

**ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ
«ΔΙΑΖΩΜΑ»**

Πέμπτη 04 Σεπτεμβρίου 2014

Σήμερα, **Πέμπτη 04 Σεπτεμβρίου 2014**, στο επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, γραφείο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», έγινε συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Παρόντες ήσαν:

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος,

Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος,

Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας,

Γιώργος Κουρουπός, ταμίας,

Χρήστος Λάζος, μέλος,

Κωνσταντίνος Μπολέτης, μέλος,

Τέτη Χατζηνικολάου, μέλος,

Γιώργος Γιαμαρέλος, αναπληρωματικό μέλος.

Επίσης, στη συνεδρίαση παραβρέθηκαν τα μέλη της Ελεγκτικής Επιτροπής, κ.κ. Βασίλης Μαυριδόγλου και Γιώργος Σκεπαθιανός, καθώς και ο κος Ιωάννης Ζηρίνης, συνεργάτης στο γραφείο του Γενικού Γραμματέα Δημοσίων Επενδύσεων και Ε.Σ.Π.Α. στο Υπουργείο Ανάπτυξης και Ανταγωνιστικότητας.

1. Λήψη απόφασης για την πραγματοποίηση της Ζ' Γενικής Συνέλευσης του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» στο αρχαίο θέατρο της Λάρισας.

Ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου, κος Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη για τα τελευταία οργανωτικά θέματα της Ζ' Γενικής Συνέλευσης του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Αρχικά υπενθύμισε στα μέλη ότι η Ζ' Γενική Συνέλευση, σε συνέχεια της απόφασης υπ' αριθμόν 1, η οποία ελήφθη σε συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου στις 20 Μαΐου 2014, θα πραγματοποιηθεί στο αρχαίο θέατρο της Λάρισας το Σάββατο 20 Σεπτεμβρίου 2014.

Αμέσως μετά ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη ότι, σύμφωνα με το άρθρο 14 του Καταστατικού του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», τα θέματα ημερήσιας διάταξης της Γενικής Συνέλευσης θα είναι τα ακόλουθα:

1. Έγκριση του απολογισμού δράσης του Διοικητικού Συμβουλίου για το έτος 2014.
2. Έγκριση οικονομικού και διαχειριστικού απολογισμού έως την 31^η Αυγούστου του 2014.
3. Έγκριση του προγραμματισμού δράσεων για το έτος 2015.
4. Έγκριση του προϋπολογισμού για το έτος 2015.
5. Έγκριση της Έκθεσης της Ελεγκτικής Επιτροπής για το έτος 2013.

Ακολούθως ο κος Μπένος ανέφερε ότι πραγματοποίησε ο ίδιος επίσκεψη στη Θεσσαλία, προκειμένου να ρυθμίσει από κοντά όλες τις τελευταίες λεπτομέρειες της Συνέλευσης και να ελέγξει την ποιότητα των καταλυμάτων και των εγκαταστάσεων.

Στο σημείο αυτό πρότεινε πρόεδρος της Ζ' Γενικής Συνέλευσης να είναι ο κος Σάλκας Ιωάννης, ιατρός, τακτικό μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και κάτοικος Λάρισας και γραμματέας της Γενικής Συνέλευσης η κα Σπανού Μαρία, μουσειοπαιδαγωγός, τακτικό μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και κάτοικος Βόλου. *«Και οι δύο, συνέχισε ο κος Μπένος, βοηθούν εξαιρετικά στη διοργάνωση της Ζ' Γενικής Συνέλευσης, ρυθμίζουν όλες τις απαραίτητες λεπτομέρειες και έχουν συγκροτήσει μια πολύ δυναμική ομάδα εθελοντών στο Βόλο και τη Λάρισα, η οποία είναι επίσης πρόθυμη να βοηθήσει. Προκειμένου, λοιπόν, να τους τιμήσουμε και να τους ευχαριστήσουμε για την προσφορά τους προτείνω ως πρόεδρο και γραμματέα της Συνέλευσης».*

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος πρότεινε στα μέλη να είναι το κύριο θέμα της φετινής Γενικής Συνέλευσης οι «συνέργειες» και πιο συγκεκριμένα οι συνέργειες μεταξύ τεσσάρων Υπουργείων:

1. Πολιτισμού και Αθλητισμού,
2. Τουρισμού,
3. Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής,
4. Ανάπτυξης και Ανταγωνιστικότητας.

«Τις συνέργειες αυτές, συνέχισε ο κος Μπένος, υποκινεί την περίοδο αυτή το “ΔΙΑΖΩΜΑ” εν όψει της Νέας προγραμματικής περιόδου του Ε.Σ.Π.Α. 2015-2020, με

στόχο την υλοποίηση Προγραμμάτων Πολιτιστικών και Περιβαλλοντικών Διαδρομών, καθώς και Αρχαιολογικών Πάρκων, τα οποία θα αναδείξουν τα μνημεία της φύσης και του πολιτισμού και θα τα συνδέσουν με την πραγματική οικονομία και την αειφόρο ανάπτυξη. Ήδη προχωρά η υλοποίηση του Προγράμματος Πολιτιστικής Διαδρομής στα αρχαία θέατρα της Ηπείρου και με αφορμή τη Γενική Συνέλευσή μας θα ξεκινήσει η υλοποίηση Προγράμματος Πολιτιστικής Διαδρομής στη Θεσσαλία, με βασικούς άξονες τα Προϊστορικά μνημεία, τα αρχαία θέατρα και τα Βυζαντινά μνημεία της.

Ο κος Μπένος, ανέφερε, επίσης, ότι έχουν ήδη ξεκινήσει οι επαφές με τους αρμόδιους Υπουργούς, Υφυπουργούς και Γενικούς Γραμματείς προκειμένου να υπάρξει ο καλύτερος δυνατός συντονισμός όλων των εμπλεκόμενων φορέων με τη συνδρομή και του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και η ένταξη των έργων στο Ε.Σ.Π.Α.

