

ΔΙΑ
ΚΡΙΣΕΙΣ

η γνώμη

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ
ΑΡΧΑΙΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ
ΗΠΕΙΡΟΥ

ΕΝΑΣ ΜΕΣΣΗΝΙΟΣ
ΔΙΝΕΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ
ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΣΤΗΝ
ΗΠΕΙΡΟ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΠΙΕΝΟΣ





Το μεγάλο στοίχημα και η ευθύνη όλων μας, Ηπειρωτών και μη, είναι να καθιερωθεί «Πολιτιστική Διαδρομή των Αρχαίων Θεάτρων της Ηπείρου», ως ένα κορυφαίο προϊόν πολιτιστικού τουρισμού και να εξασφαλιστεί η βιωσιμότητά της.

ΣΥΝΑΝΤΗΘΗΚΑΝ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΧΩΡΑΜΕ...

«Το μεγάλο στοίχημα και η ευθύνη όλων μας, Ηπειρωτών και μη, είναι να καθιερωθεί «Πολιτιστική Διαδρομή των Αρχαίων Θεάτρων της Ηπείρου», ως ένα κορυφαίο προϊόν πολιτιστικού τουρισμού και να εξασφαλιστεί η βιωσιμότητά της», τονίζει με έμφαση ο πρόεδρος του Διαζώματος Σταύρος Μπένος, στην συνέντευξη που παραχώρησε στις «Δ», με αφορμή τα σημαντικά αποτελέσματα που ο ίδιος έχει φέρει σε σχέση με την προβολή των αρχαίων θεάτρων της Ηπείρου.

Η συνέντευξη του Σταύρου Μπένου ακολουθεί:

Έτος πολιτιστικών διαδρομών το 2020... Αναντίρρητα σπουδαίο το επίτευγμα για την ξεχασμένη Ήπειρο, όπως επίσης αδιαμφισβήτητη η δική σας τεράστια προσφορά... Μπορείτε να θυμηθείτε πως ξεκινήσατε και που έφτασε σήμερα η πολιτιστική διαδρομή;

Όλα ξεκίνησαν από την επίσκεψή μου το 2012 στην Αρχαία Κασσώπη, με τον Αντιπεριφερειάρχη Τουρισμού, κ. Στράτο Ιωάννου. Εκεί, μέσα σε μία φορτισμένη συναισθηματικά ατμόσφαιρα συζητήσαμε για τη δημιουργία μίας Πολιτιστικής Διαδρομής με επίκεντρο τα αρχαία θέατρα της Ηπείρου.

Εν συνεχεία στην Ε' Γενική Συνέλευση του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» τον Οκτώβριο του 2012, η κ. Μπέττυ Χατζηνικολάου, τακτικό μέλος του Σωματείου, νομικός και εμπειρογνώμονας σε θέματα τουρισμού, εισηγήθηκε τη δημιουργία Πολιτιστικών Διαδρομών με πιλοτική εφαρμογή τα αρχαία θέατρα της Ηπείρου (αρχαίο θέατρο Δωδώνης, Κασσώπης, Νικόπολης Αμβρακίας και Γιτώνων).

Ο Περιφερειάρχης Ηπείρου, κ. Αλέκος Καχριμάνης, ο Αντιπεριφερειάρχης Τουρισμού, κ. Στράτο Ιωάννου και η κ. Λίνα Μενδώνη, τότε Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού υιοθέτησαν την ιδέα αυτή και έδωσαν αμέσως το «πράσινο φως» για τον σχεδιασμό της.

Τον Σεπτέμβριο του 2013 στην Στ' Γενική Συνέλευση του Διαζώματος στην Ήπειρο, η κ. Ελένη Ρόκκου, η οποία τότε ήταν Προϊσταμένη της Διαχειριστικής Αρχής της Περιφέρειας Ηπείρου, έδωσε σάρκα και οστά στο όραμά μας σχεδιάζοντας το πρόγραμμα της

Πολιτιστικής Διαδρομής των θεάτρων της Ηπείρου.

