

**ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΤΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ  
ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ «ΔΙΑΖΩΜΑ»**

**Τρίτη 22 Μαρτίου 2011**

Σήμερα, Τρίτη 22 Μαρτίου 2011, στο επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, γραφείο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» έγινε η συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Παρόντες ήσαν:

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος  
Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας  
Γιώργος Κουρουπός, ταμίας  
Χρήστος Λάζος, μέλος  
Σοφία Ταράντου, μέλος  
Βασίλης Χανδακάς, μέλος

Παρευρέθησαν επίσης τα αναπληρωματικά μέλη κ.κ. Κλεοπάτρα Δίγκα και Δημήτρης Παπαετρόπουλος.

**ΘΕΜΑΤΑ**

**1. Υπογραφή της σύμβασης για την ανάθεση της εκπόνησης μελέτης του έργου αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου Δελφών**

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κατέθεσαν τις τελικές τους παρατηρήσεις, οι οποίες ενσωματώθηκαν πλήρως στο τελικό κείμενο της Σύμβασης.

Κατόπιν τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου αποφάσισαν ομόφωνα να υπογραφεί η σύμβαση για την ανάθεση της εκπόνησης της μελέτης του έργου αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου των Δελφών από τον Πρόεδρο του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. Σταύρο Μπένο και τους μελετητές κα Ελένη – Άννα Χλέπα και Κωνσταντίνο Παπαντωνόπουλο.

Το τελικό κείμενο της σύμβασης, η οποία θα υπογραφεί τις επόμενες ημέρες, παρατίθεται ακολούθως όπως διαμορφώθηκε μετά την ενσωμάτωση όλων των παρατηρήσεων των μελών του Δ.Σ.:

**ΣΥΜΒΑΣΗ**  
**Ανάθεσης της εκπόνησης μελέτης του έργου**  
**αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου των Δελφών**

Στην Αθήνα σήμερα την ... του μηνός Μαρτίου του έτους 2011, μετά την υπ' αριθμόν 1 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις 22-03-11, οι κάτωθι υπογεγραμμένοι:

**αφ' ενός** το μη κερδοσκοπικό σωματείο, Διάζωμα, το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού Σταύρο Μπένο εφεξής καλούμενο «Εργοδότης» **αφ' ετέρου** οι μελετητές Ελένη – Άννα Χλέπα, αρχιτέκτων μηχανικός, κάτοικος Αθηνών, οδός Νίκης 52, Τ.Κ. 10558 και Κωνσταντίνος Παπαντωνόπουλος, πολιτικός μηχανικός, κάτοικος Αθηνών, οδός 25<sup>ης</sup> Μαρτίου 10, Βύρωνας, Τ.Κ. 16233, (εκπροσωπούμενος από την Ε. Α. Χλέπα), αποκαλούμενοι στο εξής, χάριν συντομίας «μελετητής», συμφώνησαν και συναπεδέχθησαν τα ακόλουθα:

**ΑΡΘΡΟ 1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Αντικείμενο της σύμβασης είναι η ανάθεση της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου των Δελφών.

**ΑΡΘΡΟ 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Αντικείμενο της ανατιθεμένης μελέτης είναι η αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου των Δελφών.

Η μελέτη αυτή περιλαμβάνει:

**A. ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ (κλ. 1/50)**

1. Έλεγχος της υπάρχουσας κατάστασης του θεάτρου και συσχέτιση με την απόδοση του θεάτρου στα σχέδια αποτύπωσης, που βρίσκονται στο Αρχείο της Γαλλικής Σχολής Αθηνών και έχουν εκπονηθεί κατά το χρονικό διάστημα 1965 -2002.
2. Έλεγχος - επικαιροποίηση των υφιστάμενων σχεδίων αποτύπωσης του κοίλου και της σκηνής και χωροσταθμίσεις για ενδεχόμενες παραμορφώσεις του κοίλου και των αναλημμάτων, από το 1965 μέχρι σήμερα (Δίκτυο ελέγχου μετακινήσεων - παραμορφώσεων).
3. Σχέδιο τομής στον άξονα της κεντρικής κερκίδας (D)
4. Έλεγχος - επικαιροποίηση – σχέδια όψεων – τομών της υφιστάμενης κατάστασης των δύο πλευρικών αναλημμάτων.
5. Έλεγχος - επικαιροποίηση – σχέδια όψεων της υφιστάμενης κατάστασης των τοίχων των παρόδων.
6. Επικαιροποίηση και συμπλήρωση του μητρώου αρχιτεκτονικών μελών του θεάτρου, με δελτία περιγραφής, φωτογραφίες και σχέδια 1/20

