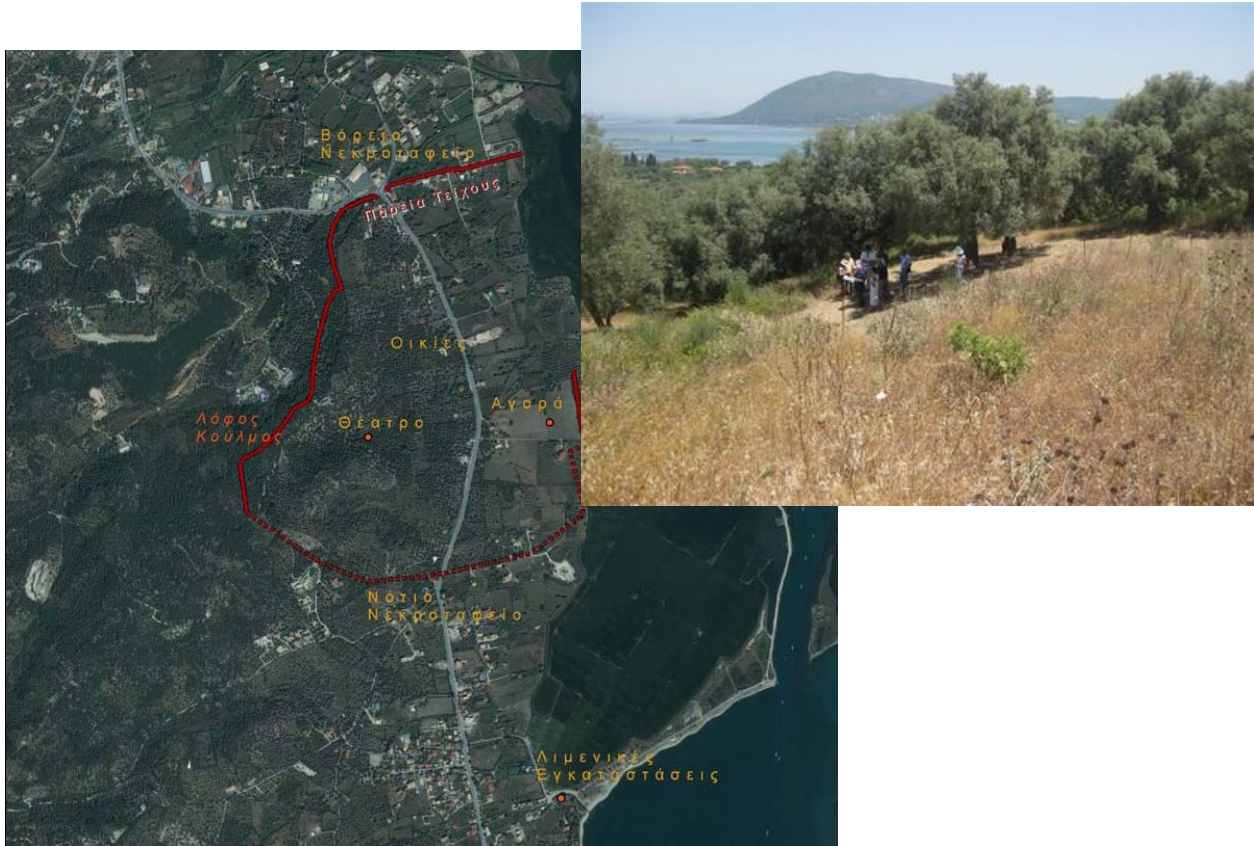


**ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ  
ΤΟΥ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. ΣΤΑΥΡΟΥ ΜΠΙΕΝΟΥ  
ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ**