Τον Νοέμβριο του 2013 η Περιφέρεια της Ηπείρου ενέταξε τη Διαδρομή της Ηπείρου στο ΕΣΠΑ 2014-20 ως Ολοκληρωμένη Χωρική Επένδυση με προϋπολογισμό 37 εκ. ευρώ. Το «ΔΙΑΖΩΜΑ» χάρις στις απαραίτητες συνέργειες που εξασφάλισε με τα Εταιρικά του Μέλη βοήθησε στην ωρίμανση του έργου αναθέτοντας όλες τις απαραίτητες μελέτες (μελέτες αποκατάστασης αρχαίων θεάτρων, μελέτες συμμετοχής της τοπικής οικονομίας και ψηφιακών).

Τον Νοέμβριο του 2018 σε μία πανηγυρική εκδήλωση (launch event) στην πόλη των Ιωαννίνων με πρωταγωνιστή την κοινωνία της Ηπείρου, δόθηκε στην αγορά η «Πολιτιστική Διαδρομή των Αρχαίων Θεάτρων της Ηπείρου».

Σήμερα, χάρις στο παραπάνω πρόγραμμα και στα πέντε αρχαία θέατρα πραγματοποιούνται εργασίες αποκατάστασης.

Τώρα, το κύριο μέλημα όλων μας είναι η εξασφάλιση της λειτουργικότητας και βιωσιμότητας της Διαδρομής, μέσα από δύο νέους θεσμούς, το Cluster των επιχειρήσεων και τον Φορέα Λειτουργίας και Διαχείρισης (Destination Management/Marketing Organization - DMO).

■ Να πούμε και εν τάξει το τι πρόκειται να γίνει μέσα στο 2020;

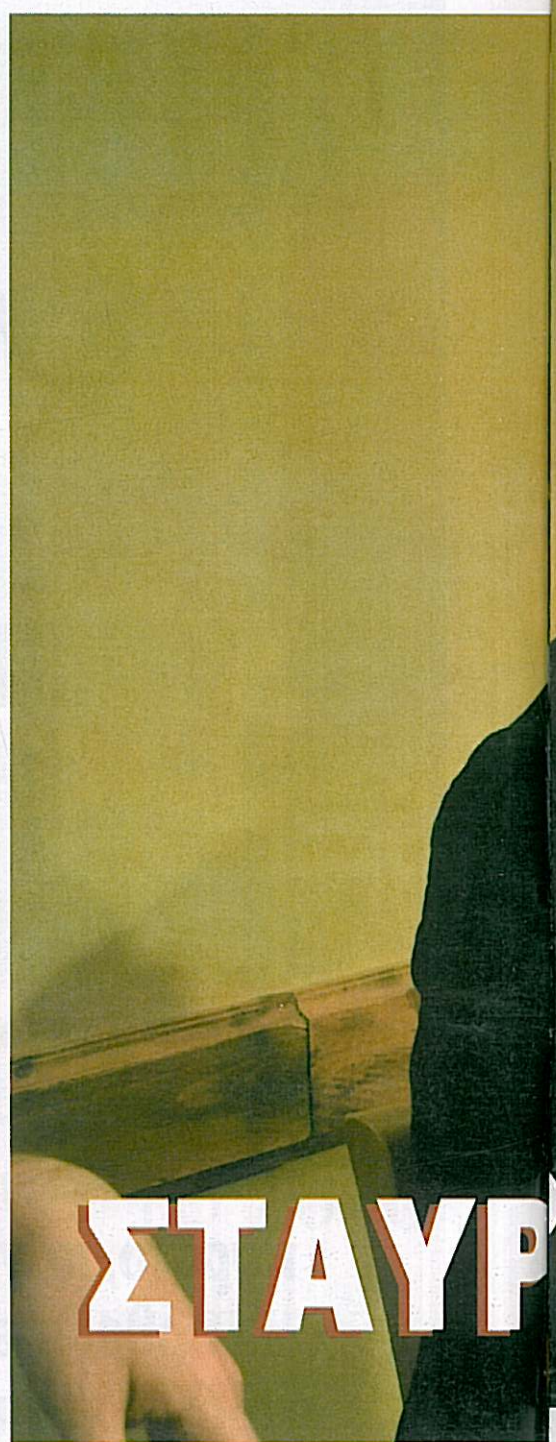
Φέτος, θα υποστηρίξουμε με όλες μας τις δυνάμεις τους δύο νέους θεσμούς, το Cluster των επιχειρήσεων και τον Φορέα Λειτουργίας και Διαχείρισης (Destination Management/Marketing Organization - DMO).