Ακολούθως, ο κος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι, μετά τη συνάντηση που είχε ο ίδιος με τον Υφυπουργό, Ανάπτυξης και Ανταγωνιστικότητας, κo Οδυσσέα Κωνσταντινόπουλο, του έστειλε σχετικό κείμενο εργασίας με θέμα «Πολιτιστικές Διαδρομές – Αρχαιολογικά Πάρκα», το οποίο επεξεργάστηκε από κοινού με τους κ.κ. Ιωάννη Ζηρίνη, ειδικό συνεργάτη του γενικού γραμματέα κ. Γιαννούση και Μπέττυ Χατζηνικολάου, εμπειρογνώμονα σε θέματα τουρισμού. Το κείμενο αυτό παρατίθεται στο τέλος αυτούσιο (βλ. Επισυναπτόμενο 1^ο).

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από συζήτηση, συμφώνησαν ομόφωνα με όλες τις εισηγήσεις του προέδρου και τον εξουσιοδότησαν να προχωρήσει σε όλες τις τελευταίες διοργανωτικές λεπτομέρειες της Ζ' Γενικής Συνέλευσης. Τέλος τον εξουσιοδότησαν να συνεχίσει τις επαφές με όλα τα αρμόδια Υπουργεία για να προωθήσει τη μεταξύ τους συνεργασία.

2. Έγκριση του προϋπολογισμού των εξόδων της Ζ' Γενικής Συνέλευσης.

Ο κος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη του συμβουλίου την έγκριση του προϋπολογισμού των εξόδων της Ζ' Γενικής Συνέλευσης, ο οποίος ανέρχεται στο ποσό των 29.600 ευρώ.

Ο προϋπολογισμός της Ζ' Γενικής Συνέλευσης φαίνεται αναλυτικά στον παρακάτω πίνακα:

ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΞΟΔΩΝ Ζ' ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	
1) ΠΟΥΛΜΑΝ	9.000 ευρώ
2) ΤΣΑΝΤΕΣ, ΚΑΠΕΛΑΚΙΑ, ΜΑΞΙΛΑΡΑΚΙΑ	3.200 ευρώ
3) ΕΝΤΥΠΟ ΥΛΙΚΟ (ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ, ΔΙΑΠΙΣΤΕΥΣΕΙΣ κ.λ.π.)	2.500 ευρώ
4) ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ ΚΑΛΕΣΜΕΝΩΝ	3.000 ευρώ
5) ΕΙΚΟΝΑ, ΗΧΟΣ, ΦΩΣ	3.000 ευρώ
6) ΑΠΟΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΗΣΗ Γ.Σ.	1.000 ευρώ
7) CATERING ΓΕΝ. ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	2.000 ευρώ
8) ΕΚΔΟΣΕΙΣ – ΤΟΠΙΚΑ ΠΡΟΙΟΝΤΑ	5.000 ευρώ
9) ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ	900 ευρώ
Σ Υ Ν Ο Λ Ο	29.600 ευρώ

Τα μέλη του συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα τον προϋπολογισμό της Γενικής Συνέλευσης.

3. Έγκριση του δικαιώματος ψήφου τακτικού μέλους στα Εταιρικά Μέλη του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», όπως προβλέπεται στο άρθρο 9 του Καταστατικού του.

Ο κος Σταύρος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη του συμβουλίου την έγκριση του δικαιώματος ψήφου τακτικού μέλους στα Εταιρικά Μέλη του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», όπως αυτό προβλέπεται στο άρθρο 9 του Καταστατικού του σωματείου. Σε αυτό αναφέρεται ότι: «... Τακτικά μέλη μπορούν να γίνουν και Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου και Ιδιωτικού Δικαίου που θα εκπροσωπούνται από φυσικό πρόσωπο, οριζόμενο από τα ίδια... ».

«Ο λόγος για τον οποίο προτείνω την έγκριση δικαιώματος ψήφου στα Εταιρικά Μέλη, συνέχισε ο κος Μπένος, είναι για να τους τιμήσουμε, καθώς με τις χορηγίες τους συμβάλλουν ενεργά στην ενίσχυση των δράσεών μας».

Τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με την πρόταση του κ. Μπένου.

4. Συζήτηση για τις πρωτοβουλίες του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» για την ανάδειξη των αρχαιολογικών πάρκων.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου για τις πρωτοβουλίες που έχει αναλάβει το «ΔΙΑΖΩΜΑ», με στόχο την ανάδειξη των αρχαιολογικών πάρκων. Πιο συγκεκριμένα ο κος Σταύρος Μπένος, αναφερόμενος στα αρχαιολογικά πάρκα της Μεσσήνης, της Επιδαύρου και των Δελφών, πρότεινε να αναθέσει το «ΔΙΑΖΩΜΑ» μέσω των «κουμπάρδων» του (τραπεζικών λογαριασμών) τις απαιτούμενες μελέτες.

Εν συνεχεία ο κος Μπένος έδωσε το λόγο στον κο Πέτρο Θέμελη, αντιπρόεδρο του σωματείου και διευθυντή της Εταιρείας Μεσσηνιακών Αρχαιολογικών Σπουδών, ο οποίος μίλησε για τις ανάγκες του αρχαιολογικού χώρου της Μεσσήνης. Ο κος Θέμελης αναφέρθηκε στο όραμά του για την αρχαία Μεσσήνη, να μετατραπεί δηλαδή η Μεσσήνη σε ένα ανοιχτό μουσείο. *«Προκειμένου να πραγματοποιηθεί αυτό, συνέχισε ο κος Θέμελης, πρέπει να εκπονηθεί ειδική μελέτη φωτισμού, ώστε να φωτιστεί ο χώρος αφ' ενός για λόγους ανάδειξης των μνημείων του, αφ' ετέρου για λόγους προστασίας και ασφάλειάς του. Εν συνεχεία και, αφού ολοκληρωθεί και το σύστημα περιφράξης του χώρου, η αρχαία Μεσσήνη θα μπορεί να φιλοξενήσει έργα τέχνης – ακόμη και σύγχρονης - και να λειτουργήσει ως ένα ανοιχτό μουσείο. Στο πλαίσιο αυτό διερευνάται και η συνεργασία μας με τον “Οργανισμό Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ” ».*

Αμέσως μετά το λόγο έλαβε ο κος Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας του συμβουλίου και πρόεδρος της Επιτροπής Συντήρησης Μνημείων Επιδαύρου του ΥΠ.ΠΟ.Α., ο οποίος παρουσίασε την πρότασή του για τη συνολική ανάδειξη του Ασκληπείου της Επιδαύρου και την προβολή του ως το «ΛΙΚΝΟ ΤΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ».