**12 Ιουνίου 2009**



**Δ Ι Α Ζ Ω Μ Α**

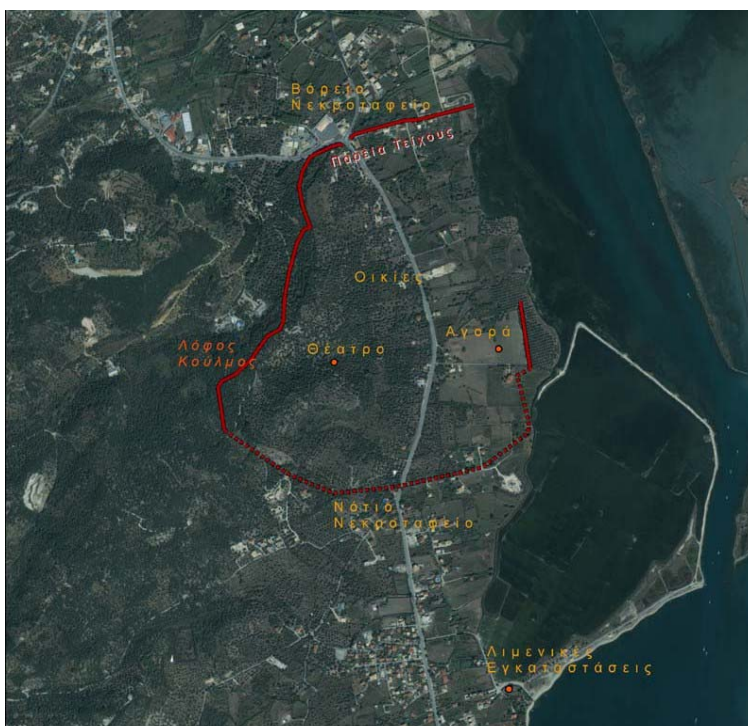
**Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», Μπουμπουλίνας 30, Τ.Κ. 106 82, Αθήνα  
[www.diazoma.gr](http://www.diazoma.gr) / [info@diazoma.gr](mailto:info@diazoma.gr)**

## Τετάρτη 12 Ιουνίου

Την Τετάρτη 12 Ιουνίου 2009 επισκέφτηκα το δημαρχείο της Λευκάδος που συστεγάζεται με το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου και το αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης, Εκεί με περίμεναν ο Δήμαρχος Λευκάδας κος Βασίλης Φέτσης, ο Νομάρχης κος Κων/νος Αραβανής και η Προϊσταμένη της ΛΣΤ' ΕΠΚΑ κα Μαρία Γάτση. Αμέσως μετά επισκεφθήκαμε τον λόφο με την επωνυμία «Κούλμος», νότια της σημερινής πόλης της Λευκάδας, όπου εντοπίζεται η θέση του αρχαίου θεάτρου.

Η Λευκάδα ιδρύθηκε ως αποικία των Κορινθίων στα τέλη του 7<sup>ου</sup> αι.π.Χ. Χάρη στην ιδιαίτερα στρατηγική της θέση, στη ΒΑ ακτή του νησιού που της επέτρεπε τον έλεγχο των θαλάσσιων διαδρομών στο Ιόνιο Πέλαγος, αναδείχθηκε σε σημαντικό εμπορικό και οικονομικό κέντρο του αρχαίου κόσμου.

Τα επιβλητικά τείχη της πόλης διατρέχουν την κορυφογραμμή των τριών συνεχόμενων λοφίσκων που απαρτίζουν το λόφο «Κούλμος» και καταλήγουν στη θάλασσα. Πληθώρα αρχαίου οικοδομικού υλικού, καθώς και θεμέλια αρχαίων κτιρίων είναι ορατά στη περιοχή του Κούλμου, ενώ στο πεδινό και παράκτιο τμήμα της πόλης έχουν ανασκαφεί τμήματα του πολεοδομικού ιστού που αναπτύσσεται κατά το Ιπποδάμειο σύστημα.



Αεροφωτογραφία της αρχαίας πόλης, όπου διαγράφεται το ίχνος των τειχών της και η θέση του αρχαίου θεάτρου

Στη ΒΑ κλιτύ του μεσαίου λοφίσκου διαμορφώνεται αμφιθεατρικό κατωφερές κοίλωμα που απολήγει σε ένα επίμηκες επίπεδο τμήμα και ταυτίζεται με τη θέση του αρχαίου θεάτρου.