Η δημιουργία των δύο αυτών θεσμών έχει σαν στόχο την υποστήριξη και προώθηση της Διαδρομής συνολικά καθώς και όλων των επιμέρους φορέων που συμβάλλουν στην επιτυχημένη λειτουργία της.

Ειδικότερα, το cluster είναι μια εθελοντική πρωτοβουλία δικτύωσης των τοπικών επαγγελματιών και επιχειρηματιών, στόχος της οποίας είναι η εξασφάλιση υψηλής ποιότητας παρεχόμενων προϊόντων και υπηρεσιών και η αύξηση της ζήτησης αυτών, η οποία αναμένεται να έχει σημαντικό όφελος σε πλήθος μικρών και μικρομεσαίων τοπικών επιχειρήσεων. Ο DMO μεριμνά ώστε όλη η «αλυσίδα» πόρων και υπηρεσιών της διαδρομής να διατηρεί υψηλή λειτουργικότητα και ποιότητα.

Σήμερα στο Cluster της διαδρομής της Ηπείρου συμμετέχουν 65 επιχειρήσεις οι οποίες σταδιακά αναμένεται να αυξηθούν, ενώ ως DMO της διαδρομής, έχει οριστεί επίσημα από την Περιφέρεια Ηπείρου η «ΗΠΕΙΡΟΣ Α.Ε.».

Μέχρι τον Απρίλιο του 2020 πιστεύουμε



ότι θα έχει ολοκληρωθεί η πιστοποίηση των 7 κριτηρίων ποιότητας (1. Προφίλ & Ενεργή Παρουσία στο Διαδίκτυο σε Ελληνικά & Αγγλικά, 2. Διαχείριση Παρατηρήσεων & Παραπόνων, 3. Χρήση & Προβολή Τουλάχιστον 3 Τοπικών Προϊόντων σε Χώρους Εστίασης, 4. Εγκατάσταση & Λειτουργία Συσκευής «Point of Sale» («POS»), 5. Εφαρμογή Κατ' Ελάχιστον Μίας Πρακτικής Εξοικονόμησης Ενέργειας και ενός τουλάχιστον ρεύματος ανακύκλωσης, 6. Συμμετοχή Κατ' Ελάχιστον σε 10 Ώρες Προγραμμάτων Κατάρτισης, 7. Ενεργή Επίδιωξη Συνεργειών των επιχειρήσεων στο Cluster)

Παράλληλα θα συνεχίζονται οι εργασίες αποκατάστασης στα αρχαία θέατρα της Ηπείρου.

■ Έχει παγιωθεί η αντίληψη πως ο Σταύρος Μπένος, με καταγωγή απ' την Καλαμάτα, έχει προσφέρει στον πολιτισμό της Ηπείρου, πολλά περισσότερα απ' τους ηπειρώτες. Αυτό σας κολακεύει απ' την μια, αλλά νομίζουμε πως σας αυξάνει και τις υποχρεώσεις, σε σχέση με το εγχείρημα...

Στην Ήπειρο μας υποδέχθηκαν από την πρώτη στιγμή με μία ανοιχτή αγκαλιά, τόσο οι θεσμοί, όσο και η κοινωνία της Ηπείρου.





ΟΣ ΜΠΕΝΟΣ

Ήταν πολύ συγκινητικό, καθώς συναντήθηκαν τα όνειρά μας και δημιουργήθηκε ένα κοινό πεδίο ανάπτυξης για να τα υλοποιήσουμε.

