

**ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ
ΤΟΥ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. ΣΤΑΥΡΟΥ ΜΠΙΕΝΟΥ
ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΚΑΡΘΑΙΑΣ**



22 Ιουλίου 2010



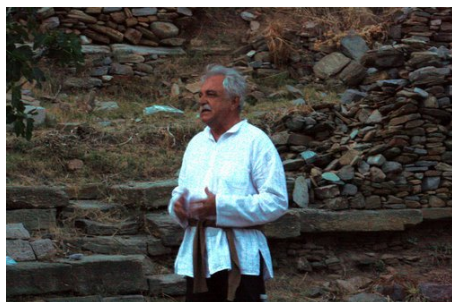
Δ Ι Α Ζ Ω Μ Α

Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», Μπουμπουλίνας 30, Τ.Κ. 10682, Αθήνα
www.diazoma.gr / info@diazoma.gr

Στο πλαίσιο της 8ης Γιορτής Παραμυθιών, η οποία διοργανώθηκε από το Κέντρο Μελέτης και Διάδοσης Μύθων και Παραμυθιών, με την αρωγή του Δήμου Κέας, πραγματοποιήθηκε ειδική εκδήλωση την Πέμπτη 22 Ιουλίου στον προαύλιο χώρο του αρχαίου θεάτρου της Καρθαίας.

Στην εκδήλωση αυτή που έγινε σε συνεργασία με το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» αφηγήθηκαν ιστορίες από τον τόπο τους ο Γιώργος Ευγενικός, ηθοποιός, ο Amir Mirzai, αφηγητής από το Ιράν, ο Said Dibaj, μουσικός από το Ιράν, ο Peter Chand, αφηγητής από την Ινδία και η Σταυρούλα Βενιζελαία, ηθοποιός.

Η εκδήλωση σφραγίστηκε από το επίσημο άνοιγμα του κουμπαρά του αρχαίου θεάτρου της Καρθαίας.



Ο πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» Σταύρος Μπένος αφηγείται την «ιστορία» του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ»



Ο Amir Mirzai, αφηγείται ιστορίες από το Ιράν



Ο Γιώργος Ευγενικός, ιδρυτικό μέλος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου «Σιμωνίδης ο Κείος», αφηγείται ιστορίες από την Ελλάδα



Ο Νίκος Ορφανός, ιδρυτικό μέλος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» μεταφράζει τις ιστορίες των Amir Mirzai και Said Dibaj



Από αριστερά διακρίνονται οι κ.κ. Γιώργος Ευγενικός, Σταύρος Μπένος και Νίκος Ορφανός

Με αφορμή την εκδήλωση αυτή είχα την ευκαιρία να επισκεφθώ το όμορφο θέατρο της αρχαίας Καρθαίας.

Στην Κέα κατά την αρχαιότητα αναπτύχθηκαν τέσσερις πόλεις – κράτη: η Ιουλίδα, η Καρθαία, η Κορρησία και η Ποιήεσσα. Στη ΝΑ ακτή του νησιού, στην παραθαλάσσια περιοχή που σήμερα ονομάζεται Πόδες, εντοπίζονται τα εκτεταμένα λείψανα της αρχαίας Καρθαίας. Στο χώρο δεσπόζει το «ελαχύνωτον στέρνον χθονός;», όπως το αναφέρει ο Πίνδαρος, ένα βραχώδες ύψωμα, ο σημερινός «Κουλάς». Την πρώτη σωζόμενη φιλολογική αναφορά του ονόματος της Καρθαίας βρίσκουμε στον 4^ο «Παιάνα» του Πινδάρου. (Παιάν Δ' κεφάλαια 13-15).

Τα πρωιμότερα λείψανα στο χώρο ανάγονται στην πρωτοκυκλαδική περίοδο. Η πρώτη μορφή κατοίκησης της Καρθαίας εμφανίστηκε αργότερα στους γεωμετρικούς χώρους. Σταδιακά η πόλη αναπτύχθηκε, φθάνοντας σε περίοδο ακμής κατά τον 6^ο αι. και 5^ο αι. π.Χ. Η πόλη ήταν ανεξάρτητη, οικοδόμησε επιβλητικά δημόσια κτήρια και έκοψε δικά της αργυρά νομίσματα. Ήταν γνωστή στην αρχαιότητα, διότι εκεί τελούνταν οι εορτές του Πυθίου Απόλλωνα. Η πόλη είχε μακρά περίοδο ζωής έως και τους πρώιμους βυζαντινούς χρόνους.

Η αρχαία ακρόπολη περιβάλλεται από πολυγωνικά τείχη, μήκους περίπου 2 χλμ., που χρονολογούνται στον 6ο - 4ο αι. π.Χ. Διαθέτουν πύλες και πύργους και είναι κατά τόπους κτισμένα με μεγάλων διαστάσεων λίθους. Η ακρόπολη διαμορφώνεται σε άνδηρα (επίπεδα). Στο πλησιέστερο προς τη θάλασσα άνδηρο της ακρόπολης βρίσκεται ο δωρικός ναός του Πυθίου Απόλλωνος, ο οποίος χρονολογείται περί το 530 π.Χ. Ο ναός αποτελούσε τον κύριο λατρευτικό χώρο της πόλης.

Στο ανώτερο άνδηρο βρίσκεται ο δωρικός ναός της "Αθηνάς" (περίπου 500 π.Χ.), ο οποίος έχει αποδοθεί υποθετικά στην Αθηνά εξαιτίας ενός αγάλματος της θεάς, που μάλλον προέρχεται από αέτωμα του ναού. Μνημειώδες πρόπυλο ορίζει από νότο την είσοδο στο άνδηρο του ναού της "Αθηνάς".

Στο άνδηρο του ναού της "Αθηνάς" βρίσκεται επίσης το αδιευκρίνιστης λειτουργίας "κτήριο D", το οποίο χρονολογείται περί το 300 π.Χ. Το κτίριο οφείλει το συμβατικό του όνομα στο γράμμα D της λατινικής αλφαβήτου, με το οποίο ο δανός αρχαιολόγος P. O. Bröndsted το σημείωσε στο πρώτο σκαρίφημα του χώρου, το 1811, όταν διεξήγαγε την πρώτη έρευνα στην αρχαία ακρόπολη.

Χαμηλά στη δυτική κλιτύ της ακρόπολης στην κοιλάδα του Βαθυποτάμου βρίσκεται το λιθόκτιστο θέατρο της αρχαίας πόλης. Το θέατρο, το οποίο χρονολογείται στην ελληνιστική περίοδο, αποκάλυψε το

1965 ο Ν. Ζαφειρόπουλος. Έχει αποκαλυφθεί τμήμα μίας κερκίδας με τις δύο κλίμακες καθόδου, απ' όπου υπολογίζεται η χωρητικότητά του σε περίπου 2000 άτομα.



Το τμήμα της κερκίδας του θεάτρου και οι δύο κλίμακες που έχουν αποκαλυφθεί

