

**ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ
ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ «ΔΙΑΖΩΜΑ»**

Τρίτη 21 Μαρτίου 2017

Σήμερα, Τρίτη 21 Μαρτίου 2017, στο επί της οδού Μπουμπουλίνας 30 γραφείο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», έγινε συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Παρόντες ήσαν οι κ.κ.:

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος,

Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος,

Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας,

Γιώργος Κουρουπός, ταμίας,

Κων/νος Μπολέτης, μέλος.

Τη συνεδρίαση παρακολούθησαν, επίσης, οι κ.κ. Νταβέλης Αχιλλέας, Πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος του ομίλου εταιρειών Animus A.E και πρόεδρος του Συνδέσμου Θεσσαλικών Επιχειρήσεων και Βιομηχανιών, Μπέττυ Χατζηνικολάου, τακτικός μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», νομικός και εμπειρογνώμων σε θέματα τουρισμού, Μαρία Μίχα, επίτιμο μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», νομικός και πρόεδρος της Κίνησης Πολιτών «ΕΠΙΣΚΗΝΙΟΝ», Μαρία Κουρασάνη, αρωγό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και αρχαιολόγος και Ανδρονίκη Μακρή, συνιδρύτρια του ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ & ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ και Δρ. Φιλολογίας του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης.

1. Ενημέρωση από τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο για την 4^η Συνάντηση του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» με τα Εταιρικά του μέλη.

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου «ΔΙΑΖΩΜΑ» ενημέρωσε τα υπόλοιπα μέλη του Σωματείου για την 4η Συνάντηση του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» με τα Εταιρικά του μέλη, η οποία θα πραγματοποιηθεί από την Παρασκευή 21 έως την Κυριακή 23 Απριλίου 2017 στο Καρπενήσι και συγκεκριμένα στο ξενοδοχείο “MONTANA”.

Ο κ. Μπένος, αρχικά, ανέφερε ότι αναμένεται φέτος μεγάλη συμμετοχή από τα Εταιρικά Μέλη, το οποίο χαρακτήρισε ως πολύ σημαντικό γεγονός. Εν συνέχεια, ενημέρωσε τα μέλη ότι ο τίτλος της φετινής συνάντησης θα είναι «ΦΥΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ», το οποίο σηματοδοτεί τα νέα προγράμματα περιβαλλοντικών και πολιτιστικών διαδρομών που προτείνει το «ΔΙΑΖΩΜΑ» και όλοι οι φορείς.

Αμέσως μετά, ο κ. Μπένος τόνισε ότι η φετινή συνάντηση θα έχει ως επίκεντρο το πρόγραμμα «Πολιτιστική Διαδρομή στα μνημεία φύσης και πολιτισμού της Στερεάς

Ελλάδας», το οποίο σχεδιάζουν από κοινού το «ΔΙΑΖΩΜΑ», η Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας και το Υπουργείο Πολιτισμού. Ο κ. Μπένος ανέφερε, επίσης, ότι κατά τη διάρκεια της συνάντησης κάθε Εταιρικό Μέλος θα παρουσιάσει τις δράσεις που υλοποιεί σε συνεργασία με το «ΔΙΑΖΩΜΑ» με στόχο την ανάδειξη των μνημείων φύσης και πολιτισμού της χώρας μας.

Αμέσως μετά, ο πρόεδρος έθεσε υπ' όψιν των μελών του Συμβουλίου τον παρακάτω προϋπολογισμό της 4ης Συνάντησης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» με τα Εταιρικά του μέλη:

ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ ΜΕ ΤΑ ΕΤΑΙΡΙΚΑ ΤΟΥ ΜΕΛΗ

ΕΞΟΔΑ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ ΕΤΑΙΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΩΝ	25.000,00 €
ΠΟΥΛΜΑΝ	2.000,00 €
ΕΙΚΟΝΑ ΗΧΟΣ	6.000,00 €
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	1.000,00 €
ΑΠΟΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΗΣΗ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ, ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΙΚΡΟΕΞΟΔΑ	1.000,00 €
Σ Υ Ν Ο Λ Ο	35.000,00 €

Τα μέλη του Συμβουλίου, μετά από συζήτηση, ενέκριναν ομόφωνα τον προϋπολογισμό της 4ης Συνάντησης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» με τα Εταιρικά του μέλη, ύψους 35.000 ευρώ. Αμέσως μετά, εξουσιοδότησαν ομόφωνα τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την καλύτερη δυνατή οργάνωση της 4ης Συνάντησης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» με τα Εταιρικά του μέλη.

2. Τροποποίηση της σύμβασης για το έργο «Αποκατάσταση και ανάδειξη του θεάτρου αρχαίας Σικυώνας» (Συν. 1).

Ο πρόεδρος, κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι, σε συνέχεια της απόφασης υπ' αριθμόν 1 / 22-02-2017 του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου, η Αναπληρώτρια Προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Κορινθίας, κα Κασίμη Παναγιώτα υπέβαλε προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» σχέδιο για την τροποποίηση της

σύμβασης που είχε υπογραφεί στις 14 Απριλίου 2016 μεταξύ του μελετητή, κ. Γιώργου Μπινιάρη και του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» για το έργο «Αποκατάσταση και ανάδειξη του θεάτρου αρχαίας Σικυώνας».

Εν συνεχεία, ο κ. Μπένος έθεσε υπ' όψιν των μελών του Συμβουλίου το σχέδιο της τροποποίησης (Συν. 1) και ενημέρωσε τα μέλη ότι η σύμβαση προτείνεται να τροποποιηθεί ως προς το φυσικό αντικείμενο της μελέτης (Άρθρο 2), ώστε να παραληφθεί η προμέλετη αποκατάστασης - συμπλήρωσης των κατά χώρα σωζόμενων καταλοίπων του κοίλου του αρχαίου θεάτρου Σικυώνας και η πρόταση αποκατάστασής του, καθώς και ως προς την αμοιβή των μελετητών (Άρθρο 4).

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από εκτενή συζήτηση και μελέτη των όρων της σχετικής σύμβασης, αποφάσισαν ομόφωνα την τροποποίηση της σύμβασης για την ανάθεση της εκπόνησης της προμελέτης για το έργο: «Αποκατάσταση και ανάδειξη του θεάτρου αρχαίας Σικυώνας». Τέλος, εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την υπογραφή της.

3. Έγκριση του αιτήματος χρονικής παράτασης των συμβάσεων σε ισχύ για τις μελέτες αποκατάστασης του Θεάτρου Κασσώπης έως το πέρας του μηνός Μαΐου 2017 (Συν. 2).

Ο πρόεδρος, κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι οι μελετητές που εκπονούν τις μελέτες αποκατάστασης του Θεάτρου Κασσώπης, κ.κ. Λεωνίδα Λεοντάρης, αρχιτέκτων – μηχανικός, Γεώργιος Ντουνιάς, πολιτικός - μηχανικός, Κωνσταντίνος Παπαντωνόπουλος, πολιτικός – μηχανικός, Ιουλία Στάμου, αρχιτέκτων – μηχανικός, υπέβαλαν προς το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» αίτημα χρονικής παράτασης των συμβάσεων σε ισχύ για τις μελέτες αποκατάστασης του Θεάτρου Κασσώπης έως το πέρας του μηνός Μαΐου 2017.

Ο κ. Μπένος πρόσθεσε ότι η αναγκαιότητα της χρονικής παράτασης απορρέει εξαιτίας ειδικών παραγόντων που επηρεάζουν το φυσικό αντικείμενο των μελετών και δεν εμπίπτουν στην άμεση υπαιτιότητα των μελετητών και συνοψίζονται ακολούθως:

- 1) Καθυστέρηση της έρευνας πεδίου λόγω της αδυναμίας της Εφορείας Αρχαιοτήτων να συνεπικουρήσει σε εργασίες καθαρισμών και αποψιλώσεων του μνημείου.
- 2) Καθυστέρηση εκπόνησης του τοπογραφικού υποβάθρου της βορειοδυτικής περιοχής της αρχαίας πόλης, το οποίο έχει αναλάβει να εκπονήσει η ΕΦΑ Πρέβεζας. Το υπόβαθρο αυτό είναι αναγκαίο για την εκπόνηση της γεωτεχνικής μελέτης (καταγραφή των περιοχών αστοχίας, προτεινόμενες επεμβάσεις ανάσχεσης της επικινδυνότητας κατάπτωσης τμημάτων του βράχου όπισθεν του θεάτρου Κασσώπης).

Οι λόγοι που υπέβαλαν οι μελετητές αίτημα παράτασης περιγράφονται αναλυτικά στο Επισυναπτόμενο 2.

Τα μέλη του συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα το αίτημα χρονικής παράτασης των συμβάσεων σε ισχύ για τις μελέτες αποκατάστασης του Θεάτρου Κασσώπης έως το πέρας του μηνός Μαΐου 2017 και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να ενημερώσει τους μελετητές σχετικά.

4. Συζήτηση και λήψη απόφασης για την τροποποίηση της σύμβασης για το έργο «Μελέτη ολοκληρωμένης χωρικής οργάνωσης πολιτιστικών διαδρομών, με επίκεντρο το αρχαίο θέατρο στις Αχαρνές» (Συν. 3).

Ο πρόεδρος, κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι η Προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ανατολικής Αττικής, κα Λαζαρίδου Αναστασία, υπέβαλε προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» σχέδιο για την τροποποίηση της σύμβασης που είχε υπογραφεί στις 09 Μαρτίου 2016 μεταξύ του μελετητή και του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» για την ανάθεση της εκπόνησης της μελέτης του έργου «*Μελέτη ολοκληρωμένης χωρικής οργάνωσης πολιτιστικών διαδρομών με επίκεντρο το αρχαίο θέατρο στις Αχαρνές*».

Εν συνεχεία ο κ. Σταύρος Μπένος, έδωσε το λόγο στην κα Μαρία Μίχα, επίτιμο μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», νομικό και πρόεδρο της Κίνησης Πολιτών για την ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου Αχαρνών «ΕΠΙΣΚΗΝΙΟΝ», προκειμένου να ενημερώσει σχετικά τα μέλη του Συμβουλίου.

Η κα Μίχα Μαρία ανέφερε ότι, σχεδόν ένα χρόνο μετά την υπογραφή της αρχικής σύμβασης, η Προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ανατολικής Αττικής, κα Λαζαρίδου Αναστασία, υπέβαλε προς το Σωματείο τις παρατηρήσεις της Εφορείας για την τροποποίηση της αρχικής σύμβασης για την εκπόνηση «*Μελέτης ολοκληρωμένης χωρικής οργάνωσης πολιτιστικών διαδρομών με επίκεντρο το αρχαίο θέατρο στις Αχαρνές*».

Η κα Μίχα ανέφερε πως η σύμβαση προτείνεται να τροποποιηθεί ως προς Άρθρο 2 (φυσικό αντικείμενο της μελέτης), άρθρο 3 (χρόνο εκπόνησης της μελέτης), άρθρο 5 (αμοιβή για την εκπόνηση της μελέτης), άρθρο 11 (δικαίωμα του Ελληνικού Δημοσίου). Επίσης, συμπλήρωσε ότι προτείνεται η κατάργηση του άρθρου 6 περί πνευματικών δικαιωμάτων. Η κα Μίχα, συνοψίζοντας, ανέφερε ότι οι παραπάνω τροποποιήσεις προσβλέπουν στην ενεργότερη συμμετοχή της Εφορείας Αρχαιοτήτων τόσο κατά τη φάση εκπόνησης της μελέτης, όσο και κατά τη φάση ελέγχου αυτής. Εν συνεχεία, ο η κα Μίχα έθεσε υπ' όψιν των μελών του Συμβουλίου το σχέδιο της τροποποίησης της Σύμβασης (Συν. 3).

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από εκτενή συζήτηση και μελέτη των όρων της σχετικής σύμβασης, αποφάσισαν ομόφωνα την έγκριση της τροποποίησης της σύμβασης για την ανάθεση της εκπόνησης της *«Μελέτης ολοκληρωμένης χωρικής οργάνωσης πολιτιστικών διαδρομών, με επίκεντρο το αρχαίο θέατρο στις Αχαρνές»*. Τέλος, τα μέλη εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την υπογραφή της.

5. Συζήτηση και λήψη απόφασης για την ανάθεση του έργου «Παροχή υπηρεσιών στον τομέα του μάρκετινγκ» για το έργο Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης (Β.Α.Α.) του Δήμου Ηρακλείου Κρήτης στο μελετητή, κ. Δημήτριο Κούτουλα. Έγκριση των όρων της σχετικής σύμβασης (Συν. 4).