Η πρόταση αυτή αποτελείται από τέσσερις βασικούς άξονες:

- 1) ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΜΕ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ: Οι κτιριακές εγκαταστάσεις και η λειτουργία τους θα εξιστορούν τη μετάβαση από τη θεουργική στην επιστημονική ιατρική.

- 2) ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ: Σχεδιασμός και δημιουργία νέου μουσείου - έκθεση των ευρημάτων από την Επίδαυρο, αλλά και αντιγράφων από αλλού για ένα πλήρες μουσείο της αρχαίας ιατρικής.
- 3) ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΔΙΚΤΥΟΥ ΑΣΚΛΗΠΕΙΩΝ: Συνεργασία σε επίπεδο ανάδειξης και δράσεων με τα σημαντικότερα από τα Ασκληπεία που ιδρύθηκαν από την Επίδαυρο.
- 4) ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ: Κέντρο Μελετών - Ιατρικά συνέδρια - Εκπαιδευτικά Προγράμματα - Ψυχαγωγικό και ιαματικό θέατρο - αθλητικές και μουσικές εκδηλώσεις - θεατρικά και ιατρικά βραβεία - Βοτανικός κήπος.

Ο κος Λαμπρινουδάκης αναφέρθηκε ιδιαίτερα στο θέμα του νέου μουσείου, για το οποίο απαιτείται η ανάθεση της σχετικής μελέτης. Επίσης, αναφέρθηκε στην ανάγκη αντικατάστασης της υπάρχουσας περιφράξης του αρχαιολογικού χώρου με νέα, πιο εκτεταμένη, προκειμένου να συμπεριληφθούν σε αυτή και μνημεία που σήμερα βρίσκονται εκτός περιφράξης. Τέλος, υπογράμμισε την ανάγκη αλλαγής της υφιστάμενης εισόδου του αρχαιολογικού χώρου - η οποία σήμερα βρίσκεται κοντά στο θέατρο - με νέα είσοδο που θα βρίσκεται κοντά στα Βόρεια Προπύλαια, δηλαδή εκεί όπου βρισκόταν και η αρχαία είσοδος. Με τον τρόπο αυτό θα αποκατασταθεί η αρχαία διαδρομή των επισκεπτών και θα σταματήσει ο υπερτονισμός της σημασίας του θεάτρου έναντι αυτής του ιερού.

Σε συνέχεια των ανωτέρω ο κος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη του συμβουλίου την ανάθεση από το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» των δύο απαιτούμενων μελετών, δηλαδή της μελέτης φωτισμού για τον αρχαιολογικό χώρο της Μεσσήνης και της μελέτης του νέου μουσείου της Επιδαύρου, με χρήματα που θα συγκεντρωθούν από ιδρύματα, χορηγούς, καθώς και τους «κουμπαράδες» του αρχαίου θεάτρου της Μεσσήνης και της Επιδαύρου αντίστοιχα.

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για τα παραπάνω προγράμματα, ενέκριναν ομόφωνα την πρόταση του κου Σταύρου Μπένου και τον εξουσιοδότησαν να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την ανάθεση των δύο μελετών.

5. Συζήτηση της πρότασης της Αστικής Μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας «Πάνθεον» να τελεί υπό την αιγίδα του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» η κινηματογραφική παραγωγή με τίτλο «Οι Επτά Θάνατοι» και θέμα το έργο της Μαρίας Κάλλας.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία «Πάνθεον» με επιστολή της (βλ. Επισυναπτόμενο 2^ο) έχει υποβάλει πρόταση να τελεί υπό την αιγίδα του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» η κινηματογραφική παραγωγή της με τίτλο «Οι Επτά Θάνατοι» και θέμα το έργο της Μαρίας Κάλλας.

Πιο συγκεκριμένα στην ταινία, η οποία θα παρουσιαστεί σε κορυφαία μουσεία και ινστιτούτα παγκοσμίως, θα πρωταγωνιστεί η καταξιωμένη καλλιτέχνης Μαρίνα Αμπράμοβιτς που θα υποδυθεί τη Μαρία Κάλλας και τις οπερατικές ηρωίδες τις οποίες ενσάρκωσε μοναδικά η κορυφαία Ελληνίδα υψίφωνος (Τόσκα, Νόρμα, Μήδεια, Τραβιάτα, Μαντάμ Μπατερφλάι κ.α.), με τη συνεργασία οργανισμών από Ευρωπαϊκές χώρες και την Αμερική. Η κινηματογραφική παραγωγή θα επικεντρώνεται στην οπερατική σκηνή του θανάτου κάθε ηρωίδας, με διαφορετικό σκηνοθέτη, διευθυντή φωτογραφίας, σκηνογράφο και ενδυματολόγο. Τη Μαρίνα Αμπράμοβιτς θα σκηνοθετήσουν, σε κάθε μία από τις επτά αφηγήσεις, βραβευμένοι σκηνοθέτες παγκόσμιας εμβέλειας, όπως ο Ρομάν Πολάνσκι και ο Πέδρο Αλμοδόβαρ, ο Αλεχάντρο Γκονζάλες Ιναρίτου, ο Λαρς φον Τρίερ, ο Ουές Αντερσον και ο Γιώργος Λάνθιμος. Τέλος, η κινηματογραφική παραγωγή θα λάβει χώρα σε επτά αρχαιολογικούς χώρους της Ελλάδας (Επίδαυρος, Ολυμπία, Μυκήνες, Δήλος, Αρχαία Μεσσήνη κ.α.)

Τα μέλη του συμβουλίου, ύστερα από συζήτηση, αποδέχθηκαν κατ' αρχήν το αίτημα συνεργασίας, το οποίο υπέβαλε η Εταιρεία «Πάνθεον», και συμφώνησαν να το επανεξετάσουν και σε επόμενη συνεδρίασή τους, έχοντας στη διάθεσή τους περισσότερες σχετικές λεπτομέρειες.

6. Έγκριση της διάθεσης του ποσού των 2.928,75 ευρώ από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» για την κάλυψη του κόστους έκδοσης για το αρχαίο θέατρο των Αβδήρων.