Το μεγάλο στοίχημα και η ευθύνη όλων μας, Ηπειρωτών και μη, είναι να καθιερωθεί «Πολιτιστική Διαδρομή των αρχαίων θεάτρων της Ηπείρου», ως ένα κορυφαίο προϊόν πολιτιστικού τουρισμού και να εξασφαλιστεί η βιωσιμότητά της.

■ **Να θεωρήσουμε ότι η Ήπειρος με τα αρχαία θέατρα, σας κέρδισε περισσότερο από άλλες περιφέρειες της πατρίδας μας;**

Η Ήπειρος είναι μία περιοχή πλούσια σε πολιτιστικό και περιβαλλοντικό απόθεμα. Τα αρχαία θέατρα της, οι αρχαιολογικοί χώροι που τα περιβάλλουν, οι άνθρωποι της, οι φορείς της ΟΛΑ σε κερδίζουν αμέσως.

■ **Επιστρέφοντας στο «έτος πολιτιστικών διαδρομών»... Πόσο εκτιμάτε, ότι θα απογειώσει τον πολιτισμό της Ηπείρου και πόσο θα φανεί χρήσιμο σε όλους τους ηπειρώτες**

Το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» έχει προκηρύξει το έτος 2020 ως έτος «Πολιτιστικής Διαδρομής των αρχαίων θεάτρων της Ηπείρου», με

έμφαση στους δύο νέους πρωτοποριακούς θεσμούς μας, το cluster και το Φορέα Λειτουργίας (DMO). Υποστηρίζοντας, λοιπόν, τη Διαδρομή της Ηπείρου, το Σωματείο διοργανώνει την 7η Συνάντησή του με τα Εταιρικά του Μέλη στην Άρτα με τίτλο «Σας ακούμε», καθώς στόχος και βαθιά επιθυμία μας είναι να γνωρίσουμε και να ακούσουμε τους «τοπικούς» στυλοβάτες του προγράμματος.

Επίσης, ο νέος κύκλος ομιλιών του Διαζώματος στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών θα έχει ως θέμα την παρουσίαση της πορείας αναστήλωσης των αρχαίων θεάτρων – κόμβων της Πολιτιστικής Διαδρομής της Ηπείρου. Ομιλητές στον νέο κύκλο εκδηλώσεων θα είναι οι προϊστάμενοι των αρμόδιων Εφορειών Αρχαιοτήτων, οι μελετητές των μνημείων και οι επιβλέποντες των έργων.

Ο στόχος μας είναι, με όχημα τον πολιτισμό, η συνάντηση των Ηπειρωτών με τα αρχαία μνημεία της Περιφέρειας και την τοπική επιχειρηματικότητα.

■ **Στην μακρά πορεία του αγώνα που ξεκινήσατε, είχατε την συμπαράσταση των παραγόντων της Ηπείρου ή σας αντιμετώπισαν με δυσπιστία, όπως συμβαίνει τις περισσότερες φορές;**

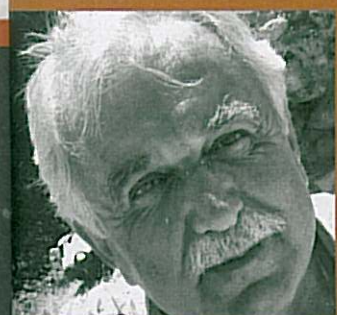
Από την πρώτη στιγμή που επισκεφθήκαμε τους ανθρώπους της Ηπείρου ένιωσα πως έχω δίπλα μου συνομιλητές με ίδια όνειρα και στόχους. Όλοι, αγάπησαν και στήριξαν από την πρώτη στιγμή το οραματικό αυτό πρόγραμμα της «Πολιτιστικής Διαδρομής των αρχαίων θεάτρων της Ηπείρου».

Θα αναφέρω χαρακτηριστικά τρεις συνοδοιπόρους και πολύ καλούς μου φίλους πλέον, τον Περιφερειάρχη Ηπείρου, κ. Αλέκο Καχριμάνη, τον Αντιπεριφερειάρχη Τουρισμού, κ. Στράτο Ιωάννου και την Διευθύνουσα Σύμβουλο της Ήπειρος Α.Ε., κ. Ελένη Ράγκου.

