής Διαδρομής.*
- Μελέτη “Οργάνωση της συμμετοχής της τοπικής οικονομίας στην Πολιτιστική Διαδρομή”.*
- Μελέτη “Ψηφιακή Στρατηγική για τον Πολιτισμό, ως Οδηγός για τη χρήση των τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνίας στο χώρο του πολιτισμού”».*

Εν συνεχεία, ο κ. Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη τη συνεργασία μεταξύ του Δήμου Ηρακλείου Κρήτης και του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», καθώς και σύναψη σχετικού μνημονίου συνεργασίας. Στο σημείο αυτό έθεσε υπ’ όψιν των μελών του Συμβουλίου το σχέδιο μνημονίου συνεργασίας (Συν. 1).

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από εκτενή συζήτηση, αποφάσισαν ομόφωνα τη συνεργασία του Δήμου Ηρακλείου Κρήτης και του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», καθώς και τη σύναψη σχετικού μνημονίου. Τέλος, εξουσιοδότησαν το πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την υπογραφή του μνημονίου.

4. Εισήγηση του προέδρου, κ. Σταύρου Μπένου για την απόκτηση πρόσβασης σε υπηρεσίες ηλεκτρονικού εμπορίου με την Τράπεζα Πειραιώς.

Ο πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Σταύρος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη του Συμβουλίου την απόκτηση πρόσβασης σε υπηρεσίες ηλεκτρονικού εμπορίου με την Τράπεζα Πειραιώς. Επίσης, ο κ. Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη να εξουσιοδοτήσουν τον κ. Κωνσταντίνο Δικαίο, μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»:

- α) να συγκεντρώσει τα απαραίτητα έγγραφα,
- β) να τα καταθέσει στην Τράπεζα Πειραιώς για έγκριση,
- γ) να υπογράψει για λογαριασμό του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» τη σχετική σύμβαση.

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από συζήτηση, αποφάσισαν ομόφωνα την εκκίνηση της διαδικασίας για την απόκτηση πρόσβασης από το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» σε υπηρεσίες ηλεκτρονικού εμπορίου στην Τράπεζα Πειραιώς. Τέλος, εξουσιοδότησαν τον κ. Κωνσταντίνο Δικαίο:

- α) να συγκεντρώσει τα απαραίτητα έγγραφα,
- β) να τα καταθέσει στην Τράπεζα Πειραιώς για έγκριση,
- γ) να υπογράψει για λογαριασμό του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» τη σχετική σύμβαση.

5. Εισήγηση του προέδρου, κ. Σταύρου Μπένου για τη σύνδεση του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» με σύστημα ηλεκτρονικών πληρωμών (P.O.S.) στην Τράπεζα Αττικής.

Ο κ. Σταύρος Μπένος, κατόπιν τηλεφωνικής επικοινωνίας με εκπρόσωπο της Τράπεζας Αττικής, ενημέρωσε τα μέλη ότι το Σωματείο πρέπει να διατηρεί λογαριασμούς όψεως και όχι ταμιευτηρίου.

Εν συνεχεία, ο κ. Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη του Συμβουλίου την κατάργηση των λογαριασμών ταμιευτηρίου που διατηρεί μέχρι σήμερα το Σωματείο στην Τράπεζα και το άνοιγμα νέων τραπεζικών λογαριασμών όψεως.

Επίσης, ο κ. Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη να εξουσιοδοτήσουν τον κ. Κωνσταντίνο Δικαίο, μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»:

- α) να συγκεντρώσει τα απαραίτητα έγγραφα,
- β) να τα καταθέσει στην Τράπεζα Αττικής για έγκριση.

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από συζήτηση, συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του προέδρου του Συμβουλίου για την κατάργηση των λογαριασμών

ταμειυτηρίου και το άνοιγμα νέων τραπεζικών λογαριασμών όψεως. Τέλος, εξουσιοδότησαν τον κ. Κωνσταντίνο Δικαίο:

- α) να συγκεντρώσει τα απαραίτητα έγγραφα,
- β) να τα καταθέσει στην Τράπεζα Αττικής για έγκριση.