Ο κος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη του συμβουλίου την έγκριση της διάθεσης του ποσού των 2.928,74 ευρώ από το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», προκειμένου να καλυφθεί

το κόστος της έκδοσης των πρακτικών της ημερίδας, η οποία είχε πραγματοποιηθεί για το αρχαίο θέατρο των Αβδήρων από τη ΛΑ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων. Το αίτημα για τη διάθεση του παραπάνω ποσού έχει υποβληθεί στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» από τη ΛΑ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

Το ποσό αυτό, όπως φαίνεται αναλυτικά στην προσφορά υπέβαλε ο γραφίστας και μέλος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», κος Κωνσταντίνος Τσιρίκος (Επισυναπτόμενο 3^ο), αφορά αφ' ενός το σχεδιασμό της έκδοσης, αφ' ετέρου την παραγωγή 1.000 αντιτύπων.

Τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με την πρόταση του προέδρου και τον εξουσιοδότησαν να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την παραγωγή της έκδοσης.

7. Έγκριση της κάλυψης από το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» των εξόδων της φιλοξενίας στην Αρχαία Επίδαυρο των μελών της ειδικής επιτροπής που έχει συσταθεί και θα συμβάλλει στην ανάδειξη και διαχείριση των μνημείων της Επιδαύρου.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι έχει συσταθεί ειδική επιτροπή, αποτελούμενη από εκπροσώπους της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Αθήνας, του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και της Επιτροπής Συντήρησης Μνημείων Επιδαύρου, η οποία προτίθεται να συνδράμει στην ανάδειξη και διαχείριση μνημείων της Επιδαύρου. *«Η Επιτροπή αυτή, συνέχισε ο κος Μπένος, πρόκειται στο μέλλον να μεταβεί στην Επίδαυρο, προκειμένου να διευθετήσει επί τόπου ορισμένα θέματα».*

Αμέσως μετά, ο κος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη του συμβουλίου την έγκριση της διάθεσης του ποσού των 2.000 για την κάλυψη των εξόδων φιλοξενίας της επιτροπής αυτής.

Τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του προέδρου.

8. Αποδοχή της χορηγίας ύψους 10.000 ευρώ της Εταιρείας TITAN A.E., ως ετήσια συνδρομή Εταιρικού Μέλους για το 2014.

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι η Εταιρεία TITAN A.E., εταιρικό μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κατέθεσε την ετήσια συνδρομή της για το έτος 2014, η οποία ανέρχεται στο ποσό των 10.000 ευρώ. Ακολούθως, ο πρόεδρος εισηγήθηκε στα μέλη την αποδοχή της χορηγίας της Εταιρείας TITAN A.E.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν για μια ακόμη φορά την Εταιρεία TITAN A.E. για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου. Τέλος, εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

9. Αποδοχή της Εθνικής Τράπεζας ως νέο Εταιρικό Μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και αποδοχή της χορηγίας της ύψους 6.150 ευρώ της ως ετήσια συνδρομή Εταιρικού Μέλους για το 2014.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι η Εθνική Τράπεζα προτίθεται να γίνει εταιρικό μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», με την ετήσια καταβολή του ποσού των 6.150 ευρώ. Ακολούθως, ο πρόεδρος εισηγήθηκε στα μέλη την αποδοχή της Εθνικής Τράπεζας ως νέο εταιρικό μέλος.

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την εξέλιξη του θεσμού των Εταιρικών Μελών και αποδέχθηκαν ομόφωνα την πρόταση του κου Μπένου.

Στη συνέχεια καλωσόρισαν στην οικογένεια του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» την Εθνική Τράπεζα και την ευχαρίστησαν θερμά για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου. Τέλος, εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της νέας χορηγίας.

10. Αμοιβή του σκηνοθέτη κ. Γιώργου Δρίβα για την παραγωγή video στο πλαίσιο της συνεργασίας του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ με το Πολιτιστικό Ίδρυμα του Ομίλου Πειραιώς.

Ο κος Σταύρος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη του συμβουλίου τη διάθεση του ποσού των 615 ευρώ συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. στον κο Γιώργο Δρίβα, ως αμοιβή για την παραγωγή ενός video, το οποίο επιμελήθηκε σκηνοθετικά ο ίδιος στο πλαίσιο της υλοποίησης της κοινής εφαρμογής «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς που θα έχει ως αντικείμενο τη συνάντηση της αρχαίας με τη σύγχρονη πολιτιστική κληρονομιά. Επίσης, ο κος Μπένος εισηγήθηκε τη διάθεση του ποσού των 123 ευρώ συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. στο στούντιο για το spreake του video.

Τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του κου Μπένου και τον εξουσιοδότησαν να προβεί στις απαραίτητες διαδικασίες για τη διάθεση της παραπάνω αμοιβής.

11. Αποδοχή αιτήσεων νέων μελών:

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση των αιτήσεων των παρακάτω φυσικών προσώπων για την εγγραφή τους στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» ως τακτικά και αρωγά μέλη:

- Ελένη Αγγελοπούλου, ξεναγός, από αρωγό σε τακτικό μέλος,
- Κωνσταντία Γουρζή, μαέστρος, συνθέτης, ως τακτικό μέλος,
- Παρασκευή Διδώνη, αρχιτέκτων, ως τακτικό μέλος,
- Νικόλαος Ζαρίφης, αρχιτέκτων, ως τακτικό μέλος,
- Αλική Καζολέα - Νικολοπούλου, αρχιτέκτων, ως τακτικό μέλος,
- Αθηνά Κόκκαλη, επιστήμονας της θάλασσας, ως τακτικό μέλος,
- Αικατερίνη Κολυδά, ηλεκτρολόγος – μηχανολόγος, υπάλληλος Δήμου Άνδρου, ως τακτικό μέλος,
- Αθανάσιος Κυριαζής, μηχανολόγος - μηχανικός, ως τακτικό μέλος,
- Banik Norbert, στατιστικολόγος – επιδημιολόγος, ως τακτικό μέλος,
- Ευαγγελία Ξανθοπούλου, αρχιτέκτων, ως τακτικό μέλος,
- Σωτηρία Παναγιωτοπούλου, φοιτήτρια Νομικής Α.Π.Θ., ως αρωγό μέλος,

- Επαμεινώνδας Παπαμιχαήλ, αρχιτέκτων, ως τακτικό μέλος,
- Αναστασίας Παπουτσή, οδοντίατρος, ως αρωγό μέλος,
- Κωνσταντίνος Παχής, απόστρατος υποναύαρχος Π.Ν., ως τακτικό μέλος,
- Δώρα Σαρρή, δημοσιογράφος, ως τακτικό μέλος.