## **B. ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ**

1. Ιστορικό της ανασκαφής (Έρευνα αρχείου, φωτογραφίες ανασκαφής – ημερολόγιο).
2. Βιβλιογραφική ενημέρωση.
3. Επισήμανση – τεκμηρίωση των επεμβάσεων συντήρησης ή αποκατάστασης που έγιναν στο παρελθόν, τόσο στο κοίλο όσο και στο σκηνικό οικοδόμημα. Σχεδιαστική απεικόνιση των επεμβάσεων αυτών στα σχέδια αποτύπωσης του θεάτρου.
4. Διερεύνηση και, ενδεχομένως, ταύτιση στην αρχική τους θέση, διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών, που δεν έχουν αποτυπωθεί μέχρι τώρα, προερχομένων από τα αναλήμματα και το κοίλο. Εξέταση των προτάσεων της Γαλλικής Σχολής Αθηνών και της Διεύθυνσης Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων. Συνολική αποτίμηση των προβλημάτων και μεθοδολογία επανένταξης του διάσπαρτου υλικού.
5. Περιγραφή της σημερινής κατάστασης διατήρησης του θεάτρου.
6. Τυπολογία δομικών υλικών και συστημάτων δόμησης.
7. Παθολογία και καταγραφή βλαβών - Εξακρίβωση των αιτίων των βλαβών.
8. Συμπεράσματα και προδιαγραφές για τις επεμβάσεις.

## **Γ. ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ**

Μελέτη αποκατάστασης (στάδιο προμελέτης – οριστικής μελέτης) των δύο αναλημμάτων των παρόδων, των δύο πλευρικών αναλημμάτων και του βόρειου αναλήμματος, των επιμέρους προβληματικών περιοχών του κοίλου. Διατύπωση προτάσεων για την καλύτερη προστασία και παρουσίαση του σκηνικού οικοδομήματος.

1. Αναλυτική περιγραφή όλων των προτεινομένων επεμβάσεων
  - 1.1. Πλευρικά αναλήμματα και τοίχοι παρόδων
  - 1.2. Βόρειος αναλημματικός τοίχος - επιθέατρο
  - 1.3. Απογυμνωμένες επιφάνειες του κοίλου και των κλιμάκων (κερκίδες A, B, C, F, G)
  - 1.4. Κοίλο – ορχήστρα
2. Μέτρα προστασίας του μνημείου και των επισκεπτών

Σχέδια προτάσεων : κατόψεις, όψεις, τομές σε κλ. 1/100 - 1/50.

### **ΑΡΘΡΟ 3**

### **ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Ο χρόνος εκπόνησης της προμελέτης ορίζεται σε έξι (6) μήνες. Ο πρόσθετος χρόνος εκπόνησης της οριστικής μελέτης ορίζεται σε 8 μήνες, ήτοι η μελέτη θα εκπονηθεί εντός συνολικής προθεσμίας, 14 μηνών ή τετρακοσίων είκοσι (420) ημερολογιακών ημερών από την υπογραφή της παρούσας σύμβασης.

Τα δύο στάδια της μελέτης (ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ) κατατίθενται στο ΔΙΑΖΩΜΑ. Ο Πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ αφού φέρει τη μελέτη στο Διοικητικό Συμβούλιο την προωθεί για έγκριση στις αρμόδιες Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Τ. (Δ.Α.Α.Μ και Δ.Ι.Π.Κ.Α.) για την κατά νόμον έγκριση.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης ενός σταδίου ή του συνόλου της μελέτης, πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνηση της μελέτης προκύψουν καθυστερήσεις που δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του Μελετητή, κατά την κρίση του Εργοδότη. Η αίτηση παράτασης πρέπει να υποβάλλεται μέσα στη συμβατική προθεσμία του συγκεκριμένου σταδίου εκπόνησης της μελέτης.

### **ΑΡΘΡΟ 4**

### **ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Η συνολική αμοιβή του μελετητή για την όλη εκπόνηση της μελέτης ορίζεται στο ποσόν των 80.000€ πλέον φόρου προστιθέμενης αξίας 18.400€.