6. Εισήγηση του προέδρου, κ. Σταύρου Μπένου για το άνοιγμα τραπεζικών λογαριασμών όψεως στην Τράπεζα Αττικής.

Ο κ. Σταύρος Μπένος, κατόπιν τηλεφωνικής επικοινωνίας με εκπρόσωπο της Τράπεζας Αττικής, ενημέρωσε τα μέλη ότι το Σωματείο πρέπει να διατηρεί λογαριασμούς όψεως και όχι ταμειυτηρίου.

Εν συνεχεία, ο κ. Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη του Συμβουλίου την κατάργηση των λογαριασμών ταμειυτηρίου που διατηρεί μέχρι σήμερα το Σωματείο στην Τράπεζα και το άνοιγμα νέων τραπεζικών λογαριασμών όψεως.

Επίσης, ο κ. Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη να εξουσιοδοτήσουν τον κ. Κωνσταντίνο Δικαίο, μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»:

- α) να συγκεντρώσει τα απαραίτητα έγγραφα,
- β) να τα καταθέσει στην Τράπεζα Αττικής για έγκριση,
- γ) να υπογράψει για λογαριασμό του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» τη σχετική σύμβαση.

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από συζήτηση, συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του προέδρου του Συμβουλίου την κατάργηση των λογαριασμών ταμειυτηρίου και το άνοιγμα νέων τραπεζικών λογαριασμών όψεως.

Τέλος, εξουσιοδότησαν τον κ. Κωνσταντίνο Δικαίο:

- α) να συγκεντρώσει τα απαραίτητα έγγραφα,
- β) να τα καταθέσει στην Τράπεζα Αττικής για έγκριση,
- γ) να υπογράψει για λογαριασμό του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» τη σχετική σύμβαση.

7. Ενημέρωση από το μέλος του Συμβουλίου, κ. Άρτεμη Τσολάκη για τη διαθεσιμότητα και τις τιμές των καταλυμάτων στην Κομοτηνή κατά τη διάρκεια της 10ης Γενικής Συνέλευσης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ». Έγκριση της σχετικής προσφοράς.

Το μέλος του Συμβουλίου, κ. Άρτεμις Τσολάκη, σε συνέχεια της υπ' αρ. 2 / 22-11-2016 απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου, ενημέρωσε τα μέλη για τη διαθεσιμότητα και τις τιμές των καταλυμάτων στην Κομοτηνή κατά τη διάρκεια της 10ης Γενικής Συνέλευσης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Η κα Τσολάκη ανέφερε εισαγωγικά ότι η διαθεσιμότητα των καταλυμάτων κατά το μήνα Σεπτέμβρη στην Κομοτηνή είναι περιορισμένη, λόγω της αυξημένης ζήτησής τους από τους φοιτητές. «Ωστόσο, πρόσθεσε η κα Τσολάκη, μετά από αλληπάλληλες

διαβουλεύσεις, καταφέραμε να εξασφαλίσουμε για τα μέλη του Σωματείου 174 δωμάτια».

Εν συνεχεία η κα Τσολάκη παρέθεσε το παρακάτω ενημερωτικό σημείωμα:

A/A	Όνομα	Αρ. Δωματίων	Απόσταση από το κέντρο	Εστιατόριο	Αστέρια	Αξιολόγηση
1	Arcadia Hotel	85	4,9 Klm	ΝΑΙ	4	8,2
2	Chris & Eve Mansion	81	4,5 Klm	ΝΑΙ	4	8,2
3	Achillio Hotel	44	4,5 Klm	ΝΑΙ	4	8,4
4	Ροδόπη	18	1,7 Klm	ΝΑΙ	3	8,4
5	Olympos Hotel	28	0,2 Klm	ΟΧΙ	3	8,7
6	Κυρίδης	67	0,4 Klm	ΟΧΙ	3	8,1
7	Δημόκριτος	82	0,2 Klm	ΟΧΙ	2	8
8	Ορφέας	79	0,1 Klm	ΟΧΙ	3	6,4
9	Anatolia	53	0,1 Klm	ΝΑΙ	3	9
10	Astoria	14	0,1 Klm	ΟΧΙ		7,4

Τα μέλη του συμβουλίου, αφού ευχαρίστησαν θερμά την κα Άρτεμη Τσολάκη για τη συμβολή της στη διοργάνωση της Γενικής Συνέλευσης του Σωματείου, εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για την παραπάνω εξέλιξη.