Ο πρόεδρος, κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι, ύστερα από διερεύνηση που πραγματοποιήθηκε από την κα Μπέττυ Χατζηνικολάου, τακτικό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», νομικό και εμπειρογνώμονα σε θέματα τουρισμού, είναι ώριμες οι συνθήκες για την ανάθεση του έργου *«Παροχή υπηρεσιών στον τομέα του μάρκετινγκ»* στο πλαίσιο του έργου Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης (Β.Α.Α.) του Δήμου Ηρακλείου Κρήτης. Ο κ. Μπένος ανέφερε, ότι η κα Χατζηνικολάου, ύστερα από διαβουλεύσεις με αρκετούς μελετητές, προτείνει την ανάθεση της παραπάνω μελέτης στον κ. Δημήτριο Π. Κούτουλα, Επίκουρο Καθηγητή Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Πατρών.

Εν συνεχεία ο κ. Σταύρος Μπένος, έδωσε το λόγο στην κα Μπέττυ Χατζηνικολάου, προκειμένου να ενημερώσει τα μέλη για την ανάθεση της παραπάνω μελέτης.

Η κα Χατζηνικολάου αρχικά ανέφερε ότι, στο πλαίσιο του Μνημονίου Συνεργασίας της 14ης Μαρτίου 2017 που υπεγράφη μεταξύ του Δήμου Ηρακλείου Κρήτης και του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» για την οργάνωση και υλοποίηση της Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης (Β.Α.Α.) του Δήμου Ηρακλείου, προβλέπεται μεταξύ άλλων η παροχή τεχνικής βοήθειας από το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» σε επίπεδο μελετών.

Η κα Χατζηνικολάου πρόσθεσε ότι η βασικότερη εξ' αυτών μελέτη αφορά στην *«Παροχή υπηρεσιών στον τομέα του μάρκετινγκ»* για το έργο Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης (Β.Α.Α.) του Δήμου Ηρακλείου Κρήτης. Πρόσθεσε, επίσης, ότι ο κ. Κούτουλας είναι επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Πατρών και ο πλέον κατάλληλος για την εκπόνηση της παραπάνω μελέτης. Ανέφερε, ακόμη, ότι η αμοιβή του κ. Κούτουλα θα ανέλθει στο ποσό των 7.000 ευρώ πλέον Φ.Π.Α. (τιμή που εξασφαλίστηκε ειδικά για το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ»).

Κλείνοντας, η κα Χατζηνικολάου έθεσε υπ' όψιν των μελών του Συμβουλίου το σχέδιο της σύμβασης (Συν. 4) που προτείνεται να υπογραφεί μεταξύ του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και του μελετητή.

Ο κ. Μπένος ανέφερε στο σημείο αυτό ότι το κόστος ανάθεσης της μελέτης θα καλυφθεί από τον κύκλο των χορηγών - Εταιρικών Μελών του Σωματείου (και συγκεκριμένα από την οικογένεια Σμπώκου και τη Eurobank).

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από εκτενή συζήτηση και μελέτη των όρων της σχετικής σύμβασης, αποφάσισαν ομόφωνα την ανάθεση του έργου «Παροχή υπηρεσιών στον τομέα του μάρκετινγκ» για το έργο Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης (B.A.A.) του Δήμου Ηρακλείου Κρήτης στο μελετητή, κ. Δημήτριο Κούτουλα και ενέκριναν τους όρους της σχετικής σύμβασης. Τέλος, τα μέλη εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την υπογραφή της παραπάνω σύμβασης.

6. Έγκριση σύμβασης μερικής απασχόλησης μεταξύ του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και της αρχαιολόγου, κας Μαρίας Κουρασάνη μέχρι την 31 Δεκεμβρίου 2017, με ύψος καθαρών μηνιαίων αποδοχών τα 500 ευρώ.

Εισαγωγικά, ο κ. Μπένος ανέφερε στα μέλη ότι στο πλαίσιο της διεθνοποίησης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και της συγκρότησης ενός διεθνούς δικτύου προτείνει, ύστερα από ώριμη σκέψη, τη δημιουργία μιας πλατφόρμας ανοιχτής καινοτομίας για τον πολιτισμό, όπου θα καταγράφονται σε συγκεκριμένα πεδία όλες οι σχετικές δράσεις. Μέσω αυτής της πλατφόρμας θα δίνεται η δυνατότητα σε κάθε ενδιαφερόμενο φορέα ή πρόσωπο να ενημερώνεται για τις δράσεις του Σωματείου που αφορούν τη συγκρότηση ενός διεθνούς δικτύου.

Εν συνεχεία ο κ. Σταύρος Μπένος πρότεινε στα μέλη να αναλάβει η αρχαιολόγος, κα Μαρία Κουρασάνη, την υποστήριξη της πλατφόρμας ανοιχτής καινοτομίας για τον πολιτισμό, καθώς και του αγγλικού site του Σωματείου (το οποίο θα είναι ένα απαραίτητο εργαλείο για τη διεθνοποίηση του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»).

Στο σημείο αυτό, ο κ. Μπένος υπενθύμισε στα μέλη ότι η κα Μαρία Κουρασάνη ασχολήθηκε εθελοντικά με τη μεταγραφή του περιεχομένου από το παλαιό στο νέο ιστότοπο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Αμέσως μετά, ο κ. Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη τη σύναψη σύμβασης μερικής απασχόλησης μεταξύ του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και της κας Μαρίας Κουρασάνη από την 03^η Απριλίου μέχρι και την 31 Δεκεμβρίου 2017, με ύψος καθαρών μηνιαίων αποδοχών τα 500 ευρώ (Συν. 5).

Ακολούθως ο κ. Μπένος έδωσε το λόγο στην κα Μαρία Κουρασάνη. Η κα Κουρασάνη αρχικά ευχαρίστησε τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου για τη δυνατότητα εργασίας που της προτείνουν και δήλωσε πρόθυμη να βοηθήσει όπου χρειαστεί. Εν συνεχεία, ανέφερε λίγα λόγια σχετικά με τις σπουδές της και την εμπειρία της κατά τη διάρκεια της εθελοντικής της εργασίας στο «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Αμέσως μετά, η κα Κουρασάνη παρουσίασε στα μέλη τα 10 προτεινόμενα πεδία που θα περιλαμβάνει η ανοιχτή πλατφόρμα:

1. Υιοθετήστε ένα αρχαίο θέατρο.
2. Δίκτυο αρχαίων θεάτρων.
3. Δίκτυο αρχαίων Ασκληπιείων.
4. Σχέση με τον Πανεπιστημιακό κόσμο
5. Fund
6. Ομοειδή σωματεία
7. Φορείς συνεργασίας
8. Προγράμματα ανταλλαγών - φοιτητών
9. Ελληνικές ρίζες – πρωτοβουλίες τοπικών κοινοτήτων
10. Προγράμματα πρακτικής άσκησης φοιτητών - internships.

Στη συνέχεια το λόγο έλαβε ο κ. Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», ο οποίος διατύπωσε το ερώτημα πως θα υποστηριχθεί το Δίκτυο αρχαίων θεάτρων, το οποίο αφορά πολίτες και πως το δίκτυο των Ασκληπιείων που αφορά Δήμους. Στο σημείο αυτό ο κ. Μπένος ανέφερε ότι στα συγκεκριμένα πεδία το «ΔΙΑΖΩΜΑ» θα έχει επικουρικό ρόλο.

Αμέσως μετά, το λόγο έλαβε ο κ. Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», ο οποίος είπε ότι χρειάζονται προσεκτικές κινήσεις για να είμαστε μέσα στο πνεύμα και στο περιεχόμενο της αποστολής μας.

επισήμανε ότι η μεγάλη ευρύτητα των πεδίων δε βοηθά ούτε την ίδια την κα Κουρασάνη, ούτε το Σωματείο. Για το ζήτημα της πρακτικής άσκησης φοιτητών ο κ. Λαμπρινουδάκης πρότεινε να επαναδιατυπωθεί το συγκεκριμένο πεδίο, προκειμένου να φαίνεται με ευκρίνεια ο ρόλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και η συνέργεια όλων των εμπλεκόμενων φορέων (Πανεπιστήμιο, ΥΠ.ΠΟ., Τ.Α. κ.λπ.).

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από εκτενή συζήτηση, αποφάσισαν να αναπτυχθούν κατ' αρχήν τα παρακάτω πεδία:

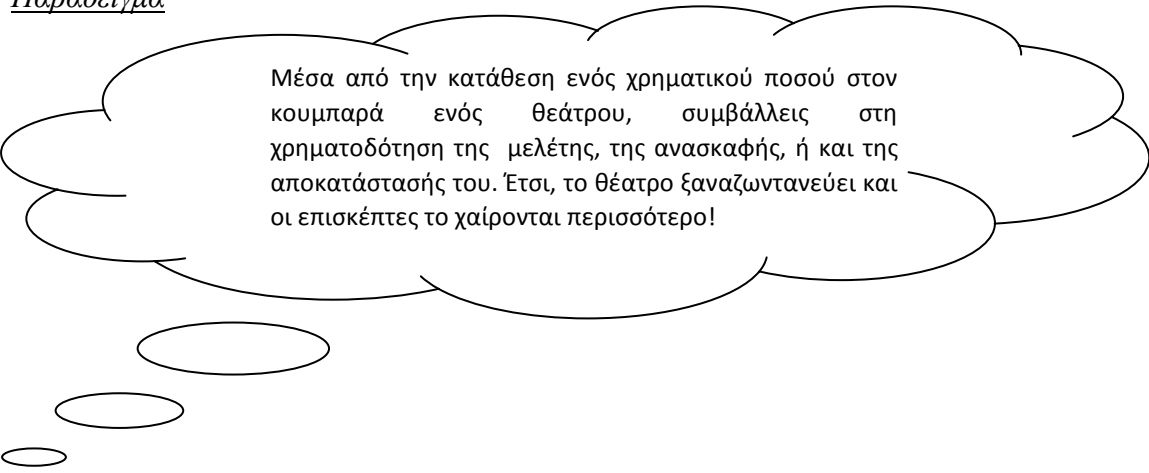
1. Υιοθετήστε ένα αρχαίο θέατρο
2. Δίκτυο αρχαίων θεάτρων
3. Δίκτυο αρχαίων Ασκληπιείων
4. Σχέση με τον πανεπιστημιακό κόσμο
5. Ομοειδή σωματεία
6. Φορείς συνεργασίας
7. Προγράμματα ανταλλαγών
8. Ελληνική Ομογένεια.

Εν συνεχεία η κα Κουρασάνη ανέλυσε στα μέλη τα παραπάνω πεδία ως εξής:

1. Υιοθετήστε ένα αρχαίο θέατρο

Για το Διάζωμα, η καλύτερη προστασία για ένα μνημείο είναι η καθολική προστασία. Για το λόγο αυτό, το Διάζωμα αναπτύσσει ένα «κίνημα αγάπης» για τα αρχαία θέατρα. Όταν ο καθένας από εμάς παίρνει την τύχη των μνημείων στα χέρια του και συμπράττει με το κράτος και τους αρμόδιους φορείς, τότε και τα μνημεία έχουν καλύτερη τύχη. Με την «Υιοθεσία αρχαίων θεάτρων» το Διάζωμα προσκαλεί πολίτες του κόσμου, θεσμούς, ιδρύματα, όλους όσοι μπορούν και θέλουν αλλά δεν γνωρίζουν τον τρόπο, σε μια βιωματική μύηση στους αρχαίους χώρους θέασης και ακρόασης. Με ευέλικτους τρόπους συμμετοχής στη διαδικασία αποκατάστασης και λειτουργικής ένταξης των θεάτρων στην κοινωνία, όπως οι «κουμπαράδες» (τραπεζικοί λογαριασμοί), οι χορηγίες, και το crowdfunding (συμμετοχικό μοντέλο χρηματοδότησης), ο καθένας βρίσκει ένα πρώτο κανάλι επικοινωνίας για να συμβάλλει στην οικουμενική αυτή αποστολή.

Παράδειγμα



Μέσα από την κατάθεση ενός χρηματικού ποσού στον κουμπαρά ενός θεάτρου, συμβάλλεις στη χρηματοδότηση της μελέτης, της ανασκαφής, ή και της αποκατάστασής του. Έτσι, το θέατρο ξαναζωντανεύει και οι επισκέπτες το χαίρονται περισσότερο!

2. Δίκτυο αρχαίων θεάτρων

Στον πυρήνα της αποστολής του Διαζώματος είναι η ανάδειξη των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης, η εξεύρεση πόρων για την αποκατάστασή τους και η ένταξή τους στην καθημερινότητα των πολιτών. Στη χώρα μας, η αποστολή αυτή εκπληρώνεται και τα αποτελέσματα είναι θεαματικά. Το Διάζωμα φιλοδοξεί να διαδώσει την αποστολή του μέσα κι από την οργάνωση ενός διεθνούς δικτύου για τα αρχαία θέατρα. Πρώτος σταθμός είναι η δημιουργία ενός Πανοράματος θεάτρων στα πρότυπα του Πανοράματος που συνδημιούργησε το Διάζωμα για τα θέατρα της χώρας. Το νέο Πανόραμα θα αποτυπώνει και θα αποδίδει την ιδιαίτερη ταυτότητα όλων των θεάτρων, θα προωθεί τη δικτύωσή τους, θα απλώνει τη φήμη τους, και θα διευκολύνει την απογραφή και τη δικτύωση των εμπλεκόμενων φορέων σε όλες τις χώρες.