Το Διοικητικό Συμβούλιο μετά από συζήτηση έκανε ομόφωνα δεκτή την εισήγηση του προέδρου.

12. Λίγα λόγια για το Γιώργο Δραγώνα που έφυγε.

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου αποχαιρέτισαν το τακτικό μέλος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», Γιώργο Δραγώνα, ο οποίος έφυγε, με τα παρακάτω λόγια:

Ποιος ήταν ο Γιώργος Δραγώνας;

Γεννημένος στις 30 Μαΐου του 1947 ο Γιώργος Δραγώνας ήταν γιος του επιχειρηματία Θεμιστοκλή Δραγώνα.

Αφού πήρε δύο πτυχία - σε ΑΣΟΕΕ και Νομική - εργάστηκε ως δικηγόρος και παράλληλα ως νομικός σύμβουλος των πολυκαταστημάτων Δραγώνα μέχρι το 1987 οπότε και η εταιρεία έκλεισε οριστικά μετά το βαρύ πλήγμα που δέχθηκε από τρομοκρατική ενέργεια το 1981.

Το 1994 ο Γιώργος Δραγώνας ίδρυσε την εταιρεία Δάφνη Επικοινωνίες ΑΕ που διακρίθηκε στον χώρο των περιοδικών. Διατέλεσε πρόεδρος του δ.σ. της εταιρείας μέχρι το 2004 οπότε η εταιρεία πουλήθηκε στον όμιλο ANTENNA. Παράλληλα αποτέλεσε πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος της εταιρείας Νέα Κτηματική ΑΕ με αντικείμενο την ακίνητη περιουσία ενώ διατέλεσε σύμβουλος πολυεθνικών εταιρειών για την ανάπτυξη των δραστηριοτήτων τους στην Ελλάδα.

Ο Γιώργος Δραγώνας είχε έντονη πολιτική και κοινωνική δράση αφού για 15 χρόνια αποτέλεσε πρόεδρος του think tank του Κέντρου Πολιτικής Έρευνας και Επικοινωνίας, υπηρέτησε ως διευθύνων σύμβουλος της ΑΕ Ξενία-Τουριστικές Επιχειρήσεις Ελλάδος τη διετία 1989-1991 ενώ το 1993 ανέλαβε πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος της ΕΡΤ ΑΕ, θέση που διατήρησε και επί κυβέρνησης ΠΑΣΟΚ και υπήρξε αθέατος πολιτικός παράγων (πνευματικό παιδί του Ευάγγελου Αβέρωφ), πάντα στον συντηρητικό χώρο.

Είχε επίσης έντονη παρουσία στον χώρο του πολιτισμού: από το 2009 ως το 2011 διοργάνωσε την Art Athina, από το 2001 έως το 2010 εξέδιδε το περιοδικό «Highlights», ήταν μέλος του ΔΣ στο Θέατρο του Νότου του Γιάννη Χουβαρδά, αντιπρόεδρος των Μουσικών Συνόλων του Δήμου Αθηναίων (2003-2008) και πρόεδρος του Εθνικού Κέντρου Θεάτρου και Χορού (2007-2011).

Είχε παντρευτεί την ιστορικό Θάλεια Δραγώνα, με την οποία απέκτησαν μια κόρη, τη Δάφνη.

13. Οικονομικός απολογισμός.

Ο ταμίας του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κος Γιώργος Κουρουπός, προέβη στην παρουσίαση και ανάλυση των κονδυλίων εσόδων και εξόδων του Οικονομικού και Διαχειριστικού Απολογισμού, καθώς και των εσόδων – εξόδων από την έναρξη του Διαζώματος, 1-9-08 έως και 31.08.14 (Επισυναπτόμενο 4^ο).

14. Άλλα θέματα που θα προταθούν.

- **Ντοκιμαντέρ Αρχαίων Θεάτρων Μακεδονίας**

Ο πρόεδρος του Συμβουλίου, κος Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι η κα Πολυξένη Βελένη, αρχαιολόγος, Διευθύντρια Μουσείου Θεσσαλονίκης και επιστημονικός υπεύθυνος για το ντοκιμαντέρ των αρχαίων θεάτρων της Μακεδονίας θα στείλει τις επόμενες ημέρες το σενάριο του ντοκιμαντέρ, προκειμένου να εγκριθεί από τα μέλη του συμβουλίου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και εν συνεχεία να προωθηθεί προς έγκριση στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο.

Ο πρόεδρος

Ο γενικός γραμματέας

Σταύρος Μπένος

Βασίλης Λαμπρινουδάκης

Επισυναπτόμενο 1^ο :

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΑΡΚΑ

1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Η πολιτιστική διαδρομή είναι ένα επώνυμο τουριστικό προϊόν, το οποίο διαμορφώνεται με βάση ένα συγκεκριμένο συνεκτικό στοιχείο.

Ως εκ τούτου:

- Διαθέτει ένα κεντρικό θέμα /συνεκτικό στοιχείο
- Καλύπτει μια προσδιορισμένη χωρικά περιοχή
- Ταυτοποιείται με μια επωνυμία – Brand- .

Στόχο έχει να αποτελέσει κινητήριο μοχλό για την βιώσιμη κοινωνικά, οικονομικά και περιβαλλοντικά ανάπτυξη της συγκεκριμένης περιοχής με την προσδοκία:

- Να προσελκύσει επισκέπτες στην ορισμένη περιοχή
- Να δημιουργήσει ευκαιρίες στις επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται στην συγκεκριμένη περιοχή να αυξήσουν τα έσοδά τους και να προσελκύσει νέες.
- Να επιμηκύνει την τουριστική περίοδο.