Άποψη του αμφιθεατρικού κατωφερούς κοιλώματος

Οι γνώσεις μας για το αρχαίο θέατρο της πόλης είναι περιορισμένες, καθώς δεν αναφέρεται καθόλου στις αρχαίες πηγές. Στις αρχές του 19<sup>ου</sup> αι. πραγματοποιήθηκε ολιγοήμερη ανασκαφική έρευνα υπό τη διεύθυνση του γερμανού αρχαιολόγου E. Krüger, συνεργάτη του W. Dörpfeld, στο χώρο του θεάτρου. Τα αποτελέσματα της ανασκαφής δεν δημοσιεύτηκαν διεξοδικά, αλλά από τα ανασκαφικά ημερολόγια και σχέδια γνωρίζουμε ότι κάτω από βαθιές επιχώσεις αποκαλύφθηκε ο φυσικός λαξευμένος βράχος της ορχήστρας. Η υπερκείμενη πλακόστρωσή της δεν βρέθηκε, καθώς πιθανότατα είχε αφαιρεθεί και χρησιμοποιηθεί ως οικοδομικό υλικό. Μεταξύ ορχήστρας και κοίλου εντοπίστηκε αύλακα απαγωγής των ομβρίων υδάτων. Αποκαλύφθηκαν επίσης οι δύο πρώτες σειρές εδωλίων του κοίλου, οι οποίες ήταν κατασκευασμένες από ασβεστόλιθο, αλλά και εδώ διαπιστώθηκε λιθαρπαγή από τον ανασκαφέα. Είναι πιθανό το θέατρο να διέθετε λίθινα εδώλια μόνον στις πρώτες σειρές του κοίλου, ενώ τα υπόλοιπα να ήταν ξύλινα. Ελάχιστοι λίθοι σώζονταν από τα θεμέλια της σκηνής και απλά διαπιστώθηκε η κατεύθυνση του προσκηνίου. Βόρεια της σκηνής το έδαφος ήταν ιδιαίτερα επικλινές όπως απέδειξε η ύπαρξη αναλημματικών τοίχων, των οποίων αναγνωρίστηκαν δυο οικοδομικές φάσεις με βάση την τοιχοποιία τους. Από την ανασκαφική έρευνα δεν προέκυψαν στοιχεία για τη χρονολόγηση του θεάτρου, το οποίο ο W. Dörpfeld τοποθετεί γενικά στους προ-ρωμαϊκούς χρόνους.

Τα αποκαλυφθέντα λείψανα του θεάτρου μετά το πέρας της ανασκαφικής έρευνας καταχώθηκαν. Η συνολική έκταση που καταλαμβάνει το θέατρο υπολογίζεται στα 4.5 στρέμματα περίπου. Σήμερα την περιοχή αυτή καταλαμβάνει ελαιώνας που αναπτύσσεται σε σειρές κλιμακωτών ανδρών οριζόμενων με ξερολιθιά. Εκτός από τα θεμέλια ενός τοίχου κατασκευασμένου από μεγάλους ασβεστόλιθους, ίσως αναλημματικού χαρακτήρα, δεν εντοπίζονται στη θέση αυτή άλλοι ορατοί αρχαίοι λίθοι *in situ*. Οι τοίχοι μιας νεώτερης αγροτικής αποθήκης, θεμελιωμένης στη συμβολή κοίλου – ορχήστρας είναι εν πολλοίς χτισμένοι από αρχαίες δουλεμένες λιθοπλίνθους, οι οποίες θα μεταφέρθηκαν στο σημείο αυτό προφανώς από μικρή σχετικά απόσταση. Σποραδικά αρχαίο οικοδομικό υλικό εντοπίζεται σε έναν νεώτερο αναλημματικό τοίχο και στα επικλινή πρανή, βόρεια του επίπεδου διαμορφωμένου χώρου. Σε ελάχιστη απόσταση από το κοίλο του θεάτρου κλιμακοστάσια λαξευμένα στο βράχο και επικλινείς ράμπες οδηγούν στη κορυφή του λόφου, όπου είναι ορατά τα θεμέλια ορθογώνιου ναόσχημου κτιρίου.