Παραδείγματα

Το καλύτερο παράδειγμα είναι το ίδιο το Πανόραμα του σωματείου. Ωστόσο, για να έχουμε μια πρωτόλεια εικόνα για τις δυνατότητες που υπάρχουν σε διεθνές επίπεδο, μπορούμε να ρίξουμε μια ματιά σε δύο παραδείγματα. Για το πρώτο παράδειγμα πατήστε [εδώ](#). Για το δεύτερο παράδειγμα πατήστε [εδώ](#).

3. Δίκτυο αρχαίων Ασκληπιείων

Στην αρχαιότητα, από τη Μικρά Ασία και την Αφρική ως και τη Δυτική Μεσόγειο, λειτουργούσαν περίπου 170 ιερά του Ασκληπιού. Πόσοι πολίτες του κόσμου τα γνωρίζουν; Και πόσοι γνωρίζουν το ρόλο τους; Για να αναδείξουμε λοιπόν τον πολυδιάστατο ρόλο τους και τη σημασία τους για την Ελλάδα και το εξωτερικό, ξεκινάμε με τη δημιουργία ενός νέου Πανοράματος. Καταγράφουμε σε αυτό τα Ασκληπιεία της αρχαιότητας, και με αυτό ως όχημα προχωράμε στην οργάνωση ενός διεθνούς δικτύου Αρχαίων Ασκληπιείων, σε συνεργασία πάντα με φορείς στο εξωτερικό που ασχολούνται με τη δράση αυτών στην αρχαιότητα. Έτσι, συμβάλουμε και στην τόνωση της έρευνας που βοηθά στη σύνδεση των Ασκληπιείων με την κοινωνία και τη βιώσιμη ανάπτυξη, στα πρότυπα του προγράμματος της αρχαίας Επιδαύρου (π.χ. έρευνα ιατρικών εργαλείων & μεθόδων, φαρμακευτική έρευνα, ολιστική ιατρική, θεματικός τουρισμός στο σήμερα). Το Διάζωμα βέβαια θα έχει ένα παραπληρωματικό ρόλο στο υφιστάμενο Δίκτυο αρχαίων Ασκληπιείων, που κατεξοχήν απευθύνεται σε Δήμους, δημιουργώντας μέσα από το πεδίο αυτό μια πλήρη και έγκυρη πύλη πληροφόρησης για το δίκτυο των σπουδαίων αυτών μνημείων και το ταξίδι της ίασης.

4. Σχέση Πανεπιστημιακού κόσμου

Στη σπουδαία υπόθεση της προαγωγής της επιστημονικής έρευνας στα πεδία του πολιτισμού και της τοπικής ανάπτυξης, το Διάζωμα λειτουργεί σαν καταλύτης, φέρνοντας σε επαφή φοιτητές/ερευνητές με επιστημονικά κέντρα, πανεπιστήμια, ιδρύματα, αιρετούς, και κινήσεις πολιτών, μεταξύ άλλων. Μέσα από αυτήν την ενότητα, το Διάζωμα θα απευθύνει ένα νέο, ευρύτερο κάλεσμα σε κάθε νέο ερευνητή, Έλληνα ή ξένο, που επιθυμεί να κάνει τα επιστημονικά/ερευνητικά του όνειρα πραγματικότητα. Όχι τόσο για να συνεργαστεί επιτελικά, όσο για να αξιοποιήσει το πλούσιο υλικό που ήδη διαθέτει το σωματείο καθώς και την πολυσχιδή του πρόσβαση σε φορείς που δύνανται να συνεργαστούν ή απλά να διευκολύνουν το ερευνητικό έργο.

Παράδειγμα

Π.χ. Η Εύα Μαρκάτου, αρχαιολόγος και μεταπτυχιακή φοιτήτρια στο Πανεπιστήμιο του Leiden στην Ολλανδία, στο πλαίσιο της διπλωματικής της εργασίας με τίτλο «'The development of the archaeological park of Orchomenos in Boeotia, Greece: An investigation into decision-makers' view and the local community's opinion and expectations'», πραγματοποίησε μια σημαντική έρευνα συνδέοντας την αρχαιολογία με την τοπική κοινωνία. Το Διάζωμα λειτούργησε σαν καταλύτης, προσφέροντας χρήσιμο υλικό, καθώς και πρόσβαση στους τοπικούς φορείς και την τοπική κοινωνία για την παραγωγή πρωτογενούς υλικού. Με την έρευνα αυτή, η οποία εντάσσεται στο ευρύτερο πεδίο της Δημόσιας Αρχαιολογίας (public archaeology), έγινε το πρώτο βήμα για να ακουστεί η φωνή της τοπικής κοινωνίας και να συμμετέχουν οι κάτοικοι, εκφράζοντας τη γνώμη τους στη συνολική προσπάθεια που γίνεται στον Ορχομενό Βοιωτίας (Αρχαιολογικό Πάρκο).

5. Ομοειδή σωματεία

Το Διάζωμα ιδρύθηκε με τη συμμετοχή της αρχαιολογικής κοινότητας, των καλλιτεχνών, των διανοουμένων της χώρας, των τοπικών κοινωνιών, αλλά και της ευρύτερης κοινωνίας των πολιτών. Καθώς ωριμάζει, αναζητά νέους ρόλους και

δράσεις, και κατά συνέπεια τη διεύρυνση της «οικογένειάς» του. Μέσα από το πεδίο αυτό, το Διάζωμα επιθυμεί να γνωρίσει και να χτίσει μια σχέση συνεργασίας με πολιτιστικά σωματεία που αναλαμβάνουν αντίστοιχες ή συμπληρωματικές πρωτοβουλίες με άξονα τα αρχαία θέατρα. Πυξίδα για την ανάπτυξη των συνεργασιών αυτών αποτελεί πάντα η αποστολή, δηλαδή η προστασία, η ανάδειξη και η ομαλή ένταξη των χώρων θέασης και ακρόασης στην καθημερινή ζωή και τη βιώσιμη ανάπτυξη.

Παράδειγμα

Το Διάζωμα πρόσφατα εγκαινίασε μια πολλά υποσχόμενη συνεργασία με τον μη κερδοσκοπικό οργανισμό «Ευφροσύνη». Ο οργανισμός αυτός εδρεύει στο Βέλγιο και προωθεί την πολιτιστική κληρονομιά που αφορά στα αρχαία ελληνικά θέατρα και τα αρχαία ελληνικά υφάσματα - κοστούμια, εστιάζοντας στη σχέση του θεάτρου με αυτά. Η Ευφροσύνη λοιπόν βρήκε το Διάζωμα και από κοινού πλέον σχεδιάζουν και υλοποιούν δράσεις, προκειμένου τα ευρήματα της επιστημονικής κι ιστορικής έρευνας στα θεατρικά κλωστοϋφαντουργικά προϊόντα και κοστούμια, οι ανακατασκευές αλλά και οι εν γένει θεατρικές παραστάσεις να καταστούν πιο προσιτά κι ελκυστικά στο ευρύ διεθνές κοινό.

6. Φορείς συνεργασίας

Το Διάζωμα επιδιώκει να διαδώσει τον πολιτισμό των συνεργειών και της ολιστικής θεώρησης στην προστασία των μνημείων σε όλους τους πολίτες του κόσμου. Μέσα από αυτό το πεδίο, προσκαλεί σε ένα γόνιμο διάλογο Δήμους, συλλόγους, οργανισμούς, πολιτιστικούς φορείς, ερευνητικούς και εκπαιδευτικούς φορείς, όλους όσοι είναι ενεργοί στο πεδίο της προστασίας και προώθησης της δικής τους πολιτιστικής κληρονομιάς, σε όλες τις χώρες του κόσμου. Ο βασικός στόχος είναι η ανταλλαγή τεχνογνωσίας. Απώτερος στόχος είναι η πιο στενή συνεργασία, όπως η ανάπτυξη καινοτομικών προγραμμάτων που συμβάλλουν στην αποκατάσταση των μνημείων και στη σύνδεσή τους με την αειφορία.

Παράδειγμα

Στην Ολλανδία, υπάρχει ένας οργανισμός που ασχολείται με την χρηματοδότηση αποκατάστασης εργασιών μνημείων (<https://www.restauratiefonds.nl/>). Λειτουργεί ήδη 30 χρόνια και έχει σημαντικά αποτελέσματα. Μέσα από αυτό το πεδίο θα μπορούσε να χτιστεί μια γέφυρα επικοινωνίας για την ανταλλαγή τεχνογνωσίας.

7. Προγράμματα ανταλλαγών

Τα προγράμματα ανταλλαγών είναι ένα μέτρο που υποστηρίζει την κινητικότητα των φοιτητών, αλλά και των επαγγελματιών του πολιτισμού, δίνοντας τη δυνατότητα στους πολίτες του κόσμου να συμμετέχουν εθελοντικά σε δράσεις πολιτισμικής αλληλεπίδρασης. Το Διάζωμα αξιοποιεί και υποστηρίζει το έργο υφιστάμενων δομών, φιλοξενώντας στο πεδίο αυτό όλες τις σχετικές ευκαιρίες που δημοσιεύουν οι πλέον αξιόπιστοι και αναγνωρισμένοι φορείς προγραμμάτων ανταλλαγών, εγχώριοι ή διεθνείς. Στόχος είναι το πεδίο αυτό να λειτουργήσει σαν συγκεντρωτική ενημερωτική πύλη, παρέχοντας όμως και τη δυνατότητα σύγκρισης και αξιολόγησης. Έτσι, κάθε νέος θα επιλέγει πιο εύκολα το πρόγραμμα που τον ενδιαφέρει και δεν θα «χάνεται» στην αναζήτηση.

Παράδειγμα

Η ΑΙΕSEC είναι διεθνής μη κυβερνητικός οργανισμός, αποκλειστικά διοικούμενος από φοιτητές, που προάγει, μεταξύ άλλων, την πολιτισμική κατανόηση. Κύρια δραστηριότητα του είναι το Πρόγραμμα Διεθνούς Πρακτικής Άσκησης. Ουσιαστικά πρόκειται για τη δυνατότητα που παρέχεται σε φοιτητές (3ου και 4ου έτους) και πρόσφατους πτυχιούχους (μέχρι 2 χρόνια από την απόκτηση πτυχίου) να ζήσουν και να εργαστούν σε μια από χώρες που απαρτίζουν το δίκτυο της ΑΙΕSEC, για ένα χρονικό διάστημα από 2 μήνες έως 1,5 χρόνο. Το Διάζωμα παρακολουθεί τακτικά όλες τις ανακοινώσεις και τις διαθέσιμες θέσεις, επιλέγει αυτές που έχουν σχέση με τον πολιτισμό και ενημερώνει την πύλη σε τακτική βάση.

8. Ελληνική Ομογένεια

Ανοιχτό σε όλους, το Διάζωμα επιδιώκει να ανοίξει μια ακόμη μεγαλύτερη αγκαλιά στους Έλληνες που ζουν στο εξωτερικό, ώστε να οικοδομηθεί μια γόνιμη γέφυρα πολιτισμικής επικοινωνίας για την πολιτιστική διαχείριση των θεάτρων. Γνωρίζοντας ήδη τις σημαντικές πρωτοβουλίες που γίνονται στο χώρο του πολιτισμού από τοπικές κοινότητες στο εξωτερικό, το πεδίο αυτό θα λειτουργήσει ως εργαλείο διάδοσης (ως τηλεβόας) της φιλοσοφίας του Διαζώματος στη διαχείριση των μνημείων και καταλύτης συνεργειών με την ελληνική ομογένεια.

Παράδειγμα

Το Σωματείο «Ελληνικές Ρίζες», ολόψυχα αφοσιωμένο στην προβολή και ανάδειξη της προσφοράς των Ελλήνων στο εξωτερικό, επιθυμεί να συμμετέχει στην αποστολή του σωματείου. Επικοινωνήσε με το Διάζωμα και άνοιξε μια συζήτηση για τον τρόπο που αυτό μπορεί να γίνει αλλά και για τη μορφή που μπορεί να λάβει η γενικότερη συνεργασία.

Τέλος, τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του προέδρου για τη σύναψη σύμβασης μερικής απασχόλησης μεταξύ του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και της αρχαιολόγου, κας Μαρίας Κουρασάνη, ενέκριναν ομόφωνα τη σύμβαση και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την υπογραφή της.

7. Ενημέρωση για την παραγωγή ενός ντοκιμαντέρ για το αρχαίο θέατρο της Λάρισας από το σκηνοθέτη, κ. Νίκο Ελληνικάκη, καθώς και για τη διάθεση χορηγίας, ύψους 20.000 ευρώ από τον κ. Νταβέλη Αχιλλέα, πρόεδρο ΣΘΕΒ (Συν. 6α – 6β).