■ **Με την εμπειρία που έχετε μέχρι σήμερα, πόσο εφικτό είναι να κινητοποιηθούν όλοι οι ηπειρώτες προς αυτή την κατεύθυνση και να στηρίξουν ακόμη περισσότερο την συνολική προσπάθεια;**

Βήμα-βήμα κάθε μέρα, κάθε στιγμή θα συμβαίνει κάτι καινούριο.

Όλο ένα και περισσότερο θα βαθαίνει η βιωματική, η συναισθηματική και πνευματική σχέση των μνημείων με τους ανθρώπους.



Ο,τι υπάρχει γύρω σας είναι όλες οι μεγάλες στιγμές της δημόσιας ζωής μου. Οι μεγάλοι σταθμοί - Σεισμός Καλαμάτας, Κέντρα Εξυπηρέτησης Πολιτών, ΔΙΑΖΩΜΑ και οι μεγάλες μου αγάπες - Δημόσια Διοίκηση, Πολιτισμός Περιβάλλον.

Ύστερα από τριάντα χρόνια στην πρώτη γραμμή της Δημόσιας ζωής, τώρα ζω ίσως την πιο γοητευτική εμπειρία μου μέσα από την Κίνηση Πολιτών "ΔΙΑΖΩΜΑ". Πιστέψτε με, δεν είναι καθόλου εύκολο να αποκολληθείς από τους μηχανισμούς της εξουσίας. Νιώθεις όμως μία

απέραντη ικανοποίηση και ιερή ανασφάλεια, όταν προετοιμάζεσαι για ένα νέο ταξίδι που δεν ξέρεις πως και που θα σε πάει. Τι ωραίο αίσθημα όμως να υπάρχει ο στόχος που σε κινητοποιεί και σε οδηγεί!

Και όσο ευκρινής είναι ο στόχος -η ανάδειξη δηλαδή όλων των αρχαίων θεάτρων της χώρας- τόσο αστάθμητη είναι η πορεία. Δρόμος προς το στόχο δεν υπάρχει. Τον δρόμο τον χαράζουμε καθώς περπατάμε.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΠΕΝΟΣ

66

Ο Σταύρος Μπένος γεννήθηκε στην Καλαμάτα το 1947 και είναι τοπογράφος-μηχανικός. Υπηρέτησε το δημόσιο βίο της χώρας ως: Δήμαρχος Καλαμάτας (1979-1990), Βουλευτής (Μεσσηνίας 1990-2004, Β' Αθήνας 2004-2007), Υφυπουργός Πολιτισμού στην τελευταία κυβέρνηση του Ανδρέα Παπανδρέου και Υπουργός Πολιτισμού, Υπουργός Αιγαίου και Υφυπουργός Δημόσιας Διοίκησης στις κυβερνήσεις Κώστα Σημίτη. Οι σημαντικότεροι σταθμοί στη διαδρομή του στη δημόσια σφαίρα είναι: α) η ανασυγκρότηση της Καλαμάτας μετά τους καταστροφικούς σεισμούς του Σεπτεμβρίου του 1986 που βραβεύθηκε από το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο Πολεοδομών (πρότυπη και ανθρωποκεντρική πολεοδομική ανάπτυξη της Καλαμάτας) και από την Ευγορα Nostra (Διάσωση και ανάδειξη των μνημείων της πόλης), β) η ίδρυση και λειτουργία των Κέντρων Εξυπηρέτησης Πολιτών (Κ.Ε.Π.) και γ) η ίδρυση και λειτουργία του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

66

Ο νέος κύκλος ομιλιών του Διαζώματος στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών θα έχει ως θέμα την παρουσίαση της πορείας αναστήλωσης των αρχαίων θεάτρων – κόμβων της Πολιτιστικής Διαδρομής της Ηπείρου. Ομιλητές στον νέο κύκλο εκδηλώσεων θα είναι οι προϊστάμενοι των αρμόδιων Εφορειών Αρχαιοτήτων, οι μελετητές των μνημείων και οι επιβλέποντες των έργων.