- 8. Ενημέρωση από τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο για τη διοργάνωση από το Αθλητικό Σωματείο «ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ» (τμήμα στίβου) υπό την αιγίδα του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» αγώνων στίβου στο αρχαίο στάδιο της Αρχαίας Μεσσήνης με στόχο την αναβίωση του αρχαίου πεντάθλου. Έγκριση για την παραγωγή από το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» 400 μπλουζών και 400 καπέλων με τους λογοτύπους του Σωματείου και της διοργάνωσης (Συν. 2).**

Ο πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι το τμήμα στίβου του Αθλητικού Σωματείου «ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ» και η Εφορεία Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας θα συνδιοργανώσουν την 20^η Μαΐου 2017 αγώνες στίβου στο αρχαίο στάδιο της Αρχαίας Μεσσήνης, με στόχο την αναβίωση του αρχαίου πεντάθλου.

Ο κ. Μπένος πρόσθεσε, επίσης, ότι η κα Τσιάλα Παναγιώτα, καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής, προπονήτρια στίβου και πρόεδρος του αθλητικού σωματείου «Ολυμπιάδα

Καλαμάτας» ζήτησε την αιγίδα του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» στη διοργάνωση της παραπάνω εκδήλωσης, καθώς και την παραγωγή από το Σωματείο 400 μπλουζών και 400 καπέλων με τους λογοτύπους τόσο του Σωματείου, όσο και της διοργάνωσης.

Τα μέλη του Συμβουλίου αποφάσισαν ομόφωνα: α) την παραγωγή από το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» 400 μπλουζών και 400 καπέλων με τους λογοτύπους του Σωματείου και της διοργάνωσης, β) την παροχή της αιγίδας του Σωματείου στην παραπάνω διοργάνωση, πολύ περισσότερο δε αφού η παραπάνω εκδήλωση αποτελεί συνδιοργάνωση της Εφορείας Αρχαιοτήτων και του Αθλητικού Σωματείου «ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ».

9. Αποδοχή της β΄ δόσης της χορηγίας του Ιδρύματος Παύλου & Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου, ύψους 45.000 ευρώ προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» για την εκπόνηση της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας.

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι το Ίδρυμα Παύλου & Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου διέθεσε προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» τη Β΄ δόση της χορηγίας, η οποία αντιστοιχεί στο ποσό των 45.000 ευρώ και θα διατεθεί για την εκπόνηση της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της παραπάνω χορηγίας.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά το Ίδρυμα Παύλου & Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου για τη συμβολή του στην ενίσχυση των δράσεων του σωματείου.

Τέλος, τα μέλη εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της παραπάνω χορηγίας.

10. Έγκριση Οικονομικού Απολογισμού έως 31 Δεκεμβρίου 2016 (Συν. 3).

Ο κ. Γιώργος Κουρουπός, ταμίας του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση του οικονομικού και διαχειριστικού απολογισμού του Σωματείου έως την 31η Δεκέμβρη του 2016 (Συν. 3).

Τα μέλη του συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα τον οικονομικό και διαχειριστικό απολογισμό έως την 31η Δεκέμβρη του 2016.

11. Αποδοχή νέων μελών:

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση των αιτήσεων των παρακάτω φυσικών προσώπων για την εγγραφή τους στο ΔΙΑΖΩΜΑ» ως τακτικά και αρωγά μέλη:

- κος Ζήσης Κακουλίδης, ιδιωτικός υπάλληλος, ως αρωγό μέλος.
- κος Δημήτριος Καρβούντζης, φωτογράφος, ως τακτικό μέλος.
- κος Νικόλαος Λιναρδάτος, αρχαιολόγος – ξεναγός, ως τακτικό μέλος.
- κα Νέλλη Τζάκου – Λαμπροπούλου, ιδιωτικός υπάλληλος, ως τακτικό μέλος.