Ο πρόεδρος, κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι στο συμβούλιο παρίσταται ο κ. Νταβέλης Αχιλλέας, Πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος του ομίλου εταιρειών Animus A.E. και πρόεδρος του Συνδέσμου Θεσσαλικών Επιχειρήσεων και Βιομηχανιών. «Ο κ. Νταβέλης, πρόσθεσε ο κ. Μπένος, είναι Λαρισαίος, οδοντίατρος στο επάγγελμα και διευθύνει το Κέντρο Αποκατάστασης και Αποθεραπείας ANIMUS στη Λάρισα. Το έργο του κέντρου είναι σπουδαίο, καθώς φροντίζει για τη βέλτιστη φυσική, συναισθηματική και κοινωνική αποκατάσταση ασθενών, οι οποίοι μετά από

ατυχήματα ή νοσήματα, έχουν ανάγκη ανοικτής ή κλειστής νοσηλείας για την αποκατάσταση και αποθεραπεία τους».

Ο κ. Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι ο σκηνοθέτης, κ. Νίκος Ελληνικάκης και ο ίδιος συναντήθηκαν σε πολύ θετικό κλίμα με τον κ. Νταβέλη και του πρότειναν να χρηματοδοτήσει με το ποσό των 20.000 ευρώ την παραγωγή ενός ντοκιμαντέρ για το αρχαίο θέατρο της Λάρισας, συμβάλλοντας με τον τρόπο αυτό στην ανάδειξη ενός σημαντικού μνημείου. Ο κ. Μπένος πρόσθεσε, επίσης, ότι σε συνέχεια της συνάντησης αυτής, έστειλε στον κ. Νταβέλη επιστολή, με την οποία διατύπωσε και εγγράφως την παραπάνω πρόταση (Συν. 6α).

Ο κ. Μπένος ενημέρωσε τα μέλη για το περιεχόμενο του ντοκιμαντέρ, όπως διατυπώθηκε από το σκηνοθέτη, κ. Νίκο Ελληνικάκη:

«Προτείνεται η παραγωγή ενός ντοκιμαντέρ, διάρκειας 30-45 λεπτών, το οποίο θα επιδιώξει να παρουσιάσει στο κοινό το συναρπαστικό χρονικό των ανασκαφικών και αναστηλωτικών εργασιών στο αρχαίο θέατρο της Λάρισας. Το ντοκιμαντέρ θα περιλαμβάνει μια εκτενή ιστορική και αρχιτεκτονική περιγραφή του μνημείου και θα τονίζει την ιδιαίτερη σημασία του για τη σύγχρονη πόλη και την τοπική κοινωνία.

Μέσα από συνεντεύξεις με τον αρχαιολόγο, κ. Αθ.. Τζαφάλια, καθώς και με άλλους ειδικούς και πολίτες της Λάρισας, οι οποίοι συμμετείχαν και έζησαν αυτή την εξαιρετικά ενδιαφέρουσα ιστορία που ξεκινάει από τις αρχές της δεκαετίας του '70 και φτάνει έως τις μέρες μας, θα αναδυθεί η εξέλιξη της αρχαιολογικής έρευνας, η λειτουργία του χώρου στην μακραινώνη ιστορία του, καθώς και η θετική επίδραση που έχει σήμερα το έργο στην πόλη και τους κατοίκους της».

Ακολούθως, ο κ. Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι ο κ. Νταβέλης αποδέχθηκε με χαρά την πρόταση να συμβάλει στην παραγωγή ενός ντοκιμαντέρ για το αρχαίο θέατρο της πόλης του (Συν. 6β). Στο σημείο αυτό ο κ. Μπένος έδωσε το λόγο στον κ. Νταβέλη.

Ο κ. Νταβέλης αρχικά ευχαρίστησε τα μέλη για την πρόσκληση που του απέστειλαν να παρακολουθήσει το Διοικητικό Συμβούλιο του Σωματείου. Εν συνεχεία εξέφρασε το θαυμασμό και την εκτίμησή του για το σημαντικό κοινωνικό έργο που επιτελεί το Σωματείο. Αμέσως μετά, ενημέρωσε τα μέλη ότι με μεγάλη χαρά αποδέχεται την πρόταση να αναλάβει το κόστος για την παραγωγή του ντοκιμαντέρ που θα αφορά το αρχαίο θέατρο της πόλης του. Έπειτα, ο κ. Νταβέλης ανέφερε ότι τις τελευταίες δεκαετίες καταβάλλεται μεγάλη προσπάθεια για την ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας, με πρωταγωνιστή τον κ. Θανάση Τζαφάλια.

«Το ντοκιμαντέρ αυτό, πρόσθεσε, θα αποδίδει ένα φόρο τιμής στον κ. Τζαφάλια για τη σπουδαία προσφορά του στο έργο της αποκατάστασης του μνημείου. Τελικός στόχος της ανάδειξης του μνημείου θα είναι η απόδοσή του στο κοινό και τους πολίτες της Λάρισας. Όνειρό μου είναι να γίνει το αρχαίο θέατρο της Λάρισας σύμβολο βιώσιμης

κινητικότητας, στο οποίο θα έχουν πρόσβαση άτομα με αναπηρία. Το ίδιο εύχομαι και για την πόλη μου, η οποία λόγω του επίπεδου εδάφους της και του δικτύου πεζοδρόμων που διαθέτει θα μπορούσε να καταστεί σε μια πρότυπη για τη βιώσιμη κινητικότητά της πόλη».

Τα μέλη του Συμβουλίου συνεχάρησαν τον κ. Νταβέλη για τη διάθεσή του να συμβάλει με το ποσό των 20.000 ευρώ στην παραγωγή του ντοκιμαντέρ για το αρχαίο θέατρο της Λάρισας, καθώς και για το όραμα που έχει για την πόλη της Λάρισας και το θεάτρό της. Τέλος, εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την αποδοχή της παραπάνω δωρεάς.

8. Συζήτηση και λήψη απόφασης για τη συνεργασία με το Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη και τον ηθοποιό, κ. Τάκη Χρυσικάκο για την παρουσίαση σε μικρά αρχαία θέατρα της θεατρικής παράστασης «Αναφορά στον Γκρέκο», από το ομότιτλο βιβλίο του Νίκου Καζαντζάκη, σε θεατρική προσαρμογή και σκηνοθεσία Τάκη Χρυσικάκου (Συν. 7).

Ο κ. Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του Συμβουλίου ότι ο ηθοποιός, κ. Τάκης Χρυσικάκος κατέθεσε πρόταση συνεργασίας προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», για την παρουσίαση σε μικρά αρχαία θέατρα της θεατρικής παράστασης «Αναφορά στον Γκρέκο», από το ομότιτλο βιβλίο του Νίκου Καζαντζάκη. Επίσης, ο κ. Μπένος ανέφερε ότι επικοινωνήσε σχετικά με την παραπάνω πρόταση με τον κ. Στέλιο Ματζαπετάκη, πρώην πρόεδρο του Μουσείου «Νίκου Καζαντζάκη» και απέστειλε επιστολή προς το Μουσείο για συνεργασία. Με απάντησή του (Συν. 7) ο νυν πρόεδρος του Μουσείου, κ. Μιχάλης Ταρουδάκης εξέφρασε τη στήριξη του Μουσείου για την παρουσίαση των εν λόγω παραστάσεων στην Κρήτη.

Αμέσως μετά, ο κ. Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι ο κ. Χρυσικάκος ζητά την αιγίδα του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» για την παραπάνω παράσταση, τη συνεργασία του με τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου για την υπόδειξη των θεάτρων, καθώς και τη διευκόλυνση των επαφών με την τοπική κοινωνία.

Στο σημείο αυτό ο κ. Γιώργος Κουρουπός, μουσικός και ταμίας του Διοικητικού Συμβουλίου ενημέρωσε τα μέλη ότι η θέση του για την παροχή αιγίδας από το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» είναι αρνητική, καθώς χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή σε ποιους και υπό ποιες προϋποθέσεις δίδεται αυτή.

Οι κ.κ. Σταύρος Μπένος και Πέτρος Θέμελης αντίθετα εξέφρασαν τη σύμφωνη γνώμη τους για την παροχή αιγίδας από το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» υπό προϋποθέσεις και σε ποιοτικές παραστάσεις.

Τα μέλη του συμβουλίου (εξαιρουμένου του κ. Γιώργου Κουρουπού), μετά από εκτενή συζήτηση συμφώνησαν για την παροχή αιγίδας από το Σωματείο

«ΔΙΑΖΩΜΑ» στον κ. Χρυσικάκο, προκειμένου να παρουσιαστεί σε μικρά αρχαία θέατρα η θεατρική παράσταση «Αναφορά στον Γκρέκο».

9. Συζήτηση και λήψη απόφασης για την πρόταση συνεργασίας του Hellenic Education & Research Center με το «ΔΙΑΖΩΜΑ» για την παρουσίαση στο αρχαίο θέατρο της Μεσσήνης της θεατρικής παράστασης, με τίτλο «Από Λακεδαιμονίων εκ Πύλου», σε δραματοποίηση κειμένων από το σκηνοθέτη και φιλόλογο, κ. Γιάννη Λιγνάδη (Συν. 8).

Ο κ. Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του Συμβουλίου ότι το ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ & ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (Hellenic Education & Research Center) υπέβαλε προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» πρόταση συνεργασίας για την παρουσίαση στο αρχαίο θέατρο της Μεσσήνης της θεατρικής παράστασης, με τίτλο «Από Λακεδαιμονίων εκ Πύλου». Η παράσταση αυτή πρόσθεσε ο κ. Μπένος εντάσσεται στο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα: «*ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ*» που αναπτύσσει το εν λόγω κέντρο, καθώς και ότι η δραματοποίηση των κειμένων έχει γίνει από το σκηνοθέτη και φιλόλογο, κ. Γιάννη Λιγνάδη.

Στο σημείο αυτό ο κ. Μπένος έδωσε το λόγο στην κα Ανδρονίκη Μακρή, συνιδρύτρια του Κέντρου και Δρ. Φιλολογίας του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης, η οποία ανέφερε λίγα λόγια για το έργο του Κέντρου και την πρόταση συνεργασίας που υπέβαλαν (Συν. 8):

«Ένας από τους κύριους παιδευτικούς άξονες του προγράμματος είναι η σπουδαστική θεατρική παράσταση «Πόλεμος Βίας Διδάσκαλος: Τα περί Πλάταιαν και άλλα Δεινά». Η παράσταση είναι το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα εκπαιδευτικού προγράμματος που διοργάνωσε ο οργανισμός μας το καλοκαίρι 2016, με χρηματοδότηση του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Η παράσταση ανέβηκε, με μεγάλη επιτυχία, στο Φεστιβάλ των Αισχυλείων 2016 και στο Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν.

Στο περσινό πρόγραμμα συμμετείχαν Αμερικάνοι, Τούρκοι και Έλληνες φοιτητές. Τα πρωινά γίνονταν μαθήματα εντός και εκτός τάξης και τα απογεύματα οι πρόβες για την παράσταση.

Κατά το τρέχον έτος (2017), η εν λόγω παράσταση φιλοξενείται σε ακαδημαϊκούς και εκπαιδευτικούς φορείς (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου, Τμήμα Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πειραιώς, Επιγραφικό Μουσείο, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης και Πνευματικό Κέντρο Δήμου Δωδώνης). Συνδυάζεται με ομιλίες, διαλέξεις και συζητήσεις για τον Θουκυδίδη και το Θέατρο.

Για το προσεχές καλοκαίρι (1-14 Αυγούστου 2017) στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος «Θουκυδίδης Δραματικός: Το Θέατρο του Πολέμου II: ΤΑ ΜΕΣΣΗΝΙΑΚΑ», έχει προγραμματιστεί η εκτέλεση της θεατρικής παράστασης με τίτλο «Από Λακεδαιμονίων εκ Πύλου», που θα λάβει χώρα στο αρχαίο θέατρο της Μεσσήνης στις 12 και 13 Αυγούστου. Το κείμενο για τα γεγονότα της Πύλου έχει συγγράψει ο Καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας και Διευθυντής της ανασκαφής της Αρχαίας Μεσσήνης, Πέτρος Θέμελης, βασιζόμενος στον Θουκυδίδη. Η δραματοποίηση του συνόλου των κειμένων της παράστασης θα γίνει από το διακεκριμένο φιλόλογο και θεατρικό συγγραφέα Γιάννη Λιγνάδη.