Στην ανωτέρω αμοιβή περιλαμβάνονται οι αμοιβές για τις τοπογραφικές εργασίες, τις αποτυπώσεις, καθώς και η αμοιβή του πολιτικού μηχανικού.

Η γεωτεχνική μελέτη δεν περιλαμβάνεται στην παραπάνω αμοιβή και θα πραγματοποιηθεί εν ευθέτω χρόνω μετά την έναρξη της μελέτης. Το ίδιο και οι εργαστηριακές αναλύσεις δοκιμών από τα δομικά υλικά του θεάτρου, προκειμένου να σχεδιασθούν και να προδιαγραφούν τα συμβατά με τα αρχαία, νέα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν στην επέμβαση αποκατάστασης (μηχανικές αντοχές του φυσικού λίθου και των κονιαμάτων συγκόλλησης ή συμπλήρωσης κ.λ.π.).

Η αμοιβή καταβάλλεται τμηματικώς σε πέντε δόσεις, ως ακολούθως:

- 20% με την υπογραφή της σύμβασης
- 25% με την κατάθεση της προμελέτης
- 10% με την έγκριση της προμελέτης
- 25% με την κατάθεση της οριστικής μελέτης
- 20% με την έγκριση της οριστικής μελέτης

Με τη σύμβαση η κατανομή της αμοιβής μεταξύ των μελετητών γίνεται ως εξής:

**69.000 €** στην Ελένη -Άννα Χλέπα και

**11.000 €** στον Κωνσταντίνο Παπαντωνόπουλο

## **ΑΡΘΡΟ 5 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ**

Ο μελετητής με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2121/1993.

## **ΑΡΘΡΟ 6 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΟΥ**

Ο μελετητής αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει την ανατιθέμενη μελέτη με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

Ο μελετητής έχει λάβει πλήρη γνώση της υφιστάμενης κατάστασης του θεάτρου και του ευρύτερου αρχαιολογικού χώρου, καθώς και του ιδιαίτερου νομικού καθεστώτος που διέπει το θέατρο και την οποιαδήποτε επέμβαση σε αυτό.

Ο μελετητής υποχρεούται να συμμορφώνεται προς τις εκάστοτε υποδείξεις των οργάνων της αρχαιολογικής υπηρεσίας και να προσαρμόζει ανάλογα τη μελέτη του.

## **ΑΡΘΡΟ 7 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Ο εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του μελετητή. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει τη μελέτη σε άλλο μελετητή, ή και να ματαιώσει την εκπόνηση της μελέτης.

## **ΑΡΘΡΟ 8 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ**

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση της μελέτης, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους.

## **ΑΡΘΡΟ 9 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ**

Όλοι οι όροι της παρούσης συμβάσεως θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως αποκλεισμένου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

## **ΑΡΘΡΟ 10 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠ.ΠΟ.Τ. ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ**

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος του αρχαίου θεάτρου των Δελφών και εντεύθεν της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται η εποπτεία, ο έλεγχος, η προστασία και η ανάδειξη του εν λόγω θεάτρου. Συνεπώς

γίνεται κατανοητό το ενδιαφέρον της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας για την ποιότητα της μελέτης, καθώς και αποδεκτό από αμφότερα τα συμβαλλόμενα μέρη ότι η μελέτη θα παραχωρηθεί στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.

## **ΑΡΘΡΟ 11 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ**

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Ο ανάδοχος και ο μελετητής καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της συμβάσεως, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστεως και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς κατά τόπου ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω συνετάγη η παρούσα σύμβαση, η οποία αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος των συμβαλλομένων.

## **2. Παρουσίαση της αγγλικής ιστοσελίδας**

Ο υπεύθυνος για την ηλεκτρονική πύλη (site) του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, κος Σπύρος Κατσαντώνης, παρουσίασε την αγγλική ιστοσελίδα που δημιούργησε για το ΔΙΑΖΩΜΑ. Τη μετάφραση των κειμένων στην αγγλική γλώσσα επιμελήθηκαν η κα Ρόζμαρι Τζανάκη, μεταφράστρια, η κα Άννα Δερβένη, γραμματέας του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ και η κα Μαρία Σοφικίτου, αρχαιολόγος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, υπό την επιστημονική επιμέλεια της κας Νένας Γαλανίδου, καθηγήτριας Προϊστορικής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου της Κρήτης.