Στην επίσκεψη συμμετείχαν οι:

Κωνσταντίνος Αραβανής,  
Νομάρχης Λευκάδας  
Ελευθέριος Αραβανής,  
Αντινομάρχης Λευκάδας  
Βασίλειος Θερμός, Αντιπρόεδρος  
Πνευματικού Κέντρου Λευκάδας  
Χαράλαμπος Καλός, Δημοτικός  
Σύμβουλος Λευκάδας  
Κων/νος Δρακονταειδής,  
Δημοτικός Σύμβουλος Λευκάδας  
Βίβιαν Στάικου, Αρχαιολόγος ΛΣΤ'  
ΕΠΚΑ  
Βαρβάρα Γκιζά, Αρχαιολόγος  
ΛΣΤ' ΕΠΚΑ



Μεταξύ άλλων διακρίνονται οι κ.κ. Βίβιαν Στάικου, Κων/νος Δρακονταειδής, Μαρία Γάτση, Χαράλαμπος Καλός, Σταύρος Μπένος, Βαρβάρα Γκιζά, Κων/νος Αραβανής, Ελευθέριος Αραβανής και ο κ. Βασίλειος Θερμός

---

Την ξενάγηση πραγματοποίησε η Προϊσταμένη της ΛΣΤ' ΕΠΚΑ κα Μαρία Γάτση.

Αμέσως μετά ακολούθησε συνέντευξη τύπου στη Νομαρχία της Λευκάδας.

Στη συνέντευξη αναδείχθηκαν τα θέματα που αφορούν στην απαλλοτρίωση, την ανασκαφή και την ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου.

Το λόγο πήραν οι κ.κ. Στ. Μπένος, Κων/νος Αραβανής, Μαρία Γάτση, Βασίλειος Θερμός και ο αντιδήμαρχος Λευκάδας Σπύρος Κόγκας.



Από τη συνέντευξη τύπου

Θέλω εδώ να επισημάνω τη διαθεσιμότητα όλων των τοπικών αρχών, καθώς και την προθυμία του νομάρχη κ. Κ. Αραβανή να χρηματοδοτήσει την έναρξη των απαιτούμενων ερευνητικών και ανασκαφικών εργασιών με το ποσό των 200.000 ευρώ.

Ακολούθησε ξενάγηση στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Λευκάδας από την Προϊσταμένη της ΛΣΤ' ΕΠΚΑ κα Μαρία Γάτση.

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Λευκάδας διαθέτει τέσσερις εκθεσιακούς χώρους και στεγάζει ευρήματα από ανασκαφές, περισυλλογές και παραδόσεις, προερχόμενα από διάφορα σημεία του νησιού. Τα εκθέματα καλύπτουν ένα ευρύ χρονολογικό φάσμα, που ξεκινά από την παλαιολιθική εποχή και φτάνει ως το τέλος της αρχαιότητας. Πλαισιώνονται από επεξηγηματικά κείμενα, φωτογραφίες, σχέδια, χάρτες και διαγράμματα. Στόχος του Μουσείου είναι μέσω των εκθεμάτων του να καταδείξει την πολιτισμική συνέχεια και ταυτότητα του νησιού της Λευκάδας. Στην μεγάλη κεντρική αίθουσα θαυμάσαμε ευρήματα σχετικά με το δημόσιο και ιδιωτικό βίο των κατοίκων του νησιού, κυρίως κατά την κλασική και ελληνιστική περίοδο. Στη συνέχεια περιηγηθήκαμε στην αίθουσα που πραγματεύεται τα ιερά και τις λατρευόμενες θεότητες του νησιού. Στην τρίτη αίθουσα είδαμε επιλεγμένα αντικείμενα από ταφικά σύνολα που χρονολογούνται από τους ύστερους αρχαϊκούς χρόνους έως τον 3ο αι. μ.Χ. και προέρχονται από το βόρειο και νότιο νεκροταφείο της αρχαίας πόλης της Λευκάδας. Τέλος, ξεναγηθήκαμε στην αίθουσα που είναι αφιερωμένη στη μνήμη του αρχαιολόγου W. Dörpfeld και περιλαμβάνει ευρήματα της προϊστορικής περιόδου. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα ευρήματα από τις ανασκαφές που πραγματοποίησε ο W. Dörpfeld στις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα στην πεδιάδα του Νυδριού.

--- ◆ ---



Δ Ι Α Ζ Ω Μ Α