Η πρόταση συνεργασίας που σας υποβάλλουμε αφορά:

- Α) την επικοινωνία του νέου εγχειρήματος (Μεσσηνιακά, θέρος 2017) στο δίκτυο των μελών και συνεργασιών σας (με κύριους αποδέκτες τους Δήμους Καλαμάτας και λοιπής Μεσσηνίας, Λακωνίας, κ.α.),
- Β) τη συνδρομή σας στην προσπάθειά μας για εξεύρεση χορηγών για την οικονομική στήριξη της θεατρικής παράστασης και
- γ) την ανάπτυξη συνεργασίας μεταξύ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ και ΜΕΚΕΠ σε επιστημονικό, καλλιτεχνικό και ευρύτερα πολιτιστικό επίπεδο».

Οι κ.κ. Σταύρος Μπένος και Πέτρος Θέμελης εισηγήθηκαν την παροχή αιγίδας από το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» στη θεατρική παράσταση, με τίτλο «Από Λακεδαιμονίων εκ Πύλου» που θα λάβει χώρα στο αρχαίο θέατρο της Μεσσήνης, καθώς και την ανάπτυξη συνεργασίας με το ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ & ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

Ο κ. Γιώργος Κουρουπός, ο οποίος τίθεται κατά της παροχής αιγίδας από το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» διαφώνησε με την παραπάνω πρόταση και αντιπρότεινε να δοθεί μόνο η υποστήριξη στο παραπάνω εγχείρημα.

Εν συνεχεία τα μέλη του συμβουλίου (εξαιρουμένου του κ. Γιώργου Κουρουπού), μετά από εκτενή συζήτηση συμφώνησαν για την παροχή αιγίδας από το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» στη θεατρική παράσταση, με τίτλο «Από Λακεδαιμονίων εκ Πύλου» και την ανάπτυξη συνεργασίας μεταξύ του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και του ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ & ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

10. Αποδοχή της χορηγίας της Εθνικής Τράπεζας, ύψους 6.000 ευρώ, για την ενίσχυση του κουμπαρά (ηλεκτρονικού τραπεζικού λογαριασμού) του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης.

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι η Εθνική Τράπεζα, σε συνέχεια του προγράμματος crowd funding του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης, διέθεσε προς

το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» το ποσό των 6.000 ευρώ για την ενίσχυση του κουμπαρά (ηλεκτρονικού τραπεζικού λογαριασμού) του θεάτρου της Κασσώπης.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή του παραπάνω ποσού.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εθνική Τράπεζα για τη συμβολή της στην ενίσχυση του «κουμπαρά» για το αρχαίο θέατρο της Κασσώπης. Τέλος, τα μέλη εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή του παραπάνω ποσού.

11. Έγκριση Οικονομικού Απολογισμού έως 28 Φεβρουαρίου 2017 (Συν. 9).

Ο κ. Γιώργος Κουρουπός, ταμίας του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση του οικονομικού και διαχειριστικού απολογισμού του Σωματείου έως την 28 Φεβρουαρίου 2017 (Συν.4).

Τα μέλη του συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα τον οικονομικό και διαχειριστικό απολογισμό έως την 28 Φεβρουαρίου 2017.

12. Αποδοχή νέων μελών:

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση των αιτήσεων των παρακάτω φυσικών προσώπων για την εγγραφή τους στο ΔΙΑΖΩΜΑ» ως τακτικά και αρωγά μέλη:

- Αντώνη Βασιλόπουλος, αρχιτέκτων – μηχανικός, ως τακτικό μέλος.
- Καραζούπη Ελένη, δημόσιος υπάλληλος, παιδαγωγός Κέντρου Ψυχικής Υγείας Βόλου, ως τακτικό μέλος.
- Ευφροσύνη Ξανθάκη, συνταξιούχος ιδιωτικός υπάλληλος, ως τακτικό μέλος.

Το Διοικητικό Συμβούλιο μετά από συζήτηση έκανε ομόφωνα δεκτή την εισήγηση του προέδρου.

13. Άλλα θέματα που θα προταθούν.

Ο πρόεδρος

Ο γενικός γραμματέας

Σταύρος Μπένος

Βασίλης Λαμπρινουδάκης

Επισυναπτόμενο 1^ο:

**ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ:
«ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΡΧΑΙΑΣ ΣΙΚΥΩΝΑΣ»**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ : ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΠΙΝΙΑΡΗΣ, ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΑΘΗΝΑ, 2017

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

**για την ανάθεση της εκπόνησης της προμελέτης για το έργο:
«Αποκατάσταση και ανάδειξη του θεάτρου αρχαίας Σικυώνας»**

Στην Αθήνα σήμερα την του μηνός του έτους 2017, μετά την υπ' αριθμόν απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις, οι κάτωθι υπογεγραμμένοι:

- **αφ' ενός** το μη κερδοσκοπικό σωματείο, «Διάζωμα», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, Τ.Κ. 106 82, κάτοχος Α.Φ.Μ. 998191496 που υπάγεται στη Δ.Ο.Υ Δ' Αθηνών και εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού Σταύρο Μπένο, εφεξής καλούμενο «Εργοδότης»,
- **αφ' ετέρου** ο κ. Γεώργιος Μπινιάρης, πολιτικός μηχανικός, κάτοχος Α.Φ.Μ. 044485149 που υπάγεται στη Δ.Ο.Υ ΝΑΥΠΛΙΟΥ και κάτοικος ΝΑΥΠΛΙΟΥ επί της οδού ΛΕΩΦ. ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ & ΚΑΡΑΠΑΥΛΟΥ, Τ.Κ. 21100, αποκαλούμενος στο εξής «Μελετητής», συνεφώνησαν και συναπεδέχθησαν τα ακόλουθα:

ΑΡΘΡΟ 1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Αντικείμενο της παρούσας είναι η τροποποίηση της αρχικής σύμβασης που είχε υπογραφεί στις 14 Απριλίου 2016 μεταξύ του μελετητή, κ. Γιώργου Μπινιάρη και του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» για την ανάθεση της εκπόνησης της μελέτης του έργου «Αποκατάσταση και ανάδειξη του θεάτρου αρχαίας Σικυώνας». Η σύμβαση τροποποιήθηκε ως προς το φυσικό αντικείμενο της μελέτης (Άρθρο 2) και την αμοιβή των μελετητών (Άρθρο 4).

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Αντικείμενο της ανατιθέμενης προμελέτης είναι η αποκατάσταση - συμπλήρωση των κατά χώρα σωζόμενων καταλοίπων του κοίλου του αρχαίου θεάτρου Σικυώνας και πρόταση αποκατάστασης του.

Συνεπώς το αντικείμενο της ανατιθέμενης προμελέτης είναι:

- I. Τοπογραφική μελέτη θεάτρου αρχαίας Σικυώνας**
- II. Περιγραφή του μνημείου**
- III. Τεκμηρίωση**
- IV. Παθολογία του κοίλου**

V. Πρόταση αποκατάστασης και ανάδειξης του κοίλου

Αναλυτικότερα η προμελέτη θα περιλαμβάνει:

I. Τοπογραφική μελέτη θεάτρου αρχαίας Σικυώνας

Η εκπόνηση της τοπογραφικής μελέτης αποσκοπεί στην αποτύπωση και την χωροστάθμιση.

II. Περιγραφή του μνημείου.

Αποσκοπεί στην εν γένει περιγραφή του μνημείου (αρχαιολογικά, ιστορικά, ανασκαφικά στοιχεία κ.λπ.).

III. Τεκμηρίωση

1. Αρχιτεκτονική και φωτογραφική τεκμηρίωση του μνημείου και αξιοποίηση των αρχαιολογικών πορισμάτων της έρευνας της Εφορείας Αρχαιοτήτων Κορινθίας.

2. Πλήρη αποτύπωση του κοίλου (κάτοψη, τομές).

3. Σχολιασμό της παθολογίας του μνημείου πάνω στα υπόβαθρα της υφιστάμενης κατάστασης (κείμενο – σχέδια – φωτογραφίες).

4. Τεκμηρίωση υφιστάμενης κατάστασης.

5. Συμπεράσματα.

IV. Αποτύπωση υπαρχόντων αρχιτεκτονικών μελών του ανεσκαμμένου τμήματος του κάτω κοίλου έως το πρώτο διάζωμα

Αποσκοπεί στην αποτύπωση των κατά χώρα υπαρχόντων αρχιτεκτονικών μελών του κοίλου

της υπάρχουσας κατάστασης του θεάτρου (κάτοψη - τομές).

VI. Παθολογία του κοίλου του πρώτου διαζώματος

Περιγραφή παθολογίας των αρχιτεκτονικών μελών του κάτω κοίλου έως το πρώτο διάζωμα.

VI. Καταγραφή των τμημάτων του αρχαίου θεάτρου που χρήζουν επεμβάσεων συντήρησης, αποκατάστασης και συμπλήρωσης.

Γενικές επισημάνσεις

Αναφέρεται ότι η εκπόνηση της προμελέτης «Αποκατάσταση και ανάδειξη του θεάτρου αρχαίας Σικυώνας» θα γίνει σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Κορινθίας.

ΑΡΘΡΟ 3 ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Ο χρόνος για την εκπόνηση της προμελέτης είναι τρεις (3) μήνες από την υπογραφή της σύμβασης.

Η προμελέτη κατατίθεται στο «ΔΙΑΖΩΜΑ». Ο Πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», αφού φέρει την προμελέτη στο Διοικητικό Συμβούλιο, την προωθεί στη Εφορεία Αρχαιοτήτων Κορίνθιας για έγκριση στις αρμόδιες Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Α

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης της προμελέτης πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνησή της προκύψουν καθυστερήσεις που δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του Μελετητή, κατά την κρίση του Εργοδότη. Η αίτηση παράτασης πρέπει να υποβάλεται μέσα στη συμβατική προθεσμία του συγκεκριμένου σταδίου εκπόνησης της μελέτης.

ΑΡΘΡΟ 4 ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Η συνολική αμοιβή του μελετητή για την εκπόνηση της προμελέτης (μη συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. 24%) ανέρχεται στο ποσό των **10.500,00** ευρώ (**12.915,00** ευρώ με Φ.Π.Α.).

Ο μελετητής έχει ήδη λάβει το ποσό των 2.583 ευρώ, το οποίο αντιστοιχεί στο 20% του ποσού της αρχικής σύμβασης.

Το ποσό που υπολείπεται για την αμοιβή του μελετητή είναι **10.332,00** ευρώ (συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.) και θα καταβληθεί τμηματικώς και σε δύο δόσεις, ως ακολούθως:

60% με την υποβολή της μελέτης,

40% με την έγκριση της μελέτης και αφού γίνουν οι συμπληρώσεις ή αλλαγές που θα ζητηθούν πιθανώς από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού.

ΑΡΘΡΟ 5 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Ο μελετητής με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Κορίνθιας χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2121/1993.

ΑΡΘΡΟ 6 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΟΥ

Ο μελετητής αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει την ανατιθέμενη μελέτη με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

Ο μελετητής έχει λάβει πλήρη γνώση της υφιστάμενης κατάστασης του θεάτρου και του ευρύτερου αρχαιολογικού χώρου, των δυσχερειών πρόσβασης, καθώς και του ιδιαίτερου νομικού καθεστώτος που διέπει το θέατρο και την οποιαδήποτε επέμβαση σε αυτό.

Ο μελετητής υποχρεούται να συμμορφώνεται προς τις εκάστοτε υποδείξεις των οργάνων της αρχαιολογικής υπηρεσίας και να προσαρμόζει ανάλογα τη μελέτη του.

ΑΡΘΡΟ 7 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Ο εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του μελετητή. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει τη μελέτη σε άλλο μελετητή, ή και να ματαιώσει την εκπόνησή της.

ΑΡΘΡΟ 8 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση της μελέτης, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους.

ΑΡΘΡΟ 9 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ

Όλοι οι όροι της παρούσης συμβάσεως θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως αποκλεισμένου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

ΑΡΘΡΟ 10 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠ.ΠΟ.Α. ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος του αρχαίου θεάτρου της Σικυώνας και εντεύθεν της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται η εποπτεία, ο έλεγχος, η προστασία και η ανάδειξη του εν λόγω θεάτρου. Συνεπώς γίνεται κατανοητό το ενδιαφέρον της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας για την ποιότητα της μελέτης, καθώς και αποδεκτό από αμφότερα τα συμβαλλόμενα μέρη ότι η μελέτη θα παραχωρηθεί στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

ΑΡΘΡΟ 11 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Ο ανάδοχος και ο μελετητής καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της συμβάσεως, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστεως και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς κατά τόπου ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω συνετάγη η παρούσα σύμβαση, η οποία αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος των συμβαλλομένων

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:

Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Για το μελετητή:

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Σταύρος Μπένος

Γεώργιος Μπινιάρης

Επισυναπτόμενο 2^ο:

Τρίτη 14 Μαρτίου 2017

Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ»

Μπουμπουλίνας 30, Τ.Κ. 10682, Αθήνα

(+30) 210.82.54.256, 210.88.14.083

www.diazoma.gr

ΑΙΤΗΣΗ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΣΣΩΠΗΣ

Αξιότιμε κύριε Πρόεδρε,

Με την παρούσα επιστολή παρακαλούμε όπως δεχθείτε την αίτησή μας για την έγκριση χρονικής παράτασης των συμβάσεων για τις μελέτες αποκατάστασης και ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου Κασσώπης που εκπονούνται κατόπιν ανάθεσης από το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» στους υπογράφοντες την παρούσα. Οι συμβάσεις προτείνεται να τροποποιηθούν ως προς το «**Άρθρο 3**» και **ο χρόνος εκπόνησης των μελετών να παραταθεί για δύο ακόμη μήνες** από τη λήξη των συμβάσεων σε ισχύ, ήτοι έως το πέρας του μηνός Μαΐου 2017. Κατά τα λοιπά το «Άρθρο 3» καθώς και τα υπόλοιπα άρθρα των συμβάσεων ισχύουν ως έχουν.