Το Διοικητικό Συμβούλιο μετά από συζήτηση έκανε ομόφωνα δεκτή την εισήγηση του προέδρου.

11. Άλλα θέματα που θα προταθούν.

Επισυναπτόμενο 1^ο:

ΜΝΗΜΟΝΙΟ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕΤΑΞΥ ΔΗΜΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ «ΔΙΑΖΩΜΑ» ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΠΑΛΙΑΣ ΠΟΛΗΣ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΗΣ ΚΝΩΣΣΟΥ

Στο Ηράκλειο Κρήτης, σήμερα,μεταξύ του Δήμου Ηρακλείου Κρήτης, εκπροσωπούμενου από το Δήμαρχο, κ Βασίλη Λαμπρινό και του μη κερδοσκοπικού σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», εκπροσωπούμενου από τον πρόεδρό του κ. Σταύρο Μπένο, υπογράφεται το παρόν Μνημόνιο Συνεργασίας, με στόχο να επιδιώξουν από κοινού την περαιτέρω προστασία και ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου της Κνωσού και της περιοχής, που τον περιβάλλει, καθώς και τη στενότερη σύνδεσή του με την πόλη του Ηρακλείου και ιδιαίτερα την Παλιά Πόλη.

Πιο συγκεκριμένα:

1. Στην πόλη του Ηρακλείου θα εφαρμοστεί, στο πλαίσιο του Περιφερειακού Επιχειρησιακού Προγράμματος (Π.Ε.Π.) 2014-2020 Πρόγραμμα Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης (Β.Α.Α), το οποίο θα βελτιώσει τις συνθήκες ζωής και διακίνησης στην πόλη και θα αναδείξει εντός αυτής σημεία ιδιαίτερου πολιτιστικού ενδιαφέροντος, όπως π.χ. το ενετικό τείχος, στο οποίο θα προσδοθούν και νέες πολιτιστικές και τουριστικές χρήσεις. Κατά συνέπεια, με όσα έργα έχουν ήδη πραγματοποιηθεί και με την ολοκλήρωση του Προγράμματος της Β.Α.Α, η πόλη και δη η Παλιά Πόλη και το παραλιακό μέτωπο, θα γίνει, μεταξύ άλλων, πολύ πιο ελκυστική για τον Τουρισμό, οι ροές του οποίου σήμερα, είτε απλά τη διασχίζουν, προωθούμενες κατ' ευθείαν στην Κνωσό (π.χ. κρουαζιέρες), είτε παραμένουν ελάχιστα σ' αυτή περιοριζόμενες μόνο στην επίσκεψη στο Αρχαιολογικό Μουσείο, κι αυτό παρά την ύπαρξη στο Βόρειο Άξονα της ευρύτερης περιοχής μιας εξαιρετικά ανεπτυγμένης τουριστικής ζώνης και, κατά συνέπεια, πλήθους τουριστών καθ' όλη την τουριστική περίοδο.

2. Εξάλλου, στο Σχέδιο Ολοκληρωμένων Αστικών Παρεμβάσεων (Σ.Ο.Α.Π.) του Δήμου Ηρακλείου, που καταλαμβάνει και μεγάλο τμήμα του εκτός της κυρίως πόλης περιβάλλοντα χώρο (βλ. συνημμένο χάρτη) διατυπώνονται τα ακόλουθα:

«Βασική αναπτυξιακή κατεύθυνση του Περιφερειακού Πλαισίου Χωροταξικού Σχεδιασμού και Αειφόρου Ανάπτυξης (ΠΠΧΣΑΑ) ισχύοντος αλλά και αναθεωρούμενου, για την περιοχή του Ηρακλείου είναι η ανάδειξή της σε μητροπολιτικό κέντρο διαπεριφερειακής εμβέλειας για τον Μινωικό Πολιτισμό με άξονα την έρευνα – τεχνολογία και τον πολιτισμό, καθώς και ισχυρό κέντρο κρουαζιέρας στην περιοχή της Μεσογείου. Στο πλαίσιο αυτής της αναπτυξιακής κατεύθυνσης, στο ΠΠΧΣΑΑ, αλλά και στα στρατηγικά πλαίσια χωρικού σχεδιασμού στο τοπικό επίπεδο, υπάρχει πρόβλεψη για χωροθετήσεις μοναδιαίων χρήσεων γης μητροπολιτικής εμβέλειας, καθώς και λειτουργική σύνδεση, δυο μητροπολιτικών πόλων, της Κνωσού και της Παλιάς Πόλης, που αναδεικνύει το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της συνύπαρξης στοιχείων από «5+1» πολιτισμούς. Στην ίδια λογική