Προϋποθέσεις για την επιτυχία μιας πολιτιστικής διαδρομής¹:

- i. Υποδομές των αξιοθέατων: μνημεία, μουσεία, χώροι περιήγησης και υποδομές υποστήριξης αυτών² προσπελάσιμες και συντηρημένες,
- ii. Υποδομές διασύνδεσης & περιήγησης: οδικό δίκτυο, μονοπάτια πεζοπορίας, ποδηλατόδρομοι, συγκοινωνίες, πεζόδρομοι, διαδρομές μέσα στην πόλη προσπελάσιμες και συντηρημένες,
- iii. Επιχειρήσεις που προσφέρουν ποιοτικές και εμπλουτίζονται με καινοτόμες, υπηρεσίες και συμμετέχουν στο δίκτυο για την διαχείριση της διαδρομής.

¹ Τα α/α 1&2 είναι στην ευθύνη των ΟΤΑ και της κεντρικής διοίκησης το α/α3 του ιδιωτικού τομέα.

² Εκδοτήρια εισιτηρίων, τουαλέτες, καταστήματα μουσείων, wi-fi, χώροι στάθμευσης, σήμανση προσανατολισμού και ενημέρωσης, στέγαστρα, καθαριότητα χώρων κ.λ.π.

Τα ανωτέρω προτείνονται από πολλούς μελετητές, που έχουν ασχοληθεί με τον ελληνικό τουρισμό³, έχουν συμπεριληφθεί στο νέο εγκεκριμένο κείμενο του ΣΕΣ/ΕΣΠΑ 2014-2020, καθώς και στην πρόταση του Επιχ. Προγράμματος Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα, Καινοτομία - ΕΠΑΝΕΚ, συμπεριλαμβάνονται δε στις προτεραιότητες του Υπ. Τουρισμού για την νέα περίοδο 2014-2020. Για παρόμοιες δράσεις έχει μάλιστα προσδιοριστεί η χρήση των νέων χρηματοδοτικών εργαλείων, που προβλέπουν οι κανονισμοί για την νέα περίοδο⁴, κάτι που θα διευκολύνει την διοχέτευση πόρων από τα ΕΠ και τα ΠΕΠ για την χρηματοδότησή τους.

Όλα όσα διατυπώθηκαν παραπάνω ισχύουν και για τα Αρχαιολογικά Πάρκα. «Αρχαιολογικό πάρκο» είναι μια καθορισμένη σημαντικού μεγέθους έκταση, που περιλαμβάνει πολιτιστικούς πόρους δηλαδή αρχιτεκτονήματα-μέλη κάθε μορφής (ναούς, θέατρο, στάδιο, αγορά κλπ) και γενικά ακίνητα στοιχεία αρχαιολογικής και ιστορικής σημασίας αλλά και κινητά στοιχεία, που έχουν βρεθεί επιφανειακά ή μετά από ανασκαφή εντός της έκτασης αυτής. Σε αντίθεση με τη «διαδρομή», εδώ το συνδετικό στοιχείο είναι η έκταση και το τοπωνύμιό της. Επομένως το αρχαιολογικό πάρκο μπορεί να περιλαμβάνει στοιχεία διαφόρων περιόδων, τα οποία συνδέονται με την ιστορία της πόλης.

Το αρχαιολογικό πάρκο από την τουριστική σκοπιά, θα πρέπει να οργανώνεται και να λειτουργεί, όπως και η Διαδρομή, ως «τουριστικός προορισμός» και επιτυγχάνει να προσελκύει επισκέπτες, αν οργανωθεί περίπου όπως μια «διαδρομή». Χρειάζεται δηλαδή: όρια, ικανοποιητική προσπέλαση, διαμορφωμένες εσωτερικές διαδρομές (με πολλαπλές επιλογές για αν αποφεύγεται ο συνωστισμός), στάσεις για ξεκούραση και θέα, σήμανση (εξωτερική και εσωτερική), δίκτυα παροχών, συντήρηση ακινήτων και κινητών ευρημάτων, κ.λ.π. Χρειάζεται, επίσης, όπως και η «διαδρομή», οργανωτικές ενέργειες για την οργάνωση των επισκέψεων, την προβολή, τη σύνδεση με τις τοπικές επιχειρήσεις κ.λ.π.

Η λογική και των Διαδρομών και των Πάρκων είναι ότι: μέσω της οργάνωσης ενός θεματικού «προορισμού» προσελκύουμε επισκέπτες, «ανοίγουμε» δηλαδή τους χώρους με οργανωμένο τρόπο στον Τουρισμό, που είναι ο κύριος τομέας, όσον αφορά στην αναγνώριση των πολιτιστικών πόρων, τη διάδοση της αξίας τους και την εξασφάλιση όχι μόνο εσόδων για την προστασία και επιβίωσή τους στο μέλλον, αλλά και σημαντικών εσόδων στην τοπική οικονομία.

³ PRC-MRB & THR 2007, McKinsey 2010, BCS 2013.

⁴ Ολοκληρωμένες Εδαφικές Επενδύσεις (ΟΕΕ/ ΙΤΙ), Τοπική Ανάπτυξη με Πρωτοβουλία Τοπικών Κοινοτήτων (ΤΑΠΤΟΚ/ CLLD) .

Είναι φανερό, ότι διαδρομές και πάρκα μπορεί και πρέπει να σχεδιαστούν με βάση τους περιορισμούς, που επιβάλλει η προστασία των πόρων, και με την επιστημονική σοβαρότητα, που απαιτεί αφενός η φύση τους και αφετέρου η δυναμική του τουριστική πελατεία

Παρόλα αυτά το εγχείρημα δημιουργίας πολιτιστικών διαδρομών και αρχαιολογικών πάρκων στις περιφέρειες και στα αστικά κέντρα, παρουσιάζει κάποιες προκλήσεις που θα αναφερθούν στην συνέχεια.

2. ΟΙ ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΟΣ

Ο επιτυχής σχεδιασμός και η στη συνέχεια υλοποίηση μιας ολοκληρωμένης δράσης πολιτιστικής διαδρομής και αρχαιολογικού πάρκου προϋποθέτουν την ενεργό συμμετοχή πολλών «παικτών» που θα συνεργαστούν, θα συμφωνήσουν και θα υιοθετήσουν το όλο εγχείρημα (αποκτώντας την κυριότητα/ownership).