Η αναγκαιότητα της χρονικής παράτασης απορρέει εξαιτίας ειδικών παραγόντων που επηρεάζουν το φυσικό αντικείμενο των μελετών εν τη εξελίξει τους και δεν εμπίπτουν στην άμεση υπαιτιότητα των μελετητών. Τα νέα δεδομένα που προέκυψαν κατά την διαδικασία της αρχιτεκτονικής τεκμηρίωσης στο πεδίο αποκαλύπτουν στοιχεία για το θέατρο της Κασσώπης που το κατατάσσουν -πέραν ενός εκ των εντυπωσιακών θεατρικών οικοδομημάτων στον ελλαδικό χώρο- και σε ένα ιδιαίτερα αξιόλογο δείγμα της αρχαίας οικοδομικής. Ωστόσο η έρευνα πεδίου απαιτεί μια ιδιαίτερα χρονοβόρα διαδικασία δεδομένου ότι η αρμόδια ΕΦΑ δεν κατάφερε να επικουρήσει κατ' ελάχιστον, από έναρξης των μελετών έως και σήμερα, σε εργασίες καθαρισμών και αποψιλώσεων λόγω έλλειψης προσωπικού. Το ερευνητικό πεδίο που, βάσει του διατηρούμενου ή καταπεσμένου οικοδομικού υλικού, καλύπτουν η αρχιτεκτονική και η δομική μελέτη αποκατάστασης, θα μπορεί να θεωρηθεί επιστημονικά πλήρες με μια περιορισμένη χρονική παράταση.

Ακόμη η εκπόνηση της γεωτεχνικής μελέτης απαιτεί τόσο για την καταγραφή των περιοχών αστοχίας όσο και για τις προτεινόμενες επεμβάσεις ανασχεσης της επικινδυνότητας κατάρπτωσης τμημάτων του βράχου όπισθεν του θεάτρου Κασσώπης

τοπογραφικό υπόβαθρο της βορειοδυτικής περιοχής της αρχαίας πόλης, το οποίο κατά δέσμευσή της θα αναλάμβανε να εκπονήσει η ΕΦΑ Πρέβεζας, αφού η περιοχή μελέτης ξεπερνά τα όρια του θεατρικού οικοδομήματος. Η σχετική ενημέρωση είχε ήδη πραγματοποιηθεί από τον Σεπτέμβριο του 2016, κατά τη διάρκεια επίσκεψης των μελετητών στο μνημείο. Ωστόσο η διαδικασία καθυστερεί εξαιτίας γραφειοκρατικών κωλυμάτων που συναντά η ΕΦΑ -εν αναμονή της έγκρισης αυτεπιστασίας του έργου- προκαλώντας κατά συνέπεια καθυστέρηση και στην πρόοδο της γεωτεχνικής μελέτης.

Σημειώνεται ότι, για τις προτεινόμενες τροποποιήσεις, ενημερώθηκε από τους μελετητές η Προϊσταμένη της ΕΦΑ Πρέβεζας κα Α. Αγγέλη, η οποία εξέφρασε τη σύμφωνη γνώμη της, αφού οι σχετικές τροποποιήσεις δεν επηρεάζουν τον προγραμματισμό της αρμόδιας Εφορείας Αρχαιοτήτων. Όπως ήδη γνωρίζετε, κατά την διάρκεια εκπόνησης της μελέτης η αρμόδια ΕΦΑ έθεσε την επιτακτική ανάγκη υποβολής μιας προκαταρκτικής μελέτης αποκατάστασης του Θεάτρου Κασσώπης προς έγκριση στα αρμόδια όργανα του ΥΠΠΟΑ προκειμένου να καταστεί δικαιούχος χρηματοδότησης για το έργο από τα κοινοτικά κονδύλια. Χάρη στη συγκατάβαση και υποστήριξή σας εκπονήθηκε από τους μελετητές αρχιτέκτονες μια προκαταρκτική μελέτη η οποία εγκρίθηκε ομόφωνα από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο βάσει της υπ'αρ. ΥΠΠΟΑ/ ΓΔΑΜΤΕ/ ΔΑΑΜ/ ΤΜΑΜ/ 275767/ 24123/ 1801/ 577 Υ.Α. Εν συνεχεία το έργο αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου Κασσώπης, ως τμήμα του ευρύτερου Στρατηγικού Σχεδιασμού που συνιστά το πρόγραμμα «Πολιτιστική διαδρομή στα Αρχαία Θέατρα της Ηπείρου» που εμπνεύστηκε και σχεδίασε το «ΔΙΑΖΩΜΑ», έλαβε έγκριση από την Περιφέρεια Ηπείρου (υπ. αρ. 4151 ΠΕ/11-01-2017) με χρηματοδότηση 1.000.000,00 €.

Παραμένουμε στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε επικοινωνία.

Με εκτίμηση,

Οι μελετητές,

Λεωνίδα Λεοντάρης, Αρχιτέκτων μηχανικός

Γεώργιος Ντουνιάς, Πολιτικός μηχανικός

Κωνσταντίνος Παπαντωνόπουλος, Πολιτικός μηχανικός

Ιουλία Στάμου, Αρχιτέκτων μηχανικός

Επισυναπτόμενο 3^ο:

**ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:
«ΜΕΛΕΤΗ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗΣ ΧΩΡΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ
ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ,
ΜΕ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΙΣ ΑΧΑΡΝΕΣ»**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

Δημήτριος Οικονόμου, Αρχιτέκτων – Πολεοδόμος

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ : Κυπαρισσία Ηλία, Μηχανικός - Χωροταξίας Πολεοδομίας

ΑΘΗΝΑ, 2017

**ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ
ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:**

**«ΜΕΛΕΤΗ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗΣ ΧΩΡΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ
ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ ΜΕ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΙΣ ΑΧΑΡΝΕΣ»**

Στην Αθήνα σήμερα την ... του μηνός του έτους 2017, μετά την υπ' αριθμόν ... απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις 2017, οι κάτωθι υπογεγραμμένοι:

- **αφ' ενός** το μη κερδοσκοπικό σωματείο, «Διάζωμα», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, Τ.Κ. 106 82, κάτοχος Α.Φ.Μ. 998191496 που υπάγεται στη Δ.Ο.Υ. Δ' Αθηνών και εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού Σταύρο Μπένο, εφεξής καλούμενο «Εργοδότης»,
- **αφ' ετέρου** οι μελετητές Δημήτριος Οικονόμου, αρχιτέκτων-πολεοδόμος, που εδρεύει στην Αθήνα, Αγγέλου Πυρρή 9, ΤΚ 11527, με ΑΦΜ 015275735, ΔΟΥ ΙΒ' Αθηνών και Κυπαρισσία Ηλία, μηχανικός χωροταξίας πολεοδομίας, που εδρεύει στην Νέα Ιωνία, Παύλου Μελά 7, Τ.Κ. 14231, με ΑΦΜ 128564341, ΔΟΥ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, αποκαλούμενοι στο εξής «Μελετητής» και εκπροσωπούμενοι νόμιμα από τον κ. Δημήτριο Οικονόμου συνεφώνησαν και συναπεδέχθησαν τα ακόλουθα:

ΑΡΘΡΟ 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Αντικείμενο της παρούσας είναι η τροποποίηση της αρχικής σύμβασης που είχε υπογραφεί στις 09 Μαρτίου 2016 μεταξύ του μελετητή και του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» για την ανάθεση της εκπόνησης της μελέτης του έργου «Μελέτη ολοκληρωμένης χωρικής οργάνωσης πολιτιστικών διαδρομών με επίκεντρο το αρχαίο θέατρο στις Αχαρνές». Η σύμβαση τροποποιήθηκε ως προς Άρθρο 2 (φυσικό αντικείμενο της μελέτης), άρθρο 3 (χρόνο εκπόνησης της μελέτης), άρθρο 5 (αμοιβή για την εκπόνηση της μελέτης), άρθρο 11 (δικαίωμα του Ελληνικού Δημοσίου). Το άρθρο 6 (πνευματικά δικαιώματα) της παλαιάς σύμβασης καταργήθηκε.

ΑΡΘΡΟ 3 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

A. Αντικείμενο μελέτης:

1. Το Αρχαίο Θέατρο που αποκαλύφθηκε στο κέντρο του σημερινού Δήμου Αχαρνών αποτελεί βασικό στοιχείο προς ανάδειξη και αξιοποίηση από τη μελέτη. Το θέατρο κατασκευάστηκε πιθανότατα τον 4^ο αιώνα π.Χ., αποτελεί σημαντικό εύρημα διεθνούς σημασίας, και είναι ένα από τα επτά θέατρα περιφερειακών δήμων της Αττικής, από τα οποία σώζονται κατάλοιπά τους.

Προβλέπεται δημιουργία δικτύου πολιτιστικών-περιηγητικών διαδρομών με αφετηρία το Αρχαίο Θέατρο, που χαρακτηρίζεται ως «διαχρονικό κέντρο της πόλης», και σύνδεση με διάσπαρτα στον οικιστικό ιστό και στον περιαστικό χώρο μνημεία όλων των ιστορικών περιόδων (Μυκηναϊκός θολωτός τάφος, Τύμβος Σοφοκλή, Αδριάνειο και Ρωμαϊκή δεξαμενή, Ρωμαϊκές αγροικίες, αρχαία νεκροταφεία, Βυζαντινοί και Μεταβυζαντινοί ναΐσκοι, αρχαία Ιερά Πάρνηθας), με στόχους, πέραν της ενίσχυσης του πολιτισμού (υπερτοπικής εμβέλειας), την ανάδειξη της διαχρονικότητας της πόλης των Αχαρνών, τη βελτίωση του αστικού περιβάλλοντος, και την ενίσχυση του τουριστικού προϊόντος.

2. Η μελέτη θα εκπονηθεί σε άμεση συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ανατολικής Αττικής, ως καθ' ύλην αρμόδια για τις υπό ανάδειξη αρχαιότητες.

3. Η μελέτη θα συνταχθεί στην κατεύθυνση της αξιοποίησης των πόρων του Π.Ε.Π. Αττικής 2014-2020, τόσο αυτών που προβλέπονται για τις επενδυτικές προτεραιότητες, οι οποίες είναι επιλέξιμες στο πλαίσιο των Ολοκληρωμένων Χωρικών Επενδύσεων (Ο.Χ.Ε.) όσο και, ενδεχομένως, άλλων κατάλληλων επενδυτικών προτεραιοτήτων. Θα ληφθεί υπ' όψιν, ως εκ τούτου, και η Εγκύκλιος «Σχεδιασμού, υλοποίησης και παρακολούθησης των Ολοκληρωμένων Χωρικών Επενδύσεων ως εργαλείων Ολοκληρωμένης Χωρικής Ανάπτυξης των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων της προγραμματικής περιόδου 2014-2020» του Υπουργείου Οικονομίας, Υποδομών, Ναυτιλίας και Τουρισμού (Ιούλιος 2015).

4. Η μελέτη θα περιλαμβάνει τα εξής κεφάλαια (η αντιστοιχία με κεφάλαια του προτεινόμενου περιεχομένου της ολοκληρωμένης χωρικής στρατηγικής για τη βιώσιμη ανάπτυξη (ΒΑΑ), όπως αυτό προσδιορίζεται στην Εγκύκλιο που αναφέρεται στην παρ. 2 του παρόντος άρθρου, επισημαίνονται με την ένδειξη «[X]»):

1. Εισαγωγή.
2. Παρουσίαση της περιοχής παρέμβασης (άμεσης και ευρύτερης).

3. Κατευθύνσεις από τον υπερκείμενο σχεδιασμό-προγραμματισμό και κανονιστικές διατάξεις από τον πολεοδομικό σχεδιασμό.
4. Περιγραφή και Στόχοι της στρατηγικής [X].
5. Σχέδιο Δράσης [X] (ανάλυση δράσεων, με οριζόντιες δράσεις και δράσεις ανά θέση).
6. Σχέδιο χρηματοδότησης [X].
7. Υλοποίηση και παρακολούθηση [X].
8. Ανάλυση κινδύνου [X]
9. Σύστημα διακυβέρνησης [X].
10. Διαδικασίες διαβούλευσης [X]

Η μελέτη θα συμπεριλάβει και το αναγκαίο χαρτογραφικό υλικό, που θα συνταχθεί με τη χρήση Γεωγραφικού Συστήματος Πληροφοριών (GIS).