προβλέπονται και εκτεταμένες αναπλάσεις, με προτεραιότητα στην παλιά πόλη, καθώς και σε υποβαθμισμένες περιοχές του αστικού χώρου, με περιβαλλοντική κατεύθυνση. Επίσης στην ίδια λογική προβλέπεται και η ταυτόχρονη ενίσχυση της σύνδεσης της παλιάς πόλης και της Κνωσού, με το παράκτιο μέτωπο και το λιμάνι – κόμβο κρουαζιέρας».

Όλα τα παραπάνω θα ενισχύσουν την προσπάθεια του Ηρακλείου να αναδειχθεί ως πόλη «Ανθεκτική», «Έξυπνη», με ισχυρή «πολιτιστική και τουριστική ταυτότητα».

3. Καθίσταται, λοιπόν, ανάγκη να αυξηθεί η τουριστική ελκυστικότητα της πόλης, του Ηρακλείου και να επιμηκυνθεί η παραμονή των τουριστών εντός αυτής:

α) αφενός με τη δημιουργία εσωτερικά στην πόλη αξιόλογων πολιτιστικών διαδρομών, που να περιλαμβάνουν το τείχος και ενδιαφέροντα ιστορικά, πολιτιστικά ή κοινωνικά στοιχεία της παλιάς πόλης (πεζοδρομήσεις, Λότζια, Κρήνη των Λεόντων, Άγιος Τίτος, σύγχρονες κατασκευές και δράσεις, σύγχρονη πολιτιστική παραγωγή, γαστρονομία και οίνος κ.λπ.) και

β) με την καλύτερη σύνδεσή της με τον αρχαιολογικό χώρο και την ευρύτερη περιοχή της Κνωσού, η οποία θα πρέπει να αναβαθμιστεί αισθητικά και λειτουργικά, με απώτερο μάλιστα στόχο να ενταχθεί ο Μινωικός πολιτισμός στον κατάλογο των μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO.

4. Το Σωματείο «Διάζωμα» στο πλαίσιο των σκοπών του, επιθυμεί να συμβάλει στο μέτρο των δυνατοτήτων του, στην κατά τα ανωτέρω ενίσχυση της πολιτιστικής και τουριστικής ελκυστικότητας της πόλης του Ηρακλείου και την αύξηση της επισκεψιμότητάς της, καθώς και στη σύνδεση της Πόλης Ηρακλείου και της Κνωσού και γενικά στην αισθητική και λειτουργική αναβάθμιση της περιοχής της Κνωσού.

5. Παράλληλα, όμως, το Σωματείο «Διάζωμα» έχει, εκτός των ανωτέρω, ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την αναστήλωση του μεγάλου θεάτρου και την ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου της Γόρτυνας, που ήδη θα υποστηρίζεται σημαντικά και με την προσεχή έναρξη λειτουργίας του μουσείου της Μεσσαράς. Με Προγραμματική Σύμβαση μεταξύ ΥΠΠΟΑ και Περιφέρειας ολοκληρώνεται η μελέτη της αναστήλωσης του θεάτρου, που εκπονείται υπό την επίβλεψη της οικείας Εφορείας Αρχαιοτήτων, ενώ επιδιώκεται η σύνδεση του θεάτρου με τον Άγιο Τίτο. Το ενδιαφέρον αυτό του «Διαζώματος» συναντιέται με το ενδιαφέρον του Δήμου Ηρακλείου να εντάξει την νότια περιοχή του Δήμου σε μια ευρύτερη Ο.Χ.Ε. με την ενδοχώρα του νομού Ηρακλείου για ολοκληρωμένο αναπτυξιακό αποτέλεσμα.