Όπως ανακοίνωσε ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κος Σταύρος Μπένος θα ακολουθήσει τρίμηνη δημόσια διαβούλευση με όλους τους φίλους του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, κατά τη διάρκεια της οποίας η αγγλική έκδοση της ιστοσελίδας θα είναι επισκέψιμη στο διαδίκτυο και θα αναμένουμε κάθε παρατήρηση, προκειμένου αυτή να έχει την καλύτερη δυνατή μορφή.

## **3. Έγκριση αιτήσεων νέων μελών**

Ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου κ. Σταύρος Μπένος εισηγήθηκε στο διοικητικό συμβούλιο την έγκριση των αιτήσεων των παρακάτω φυσικών και νομικών προσώπων για την εγγραφή τους στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» ως τακτικά μέλη:

- Μπλέτσας Σωτήρης, αρχιτέκτονας
- Σουλιώτου Ζωή – Αναστασία, εικαστικός
- Θεοφιλάτου Παναγιώτα, αρχιτέκτων
- Χαραλαμπίδης Κωνσταντίνος, νομικός
- Παπαστάμου Μαίρη, νομικός (ΑΡΩΓΟ ΜΕΛΟΣ)

Το διοικητικό συμβούλιο μετά από συζήτηση έκανε ομόφωνα δεκτή την εισήγηση του προέδρου.

#### **4. Παρουσίαση του ταξιδιού του κ. Σταύρου Μπένου στη Θράκη**

Ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου κ. Σταύρος Μπένος παρουσίασε στα μέλη του διοικητικού συμβουλίου φωτογραφίες από το πρόσφατο ταξίδι του στη Θράκη, στο αρχαίο θέατρο των Αβδήρων και στο αρχαίο θέατρο της Μαρώνειας. Το ταξίδι πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της δράσης ΞΕΚΙΝΑΜΕ την Τετάρτη 16 και την Πέμπτη 17 Μαρτίου. Όπως ο ίδιος ανέφερε:

500.000 ευρώ από τη Β' φάση του Ε.Σ.Π.Α. για την ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου Μαρώνειας και 50.000 ευρώ από την Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης για τη συνέχιση των ερευνών στο αρχαίο θέατρο Αβδήρων, καθώς και μια υποδειγματική συζήτηση για την ορθή χρήση του αρχαίου θεάτρου της Μαρώνειας με πρωτοβουλίες πολιτών και πολιτιστικών συλλόγων, ήταν η «σοδειά» του ταξιδιού.

#### **5. Αποστολή ευχαριστήριας επιστολής σε χορηγούς του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ**

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ αποφάσισαν ομόφωνα να εγκρίνουν την αποστολή ευχαριστήριων επιστολών στους χορηγούς του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, οι οποίοι κατέθεσαν πρόσφατα οικονομική ενίσχυση (χορηγία) για το έργο του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ. Πρόκειται για τους:

- ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟ, 10 000 ευρώ
- ΕΛΛΑΪΣ, 5 000 ευρώ
- ΕΙΔΗΣΕΟΦΩΝΙΚΗ ΕΛΛΑΣ, 5 000 ευρώ
- ΑΤΡΕΥΣ, 4 000 ευρώ

#### **6. Έγκριση εξουσιοδότησης στον κ. Κων/νο Δικαίο για τραπεζικές συναλλαγές και αναλήψεις μέχρι του ποσού των 3.000 ευρώ στο Ταχυδρομικό ταμειυτήριο**

Ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου εισηγήθηκε την έγκριση εξουσιοδότησης στον κ. Κων/νο Δικαίο για τραπεζικές συναλλαγές και αναλήψεις μέχρι του ποσού των 3.000 ευρώ στο Ταχυδρομικό Ταμειυτήριο. Η εισήγηση έγινε ομόφωνα αποδεκτή

#### **7. Ενημέρωση για τον οικονομικό απολογισμό από 1.9.2008-28.2.2011**

Έγινε η παρουσίαση καθώς και η ανάλυση των κονδυλίων εσόδων και εξόδων του Οικονομικού και Διαχειριστικού Απολογισμού, καθώς και των εσόδων- εξόδων από την έναρξη του Διαζώματος, 1-9-08 έως 28-2-11. (βλ. πίνακα)

Ο πρόεδρος

Σταύρος Μπένος

Ο Γενικός Γραμματέας

Βασίλης Λαμπρινουδάκης