B. Περιοχή μελέτης:

Η περιοχή μελέτης είναι η εδαφική περιοχή του Δήμου Αχαρνών. Ορισμένες αναλύσεις των κεφ. 2 και 3 του άρθρου 2 θα γίνουν σε ευρύτερες χωρικές ενότητες.

Γ. Παραδοτέα και Προθεσμίες:

Η μελέτη θα περιλάβει δύο παραδοτέα:

Πρώτο παραδοτέο: κεφάλαια 1, 2 και 3 (βλ. άρθρο 2)

Δεύτερο παραδοτέο: κεφάλαια 1 (επικαιροποιημένο), 4 5, 6, 7 και 8 (βλ. άρθρο 2).

Δ. Ομάδα μελέτης:

Η μελέτη θα εκπονηθεί από διεπιστημονική ομάδα του «Μελετητή» που θα περιλαμβάνει κατ' ελάχιστον τους εξής:

- Δημήτρη Οικονόμου, Καθ. πολεοδομίας-χωροταξίας, επιστημονικό υπεύθυνο.
- Κυπαρισσία Ηλία, μηχανικό χωροταξίας, πολεοδομίας και περιφερειακής ανάπτυξης, MSc,
- Περικλή Πλατανιά, μηχανικό χωροταξίας, πολεοδομίας και περιφερειακής ανάπτυξης, MSc,
- Στυλιανό Τσακίρη, αρχιτέκτονα-πολεοδόμο,
- Αφροδίτη Μακρυγιάννη, Δρ. οικονομολόγο.

- Άλλες αναγκαίες ειδικότητες θα προστεθούν στην ομάδα μελέτης ανάλογα με τις ανάγκες που θα προκύψουν, με ευθύνη του ΜΕΛΕΤΗΤΗ και προηγούμενη έγκριση του εργοδότη.

Στην ομάδα μελέτης θα συμμετέχει ενεργά η Εφορεία Αρχαιοτήτων Ανατολικής Αττικής, με επιστημονικό προσωπικό επιλογής της.

ΑΡΘΡΟ 4 ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Το πρώτο παραδοτέο θα υποβληθεί στον εργοδότη μέσα σε 45 εργάσιμες ημέρες από την υπογραφή της τροποποίησης της σύμβασης. Το δεύτερο παραδοτέο θα υποβληθεί μέσα σε 30 εργάσιμες ημέρες από την παραλαβή του πρώτου παραδοτέου.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης της μελέτης πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνησή της προκύψουν καθυστερήσεις που δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του «Μελετητή», κατά την κρίση του Εργοδότη. Η αίτηση παράτασης πρέπει να υποβάλλεται μέσα στη συμβατική προθεσμία του συγκεκριμένου σταδίου εκπόνησης της μελέτης.

ΑΡΘΡΟ 5 ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

Ο Πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», αφού φέρει τη μελέτη στο Διοικητικό Συμβούλιο, την προωθεί για έγκριση στα αρμόδια όργανα της Περιφέρειας Αττικής, του Δήμου Αχαρνών, του Υπουργείου Πολιτισμού και του Υπουργείου Περιβάλλοντος. Ο Μελετητής, υποχρεούται να προσαρμόσει τη Μελέτη στις τυχόν παρατηρήσεις που θα διατυπωθούν από τους προαναφερόμενους φορείς.

ΑΡΘΡΟ 6 ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Η συνολική αμοιβή του μελετητή για την εκπόνηση της μελέτης (μη συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. 23%) ανέρχεται στο ποσό των 15.000,00 ευρώ

(ήτοι 18.450 ευρώ με Φ.Π.Α.). Η αμοιβή αυτή κατανέμεται ως εξής μεταξύ των δύο μελετητών:

- Δημήτριος Οικονόμου: επτά χιλιάδες (7.000) ευρώ πλέον Φ.Π.Α.

- Κυπαρισσία Ηλία: οκτώ χιλιάδες (8.000) ευρώ πλέον Φ.Π.Α.

Ο μελετητής έχει ήδη λάβει το ποσό των 3.690 ευρώ, το οποίο αντιστοιχεί στο 20% του ποσού της αρχικής σύμβασης.

Το ποσό που υπολείπεται για την αμοιβή του μελετητή είναι 14.760,00 ευρώ (συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.) και θα καταβληθεί τμηματικώς και σε τέσσερις δόσεις, ως ακολούθως:

- 30 % με την υποβολή του α΄ παραδοτέου της μελέτης.
- 30 % με την υποβολή του β΄ παραδοτέου της μελέτης.
- 10 % με την έγκριση της μελέτης.
- 10% με τη συμμόρφωση της μελέτης στις τυχόν παρατηρήσεις των αρμόδιων φορέων (αν η Μελέτη εγκριθεί χωρίς παρατηρήσεις, το ποσοστό της αμοιβής που καταβάλλεται με την έγκριση της μελέτης, αυξάνεται στο 20%).

Ο «Μελετητής» θα εκδίδει για την καταβολή κάθε δόσης τα απαιτούμενα από το νόμο παραστατικά (τιμολόγια ή δελτία παροχής υπηρεσιών), μέχρι του ύψους της αντίστοιχης τμηματικής δόσης.

Όλες οι δαπάνες για τη σύνταξη και υποβολή των μελετών που αποτελούν αντικείμενο της παρούσας Σύμβασης, βαρύνουν αποκλειστικά το «Μελετητή».

ΑΡΘΡΟ 7 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΟΥ

Ο «Μελετητής» αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει την ανατιθέμενη μελέτη με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

ΑΡΘΡΟ 8 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Ο εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του «Μελετητή». Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει τη μελέτη σε άλλο «Μελετητή», ή και να ματαιώσει την εκπόνησή της.

ΑΡΘΡΟ 9 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση της μελέτης, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους.

ΑΡΘΡΟ 10 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ

Όλοι οι όροι της παρούσης συμβάσεως θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως αποκλεισμένου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

ΑΡΘΡΟ 11 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος των μνημείων των Αχαρνών και εντεύθεν της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται η εποπτεία, ο έλεγχος, η προστασία και η ανάδειξή τους.

Γίνεται αποδεκτό από αμφότερα τα συμβαλλόμενα μέρη ότι η μελέτη θα παραχωρηθεί στις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού και θα εισαχθεί στα αρμόδια συμβούλια για την κατά νόμο γνωμοδότηση.

ΑΡΘΡΟ 12 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Ο ανάδοχος και ο «Μελετητής» καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της συμβάσεως, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστεως και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς κατά τόπου ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω συνετάγη η παρούσα σύμβαση, η οποία αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους υπογράφεται από αυτούς σε έξι αντίτυπα, από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος των συμβαλλομένων.

ΕΠΙΜΕΤΡΟ

Οι συμβαλλόμενοι αναγνωρίζουν την καθοριστική συμβολή της Κίνησης Πολιτών για την ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου Αχαρνών «ΕΠΙΣΚΗΝΙΟΝ», τόσο στη συγκέντρωση των απαιτούμενων πόρων για την αποκατάσταση του θεάτρου, όσο και στην προώθηση της διαδικασίας για την ανάδειξη του σπουδαίου αυτού μνημείου.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:

Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος του
ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Για το μελετητή:

Οικονόμου Δημήτριος

Κυπαρισσία Ηλία

Επισυναπτόμενο 4^ο:

**ΣΥΜΒΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΧΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΟΥ
ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ : Δημήτριος Π. Κούτουλας,
Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων
Πανεπιστήμιο Πατρών

Αθήνα, Μάρτιος 2017

ΣΥΜΒΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΧΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΟΥ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ

Στην Αθήνα σήμερα την **2017** οι παρακάτω υπογεγραμμένοι:

1. Ο Σταύρος Θ. Μπένος, ενεργών ως πρόεδρος και νόμιμος εκπρόσωπος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», το οποίο εδρεύει στην οδό Μπουμπουλίνας 30, Αθήνα, με Α.Φ.Μ. 998191496 Δ.Ο.Υ. Δ' Αθηνών, το οποίο σωματείο θα αποκαλείται εφεξής «ο Εντολέας» και

2. Ο Δημήτριος Π. Κούτουλας, με Α.Φ.Μ. 054493330, Δ.Ο.Υ. Αργυρούπολης με έδρα την Αργυρούπολη, οδός 3^{ης} Σεπτεμβρίου αρ. 37, που θα αποκαλείται παρακάτω ο «Πάροχος»,

Συμφωνούν και συναποδέχονται τα εξής:

ΠΡΟΟΙΜΙΟ

Για την οργάνωση και υλοποίηση της Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης (Β.Α.Α) του Δήμου Ηρακλείου Κρήτης και στο πλαίσιο του μεταξύ του Δήμου και το Διαζώματος Μνημονίου Συνεργασίας της 14^{ης} Μαρτίου 2017, αποφασίστηκε το Διάζωμα να αναθέσει την εκπόνηση ενός Σχεδίου Μάρκετινγκ (Marketing Plan) με στόχο την προσέλκυση και συγκράτηση τουριστών και γενικά επισκεπτών εντός της πόλης του Ηρακλείου, την οποία σήμερα ως επί το πλείστον παρακάμπτουν, οδεύοντας προς την Κνωσσό ή επισκεπτόμενοι μόνο το Αρχαιολογικό Μουσείο. Η προσέλκυση αυτή θα υποστηριχθεί από έργα και δράσεις που ήδη προβλέπονται στο Σχέδιο Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης, το οποίο έχει ενταχθεί στο ΠΕΠ Κρήτης 2014-2020 (π.χ. αποκατάσταση και νέες χρήσεις στο Ενετικό Τείχος, αστική πολιτιστική διαδρομή κ.λπ.), αλλά και στο ΣΟΑΠ, με το οποίο βελτιώνεται αισθητικά και λειτουργικά η σχέση της Πόλης του Ηρακλείου με την Κνωσσό και τον περιβάλλοντα αυτήν χώρο. Στόχος της προσέλκυσης τουριστών στην Πόλη είναι να αναδειχθούν τα αξιοθέατά της, τα οποία εν πολλοίς παραμένουν άγνωστα στο μέσο τουρίστα της περιοχής και τους επιβάτες των κρουαζιεροπλοίων και να προσελκυστούν και άλλοι δυνητικοί τουρίστες και επισκέπτες, ώστε να ωφεληθούν και οι εντός της Πόλης επιχειρήσεις καταλυμάτων, εστίασης και αναψυχής, εμπορικές κ.λπ.

ΑΡΘΡΟ 1 ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΟΥ ΠΑΡΟΧΟΥ

Ο Πάροχος θα παράσχει στο Διάζωμα τις εξής υπηρεσίες:

1.-Εκπόνηση πλήρους Σχεδίου Μάρκετινγκ (Marketing plan) που θα περιλαμβάνει:

- καθορισμός αναλυτικών προδιαγραφών για τη διαμόρφωση τουριστικής ταυτότητας
- συνολική αντίληψη (concept) για την προβολή της Πόλης,
- αγορές και τμήματα αγορών, στα οποία θα πρέπει να απευθυνθεί,
- ενδεικνύμενα μέσα προβολής
- αδρομερή καταγραφή και αξιολόγηση του χαρτοφυλακίου τουριστικών προϊόντων που διαθέτει ο Δήμος Ηρακλείου (ή θα διαθέτει με την ολοκλήρωση της Β.Α.Α.), συμπεριλαμβανομένων τόσο των ώριμων προϊόντων, που ήδη προσφέρονται στους επισκέπτες, όσο και των εν δυνάμει προϊόντων, που βασίζονται σε αναξιοποίητους έως σήμερα τουριστικούς πόρους της Πόλης, καθώς επίσης οδηγίες για τη διασύνδεση των εν λόγω τουριστικών προϊόντων με τα κανάλια διανομής στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
- Οδηγίες/κατευθύνσεις προς τους αναδόχους του έργου κατάρτισης λογότυπου και δημιουργικού (π.χ. γραφίστες, κειμενογράφους, φωτογράφους κ.ο.κ.) στην περίπτωση που ανατεθεί τέτοιο έργο.
- και γενικά ό,τι περιλαμβάνει ένα σύγχρονο Σχέδιο Μάρκετινγκ, με στόχευση αυτή του Μνημονίου Συνεργασίας μεταξύ του Δήμου Ηρακλείου και του Διαζώματος, δηλαδή την προσέλκυση και παραμονή τουριστών στην πόλη (για διαμονή, εστίαση, αναψυχή, πολιτιστικές δράσεις και ψώνια, επαγγελματικούς λόγους κ.λπ.) Μεταξύ των τουριστών στους οποίους η πόλη θα στοχεύσει περιλαμβάνονται και οι τουρίστες της Βόρειας Παραλιακής Ζώνης της Κρήτης αλλά και οι επισκέπτες που φθάνουν με κρουαζιερόπλοια.
- Παρουσίαση του Σχεδίου Μάρκετινγκ σε αιρετούς και στελέχη του Δήμου και του Διαζώματος και παροχή σχετικών διευκρινίσεων

Το κατά τα ανωτέρω Σχέδιο Μάρκετινγκ (όπως περιγράφεται) αποτελεί το ΜΟΝΟ παραδοτέο της παρούσας σύμβασης. Θα καταρτιστεί αφού ο πάροχος λάβει γνώση του περιεχομένου της Β.Α.Α, του περιεχομένου της προβολής και των μέσων που χρησιμοποιεί σήμερα ο Δήμος και συζητήσει σχετικά με τα αρμόδια στελέχη του Δήμου και του Διαζώματος

2.-Συμβουλευτική υποστήριξη του Δήμου Ηρακλείου και των αρμοδίων για τον τουρισμό στελεχών του καθώς και του Διαζώματος, στην Αθήνα ή στο Ηράκλειο κατά περίπτωση και μόνον εφόσον του ζητηθεί, σε θέματα σχετικά με το μάρκετινγκ του προορισμού, το ηλεκτρονικό και έντυπο υλικό προβολής του Δήμου, καθώς και

καθοδήγηση για την αποτελεσματική συμμετοχή του Δήμου σε τουριστικές εκθέσεις της Ελλάδας και του εξωτερικού ή άλλες δράσεις προβολής και προώθησης.