Λαμβάνοντας υπόψη τα ανωτέρω, οι δύο φορείς, που υπογράφουν το παρόν συμφωνούν και συναποδέχονται τα ακόλουθα:

1. Το Σωματείο «Διάζωμα» να υποστηρίξει με τις δυνάμεις του το Δήμο Ηρακλείου στο σχεδιασμό της αστικής τουριστικής/πολιτιστικής διαδρομής εντός της Πόλης, που θα αποτελεί μέρος της Β.Α.Α, και να μελετήσει και να προτείνει τις αναγκαίες οργανωτικές (soft) δράσεις για την προβολή και καθιέρωσή της

2. Εφόσον οι προβλεπόμενες από το Σ.Ο.Α.Π. αστικές παρεμβάσεις μεταξύ πόλης και Κνωσού και περί την περιοχή της Κνωσού, καθώς και εντός των γειτονικών οικισμών, δεν περιληφθούν στην οριζόντια πολιτιστική διαδρομή του Μινωικού Πολιτισμού ή/και δεν εξασφαλίσουν άλλη χρηματοδότηση (πλην αυτής που ήδη

εξασφάλισε ο Δήμος από ίδιους πόρους), να επιδιώξουν το σχεδιασμό και την υλοποίηση μιας Ο.Χ.Ε. εντός της γεωγραφικής περιοχής της σημερινής Περιφερειακής Ενότητας Ηρακλείου, που να περιλαμβάνει μεταξύ άλλων και τις προβλεπόμενες στο Σ.Ο.Α.Π. αστικές παρεμβάσεις σύνδεσης της Πόλης με την Κνωσό, και τα έργα αναστήλωσης του θεάτρου και ανάδειξης του αρχαιολογικού χώρου της Γόρτυνας σε ολοκληρωμένο Αρχαιολογικό Πάρκο, αλλά και τις αναγκαίες οργανωτικές δράσεις, ώστε οι δύο πόλοι (Κνωσός και Γόρτυνα, ενδεχομένως δε προς εξέταση και η Φαιστός) να αποτελέσουν μια επιτυχημένη επώνυμη πολιτιστική/τουριστική διαδρομή (μάρκετινγκ για τη δημιουργία επώνυμου πολιτιστικού προϊόντος, σύνδεσης με την τοπική οικονομία και κοινωνία, στοχευμένες κρατικές ενισχύσεις σε επιχειρήσεις-παραγωγούς προϊόντων και υπηρεσιών, κατάρτιση επιχειρηματιών και εργαζομένων, ψηφιακή στρατηγική κ.λπ.).

3. Στο πλαίσιο της κοινής αυτής επιδίωξης, το «Διάζωμα» να συμβάλει με τις δικές του δυνάμεις σε θέματα σχεδιασμού των παρεμβάσεων (πολιτιστικές διαδρομές, αρχαιολογικά πάρκα), αλλά και να μεταφέρει στην κοινή προσπάθεια, με τις σχετικές αναγκαίες προσαρμογές, την τεχνογνωσία, που απέκτησε ή αποκτά από μελέτες οργανωτικού χαρακτήρα, που έχουν ανατεθεί και υλοποιηθεί για την Ο.Χ.Ε. *«Δρόμος των Αρχαίων Θεάτρων της Ηπείρου»*. Συγκεκριμένα το «Διάζωμα» μπορεί να συμβάλει μεταξύ άλλων στις παρακάτω μελέτες:

- Μελέτη Marketing Plan για τη δημιουργία επώνυμου προϊόντος πολιτιστικού τουρισμού.
- Μελέτη Υποβάθρου για τα πιθανολογούμενα έσοδα της Πολιτιστικής Διαδρομής.
- Μελέτη *«Οργάνωση της συμμετοχής της τοπικής οικονομίας στην Πολιτιστική Διαδρομή»*.
- Μελέτη *«Ψηφιακή Στρατηγική για τον Πολιτισμό, ως Οδηγός για τη χρήση των τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνίας στο χώρο του πολιτισμού»*.

Υπογραφές

Επισυναπτόμενο 2^ο: pdf Ολυμπιάδα Καλαμάτας

Επισυναπτόμενο 3^ο: οικονομικοί απολογισμοί