Προϋποθέτουν δηλαδή αποτελεσματικές συνέργειες

Οι παίκτες αυτοί είναι πρώτιστα οι τοπικοί παράγοντες - αιρετοί των Ο.Τ.Α. κάθε βαθμίδας και οι τοπικοί επιχειρηματίες με τους τυχόν υπερτοπικούς συνεργάτες τους (λ.χ. Tour operators - TOs). Στην συνέχεια αρκετοί φορείς της κεντρικής διοίκησης, που έχουν ρόλο και αρμοδιότητα σε επιμέρους έργα που θα προβλέπει ο σχεδιασμός της Διαδρομής: Υπ. Τουρισμού (Προδιαγραφές επιχειρήσεων, προβολή κ.ο.κ.), Πολιτισμού (αρχ. Χώροι και μουσεία, προδιαγραφές προϊόντων ομοιωμάτων, Τ.Α.Π., δικαιώματα φωτογράφισης κ.ο.κ.), ΠΕΚΑ (προστατευόμενες περιοχές, δάση και μονοπάτια), Υποδομών και Μεταφορών (μεγάλοι οδικοί άξονες, λιμάνια, αεροδρόμια), κ.λ.π., αλλά και φορείς, όπως το ΞΕΕ, ο ΣΕΤΕ, ΜΚΟ με πανελλήνια δραστηριότητα κ.λ.π.

Ο συντονισμός όλων αυτών των φορέων για έργα σχετικά μικρού προϋπολογισμού (θα πρέπει να επιδιωχθεί τα έργα να μην περιλαμβάνουν φαραωνικές κατασκευές που θα αλλοιώσουν τον βιώσιμο χαρακτήρα του εγχειρήματος) δεν είναι αυτονόητος, σε μια κοινωνία μάλιστα που δεν διακρίνεται για την ευκολία συνεργασίας μεταξύ διαφορετικών ομάδων.

Για τούτο, ως λύση προτείνεται η παρουσίαση επεξεργασμένων προτάσεων στις τοπικές κοινωνίες, που θα πρέπει να τις επεξεργαστούν, να διατυπώσουν τις παρατηρήσεις τους και να τις υιοθετήσουν, προκειμένου ο κάθε φορέας - περιφέρεια, ΟΤΑ, φορείς επιχειρήσεων, μεμονωμένες επιχειρήσεις, ΜΚΟ, ...- να αναλάβουν τις δράσεις που θα προβλέπονται.

Προκειμένου να εξασφαλιστεί η ικανοποιητική λειτουργία και συντήρηση της Διαδρομής, ως θεματικού τουριστικού προϊόντος απαιτείται η εξ αρχής επιλογή και εγκατάσταση αποτελεσματικού Φορέα Διαχείρισης.

1. ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ

Άρα θα πρέπει να υπάρξει μια ολιγομελής ομάδα σχεδιασμού στο κέντρο που θα μπορούσε να αναλάβει αυτόν τον ρόλο. Προτείνεται να συγκροτηθεί στην ΜΟΔ μια τέτοια ομάδα πλαισιωμένη από στελέχη του υπ. Τουρισμού και του Διαζώματος.

Η ομάδα αυτή θα έχει ως αντικείμενο εργασίας την σύνταξη των εξής:

3.1.Κείμενο περιγραφής των διαφορετικών τύπων πολιτιστικής διαδρομής ή αρχαιολογικού πάρκου που μπορεί ενδεικτικά να αναφέρεται:

- Σε μνημεία κάθε είδους (αρχαία, βυζαντινά , νεότερα, σύγχρονα)
- Σε αστικούς περιπάτους
- Σε θρησκευτικά προσκνήματα (π.χ. διαδρομή Απ. Παύλου)
- Σε ιστορικά γεγονότα (ναυμαχίες Ναυπάκτου, Ακτίου, Ναυαρίνου, μάχες Φιλίππων, Αμφίπολης κ.ο.κ.)
- Σε μνημεία φυσικού κάλλους
- Σε διαδρομές με επίκεντρο προϊόντα και επαγγέλματα (λάδι, κρασί, γούνα, σαπούνι, κτίστες, ναυτικοί, σφουγγαράδες κ.ο.κ.)

3.2.Τρόπος αναζήτησης από κάθε περιφέρεια του δυναμικού που υπάρχει και αποτύπωσης των έργων/ δράσεων που έχουν χρηματοδοτηθεί κατά το παρελθόν για τις διαδρομές που θα επιλεγούν.

3.3.Τρόπος εντοπισμού των κατάλληλων «παικτών» σε τοπικό επίπεδο.

Το υλικό αυτό θα σταλεί στις περιφέρειες από κοινού από τα υπ. Ανάπτυξης και Τουρισμού που θα συγκροτήσουν μαζί και με το υπ. Πολιτισμού και το Διάζωμα μια επιτροπή παρακολούθησης και συντονισμού του όλου εγχειρήματος. Οι απαντήσεις που θα συγκεντρωθούν από τις περιφέρειες (με την κατάλληλη καθοδήγηση από την τεχνική ομάδα της ΜΟΔ) θα επεξεργαστούν από την επιτροπή και θα κατευθυνθούν οι ανάλογοι πόροι από ΕΠ στα επιμέρους ΠΕΠ. Επίσης η επιτροπή θα φροντίζει για

την συνεργασία των Περιφερειών και των υπουργείων σε διαπεριφερειακές διαδρομές – λ.χ. Απ. Παύλος, λάδι, κρασί. Θα παρακολουθεί δε την υλοποίηση των επιμέρους έργων και δράσεων, θα μεριμνά για την εκπόνηση και τήρηση των προδιαγραφών ποιότητας, την κοινή προβολή κ.κ.

3.4. Ενδεικτικός κατάλογος ενεργειών

- Συγκρότηση τεχνικής ομάδας στην ΜΟΔ
- Συγκρότηση επιτροπής παρακολούθησης
- Αποστολή στις Περιφέρειες του υλικού από τεχνική ομάδα
- Υποστήριξη από τεχνική ομάδα στις περιφέρειες για σύνταξη σχεδίων δράσης τους
- Συγκέντρωση απαντήσεων από Επιτροπή παρακολούθησης
- Συνεννόηση ΕΠ με επιμέρους επιχειρ. προγράμματα
- Εξειδίκευση των έργων στα ΠΕΠ και στα ΕΠ
- Προσκλήσεις για τα έργα και τις δράσεις
- Έναρξη υλοποίησης έργων/ δράσεων
- Προβολή των διαδρομών συντονισμένα από υπ. Τουρισμού, ΠΕΠ, ΟΤΑ

Επισυναπτόμενο 2^ο:

Αξιότιμες/οι Κυρίες/οι,

Με την παρούσα επιστολή απευθυνόμαστε σε εσάς, προκειμένου να εξετάσετε το ενδεχόμενο να τελεί υπό την αιγίδα του σωματείου “ΔΙΑΖΩΜΑ” η κινηματογραφική παραγωγή με τίτλο “Οι Επτά Θάνατοι” της Αστικής Μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας “Πάνθεον”.