ΑΡΘΡΟ 2: ΑΜΟΙΒΗ ΠΑΡΟΧΟΥ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ

Η συνολική τιμή για το μόνο παραδοτέο συμφωνείται στο ποσό των επτά χιλιάδων (7.000) ευρώ, πλέον ΦΠΑ. Αυτό το ποσό θα καταβληθεί από το Διάζωμα στον Πάροχο τμηματικά κατά την διάρκεια της σύμβασης και ύστερα από την υποβολή απόδειξης παροχής υπηρεσιών ως εξής:

- 30% με την έναρξη του έργου
- Το υπόλοιπο 70% με την ολοκλήρωση και παραλαβή του από την κοινή επιτροπή Δήμου και Διαζώματος, που θα συσταθεί

Οι δαπάνες μετακίνησης και διαμονής του παρόχου στην Κρήτη θα καλύπτονται από τον εντολέα (Διάζωμα)

Το παραδοτέο θα πρέπει να εκπονηθεί και κατατεθεί στο Διάζωμα εντός πέντε (5) μηνών από την υπογραφή της σύμβασης.

Οι συμβουλευτικές υπηρεσίες θα παρέχονται μετά από αίτημα του εντολέα και συνεννόηση με τον πάροχο στις τιμές, που θα συμφωνηθούν, όταν προκύψει ανάγκη τέτοιων υπηρεσιών, μεταξύ των συμβαλλομένων ανά ημέρα απασχόλησης του παρόχου στην Αθήνα ή στην Κρήτη (πλέον ΦΠΑ). Η παροχή συμβουλευτικών υπηρεσιών αφορά στο διάστημα μετά την ολοκλήρωση, παράδοση και παραλαβή του παραδοτέου (marketing plan).

ΑΡΘΡΟ 3: ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΝΤΟΛΕΑ ΚΑΙ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΤΟΥΣ

Το Διάζωμα διατηρεί το δικαίωμα εντός 20 ημερών από τη λήψη του παραδοτέου να ζητήσει τη βελτίωσή του με γραπτές παρατηρήσεις προς τον πάροχο. Εάν παρέλθει η προθεσμία των 20 ημερών χωρίς να σταλούν στον Πάροχο παρατηρήσεις από πλευράς του Διαζώματος, τότε θα τεκμαίρεται ότι το Διάζωμα θεωρεί ικανοποιητική την ποιότητα του Παραδοτέου.

ΑΡΘΡΟ 4: ΥΛΙΚΟ ΠΟΥ ΧΟΡΗΓΕΙΤΑΙ ΣΤΟΝ ΠΑΡΟΧΟ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΕΠ' ΑΥΤΟΥ ΔΙΚΑΩΜΑΤΑ

Στον Πάροχο θα δοθούν όλα τα στοιχεία (όπως κείμενα, φωτογραφίες, χάρτες, στατιστικά στοιχεία κλπ.) που διαθέτει ο Δήμος Ηρακλείου και είναι αναγκαία για την τουριστική προβολή του Δήμου. Το υλικό αυτό, που αποτελεί είτε πνευματική ιδιοκτησία του Δήμου είτε συνεργαζομένων τρίτων, δεν μεταβιβάζεται στον Πάροχο και σε συμβεβλημένους με αυτόν ιδιώτες ή εταιρείες και απαιτείται έγγραφη ενημέρωση για κάθε χρήση αυτού αναλυτικά στο πλαίσιο των παρεχομένων υπηρεσιών.

ΑΡΘΡΟ 5: ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΗΣ

Ο Δήμος θα ορίσει ένα στέλεχος με τον αναπληρωτή του, ως υπεύθυνους, που θα είναι σε συνεχή επικοινωνία και συνεργασία με το Διάζωμα και τον Πάροχο για την επιτυχή ολοκλήρωση του έργου και που θα μετέχει στην Επιτροπή Παρακολούθησης και Παραλαβής του Marketing Plan, την οποία θα συστήσει το Διάζωμα. Η Επιτροπή θα αποτελείται από δύο (2) εκπροσώπους του Διαζώματος και ένα (1) του Δήμου Ηρακλείου με τους αναπληρωτές τους

ΑΡΘΡΟ 6: ΔΑΠΑΝΕΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΕΣ ΕΠΙΒΑΡΥΝΣΕΙΣ ΠΑΡΟΧΟΥ

Ο Πάροχος βαρύνεται με όλες γενικά τις δαπάνες, πλην αυτών που αναλαμβάνει ρητά δια της παρούσας ο Εντολέας, καθώς και με φόρους, τέλη και κάθε άλλη τυχόν προβλεπόμενη από νόμο κράτηση, πλην του ΦΠΑ.

Το κείμενο της παρούσας σύμβασης αφού διαβάστηκε, από τους δύο συμβαλλόμενους, υπογράφηκε από αυτούς σε δύο (2) πρωτότυπα αντίτυπα, εκ των οποίων ένα (1) παρέμεινε στο Διάζωμα και ένα (1) έλαβε ο Πάροχος.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΖΩΜΑ

Ο ΠΑΡΟΧΟΣ

Σταύρος Μπένος
Κούτουλας

Δημήτριος Π.

Επισυναπτόμενο 5^ο:

ΟΡΟΙ ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕΡΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΡΓΟΔΟΤΗ

ΕΠΩΝΥΜΙΑ : ΔΙΑΖΩΜΑ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ : ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ 30 ΑΘΗΝΑ ΤΚ.10683

ΟΝ/ΜΟ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥ : ΜΠΕΝΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ - ΙΩΑΝΝΗΣ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟ

ΟΝ/ΜΟ : ΚΟΥΡΑΣΑΝΗ ΜΑΡΙΑ

ΤΟΥ ΜΑΡΙΝΟΥ

Δ/ΝΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ : ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ 11 ΚΡΥΟΝΕΡΙ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΑΔΤ : ΑΗ 065664 ΑΦΜ: 070633054 ΑΜΚΑ: 25088002446 ΑΜΑ: 2892921

ΟΡΟΙ ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Α. ΕΙΔΟΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ : Ορισμένου χρόνου Αορίστου χρόνου

1. ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ : 03-04-2017

2. ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΛΗΞΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ : 31-12-2017

Β. ΧΡΟΝΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ :

1. ΗΜΕΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ : ΤΕΣΣΕΡΙΣ(4)

2. ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ : ΕΙΚΟΣΙ(20)

3. ΩΡΑΡΙΟ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ : ΔΕΥΤΕΡΑ 15,00-20,00 ΚΑΙ ΤΡΙΤΗ, ΠΕΜΠΤΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 08,30-13,30

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ :

Γ. ΤΟΠΟΣ ΠΑΡΟΧΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ :

Δ. ΕΙΔΙΚΟΤΗΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥ : ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

Ε. ΑΠΟΔΟΧΕΣ : 1. Μισθός 595,00 € 2. Ωρομίσθιο

03/04/2017

Ι ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Ο ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

Ο ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΣ

ΣΦΡΑΓΙΔΑ -ΥΠΟΓΡΑΦΗ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ

Επισυναπτόμενο 6α:

Αθήνα, 7 Μαρτίου 2017

Προς:
κ. Νταβέλη Αχιλλέα,
Πρόεδρο ΣΘΕΒ

Αγαπητέ κ. Νταβέλη,

Σε συνέχεια της συνάντησής μας με θέμα την παραγωγή ενός ντοκιμαντέρ για το **Αρχαίο θέατρο της Λάρισας** θα ήθελα να σας ενημερώσω για τα εξής:

Η παραγωγή του παραπάνω ντοκιμαντέρ, το οποίο προτείνουμε να έχει διάρκεια 30-45 λεπτών, θα επιδιώξει να παρουσιάσει το συναρπαστικό χρονικό των ανασκαφικών εργασιών και της αναστήλωσης του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας. Επίσης, θα έχει ως επίκεντρο μια εκτενή ιστορική και αρχιτεκτονική περιγραφή του μνημείου, αλλά και την ιδιαίτερη σημασία του για την σύγχρονη πόλη της Λάρισας και την τοπική κοινωνία.

Μέσα από συνεντεύξεις με διάφορους ειδικούς επιστήμονες, ανάμεσα στους οποίους συγκαταλέγεται ο αρχαιολόγος, κ. Θανάσης Τζαφάλιας, καθώς και με πολίτες της Λάρισας θα αποτυπωθεί η εξαιρετικά ενδιαφέρουσα ιστορία της αποκάλυψης και ανάδειξης του σπουδαίου αυτού θεάτρου, που ξεκινάει από τις αρχές της δεκαετίας του '70 και φτάνει έως τις μέρες μας. Επίσης, θα αναδυθεί η εξέλιξη της ανασκαφικής σκαπάνης και της αρχαιολογικής έρευνας, η λειτουργία του χώρου στην μακράιωνη ιστορία του, καθώς και η θετική επίδραση που έχει σήμερα το έργο στην πόλη και τους κατοίκους της.

Με την παρούσα επιστολή, θα ήθελα να σας προτείνω να χρηματοδοτήσετε με το ποσό των 20.000 ευρώ την παραγωγή του ντοκιμαντέρ του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας, συμβάλλοντας με τον τρόπο αυτό στην ανάδειξη ενός σημαντικού μνημείου.

Είμαι στη διάθεση σας για οποιαδήποτε περαιτέρω πληροφορία χρειαστείτε.

Με εκτίμηση,

Ο πρόεδρος του Διαζώματος,

Σταύρος Μπένος.

Επισυναπτόμενο 6β:

Αξιότιμε κύριε Πρόεδρε,

Με την ιδιότητα του Προέδρου και διευθύνοντος συμβούλου του ομίλου εταιρειών Anímus A.E, θα ήθελα πρωτίστως να εκφράσω προσωπικά το θαυμασμό και την εκτίμηση μου στο πολυσήμαντο κοινωνικό σας έργο, που επιτελείτε εσείς και οι συνεργάτες σας.

Η ιστορία του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας αποτελεί για τους δημότες της πόλεως μας και όχι μόνο το υπέρτατο σύμβολο πολιτιστικής κληρονομιάς και η ταυτότητα του Δήμου μας.

Έχοντας απόλυτη εμπιστοσύνη στο έργο και την ευθυκρισία σας, δηλώνω απεριφραστα χωρίς προαπαιτούμενα ότι αποδέχομαι να αναλάβω πλήρως το οικονομικό κόστος της χορηγίας των 20.000€, για την παραγωγή του ντοκιμαντέρ που θα αφορά το αρχαίο μας θέατρο.

Ευελπιστώ με αυτή μου τη πράξη ως δημότης Λαρισαίων να συμβάλω έστω και κατ' ελάχιστο στη περαιτέρω ανάδειξη του λαμπρού μας μνημείου.

ΥΣ: Θα αναμένουμε να μας δοθούν οι τεχνικές λεπτομέρειες σε συνεννόηση με το νομικό & οικονομικό τμήμα του ομίλου μας ως προς τη διεκπεραίωση της χορηγίας.

Τηλ. Επικοινωνίας: 2410851852 (υπόψη κ. Χασιώτη-Αλεξάνδρου)

Με απεριόριστη εκτίμηση

Νταβέλης Αθ. Αχιλλέας.

Επισυναπτόμενο 7^ο: Pdf

Επισυναπτόμενο 8^ο: pdf

Επισυναπτόμενο 9^ο: οικονομικοί απολογισμοί xls