Στην ταινία που θα παρουσιαστεί σε κορυφαία μουσεία και ινστιτούτα παγκοσμίως, πρωταγωνιστεί η καταξιωμένη καλλιτέχνης Μαρίνα Αμπράμοβιτς που θα υποδυθεί τη Μαρία Κάλλας και τις οπερατικές ηρωίδες τις οποίες ενσάρκωσε μοναδικά η κορυφαία Ελληνίδα υψίφωνος (Τόσκα, Νόρμα, Μήδεια, Τραβιάτα, Μαντάμ Μπατερφλάι κ.α), με τη συνεργασία οργανισμών από Ευρωπαϊκές χώρες και την Αμερική. Η κινηματογραφική παραγωγή επικεντρώνεται στην οπερατική σκηνή του θανάτου κάθε ηρωίδας, με διαφορετικό σκηνοθέτη, διευθυντή φωτογραφίας, σκηνογράφο και ενδυματολόγο. Τη Μαρίνα Αμπράμοβιτς θα σκηνοθετήσουν, σε κάθε μία από τις επτά αφηγήσεις, βραβευμένοι σκηνοθέτες παγκόσμιας εμβέλειας, όπως ο Ρομάν Πολάνσκι και ο Πέδρο Αλμοδόβαρ, ο Αλεχάντρο Γκονζάλες Ιναρίτου, ο Λαρς φον Τρίερ, ο Ουές Αντερσον και ο Γιώργος Λάνθιμος.

Η κινηματογραφική παραγωγή θα λάβει χώρα σε επτά αρχαιολογικούς χώρους της Ελλάδας (Επίδαυρος, Ολυμπία, Μυκήνες, Δήλος, Αρχαία Μεσσήνη κ.α.) και σε αυτό το πλαίσιο απευθυνόμαστε σε εσάς, προκειμένου να εξετάσετε το ενδεχόμενο της δημιουργικής συνεργασίας του σωματείου “ΔΙΑΖΩΜΑ” με την κινηματογραφική παραγωγή κατά τη διάρκεια των ετών 2015-2016.

Η Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία «ΠΑΝΘΕΟΝ» υλοποιεί στα πλαίσια του ΕΣΠΑ (πρόσκληση ΕΥΠΟΤ8) του Ε.Π. «Αττική», το έργο με τίτλο «Λειτουργία Χώρων Υποδοχής, Φιλοξενίας Καλλιτεχνών και Προσωπικότητων της Τέχνης και Παραγωγής Δημιουργικών Δραστηριοτήτων και Εικαστικών Έργων (ART RESIDENCY) και την Διοργάνωση Εκθέσεων, Εκδόσεων, Εικαστικών Εκδηλώσεων και Εκπαιδευτικών Σεμιναρίων και προβολή αυτών των Δραστηριοτήτων του Art Residency στην Ελλάδα και το Εξωτερικό», κωδ. Πράξης 440776 υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού. Η “Πάνθεον” δραστηριοποιείται στο χώρο του Σύγχρονου Πολιτισμού και συγκεκριμένα των Εικαστικών Τεχνών από το 2007.

Έχει αναπτύξει καλλιτεχνικές δράσεις όπως οι Εκθέσεις: ROOMS, Visions, Unfair κ.α. Είναι εγγεγραμμένη στο Μητρώο του ΥΠ.Π.Θ.Π.Α., αποτελείται από καταξιωμένες προσωπικότητες στο χώρο των Τεχνών και των Γραμμάτων με πολυετή πείρα και έχει πολλούς συνεργάτες με σχετικές ειδικότητες και μεγάλη εμπειρία σε θέματα διαχείρισης πολιτιστικών δράσεων.

Βεβαίως είμαστε στη διάθεση σας για να συζητήσουμε και οποιαδήποτε άλλη πρόταση σας που θεωρείτε ότι βοηθά στην καλύτερη προβολή του σωματείου σας.

Ελπίζοντας ότι θα εξετάσετε θετικά το αίτημά μας.

Σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων και ελπίζουμε να μπορέσουμε να σας εκθέσουμε δια ζώσης το αίτημα μας σε ημέρα και ώρα που θα μας ορίσετε.

Εκ μέρους της ΑΚΜΕ «Πάνθεον».

Με εκτίμηση,

Δρ. Σωζήτα Γκουντούνα

Επισυναπτόμενο 3^ο

Π Ρ Ο Σ Φ Ο Ρ Α



Παν. Κανελλόπουλου, 26333 Πάτρα
τ.φ.: 2610 522 490, 2610 522 804
www.atto.gr, info@atto.gr

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΙΟΥΛΙΟΥ 2014

ΠΡΟΣ: ΚΙΝΗΣΗ ΠΟΛΙΤΩΝ "ΔΙΑΖΩΜΑ"
ΥΠΟΨΙΝ: κου ΣΤΑΥΡΟΥ ΜΠΕΝΟΥ

ΛΑ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Ξάνθης

1 ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΚΔΟΣΗΣ

Σελίδες: 152 + 4 εξωφύλλου
Σχήμα: 17X24 κλειστό
Εκτύπωση: 4χρωμια
Χαρτί: 115gr εσωτερικά velvet, 250gr velvet εξωτερικά
Τεμαχίων: έως 1000τεμ

2183.25€

2 ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

Επιμέλεια Χρήστος Λάζος
Σχεδιασμός Τσιρίκος Κωνσταντίνος

745.50€

Στις τιμές συμπεριλαμβάνεται ΦΠΑ 6.5%

Με εκτίμηση
Τσιρίκος Κωνσταντίνος
Γραφίστας

Επισυναπτόμενο 4^ο

Οικονομικός απολογισμός – κουμπάρδες