

**ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ
ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ «ΔΙΑΖΩΜΑ»**

Τετάρτη 22 Φεβρουαρίου 2017

Σήμερα, Τετάρτη 22 Φεβρουαρίου 2017, στο επί της οδού Μπουμπουλίνας 30 γραφείο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», έγινε συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Παρόντες ήσαν οι κ.κ.:

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος,

Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος,

Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας,

Γιώργος Κουρουπός, ταμίας,

Κων/νος Μπολέτης, μέλος,

Παναγιώτης Νταής, μέλος,

Τη συνεδρίαση παρακολούθησαν, επίσης, οι κ.κ. Σπύρος Σταματόπουλος, Δήμαρχος Σικυωνίων, Μυττάς Ιωάννης, Αντιδήμαρχος Σικυωνίων, Λεονάρδου Αναστάσιος, Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Σικυωνίων, Παναγιώτα Κασίμη, Αναπληρώτρια Έφορος Αρχαιοτήτων Κορινθίας, Γιώργος Μπινιάρης, πολιτικός – μηχανικός, Σουλάκη Ράνια, Διευθύντρια Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης της Εταιρείας «Ελληνικά Πετρέλαια», Καλλιόπη Παπαγγελή, αρχαιολόγος της Εφορείας Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής, Πειραιώς και Νήσων, Ελένη - Άννα Χλέπα, αρχιτέκτων – μηχανικός, Γεωργία Μακρυνόρη, αρχιτέκτων MSC, Ε.Μ.Π. και Σωτήρης Βογιατζής, Δρ. αρχιτέκτων Ε.Μ.Π.

1. Παρουσίαση από τον πολιτικό-μηχανικό, κ. Γιώργο Μπινιάρη της προόδου μελέτης «Αποκατάσταση και ανάδειξη του θεάτρου αρχαίας Σικυώνας».

Ο πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι προχωρά η εκπόνηση της μελέτης «Αποκατάσταση και ανάδειξη του θεάτρου αρχαίας Σικυώνας» από τον πολιτικό-μηχανικό, κ. Γιώργο Μπινιάρη, την οποία είχε αναθέσει το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» μετά την υπ' αριθμόν 2/12-04-2016 απόφαση του Συμβουλίου. Εν συνεχεία, ο κ. Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι στο συμβούλιο παρευρίσκονται οι κ.κ. Σπύρος Σταματόπουλος, Δήμαρχος Σικυωνίων, Μυττάς Ιωάννης, Αντιδήμαρχος Σικυωνίων, Λεονάρδου Αναστάσιος, Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Σικυωνίων και Παναγιώτα Κασίμη, Αναπληρώτρια Έφορος Αρχαιοτήτων Κορινθίας.

Στο σημείο αυτό ο κ. Μπένος υπενθύμισε στα μέλη ότι για το έργο «Αποκάλυψη, Προστασία και Ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου της Σικυώνας» ο Δήμος Σικυωνίων και η Περιφερειακή Ενότητα Κορινθίας μέσω προγραμματικής σύμβασης πολιτισμικής

ανάπτυξης διέθεσαν χρηματοδότηση, ύψους 200.000 ευρώ, στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, τους οποίους για μια ακόμη φορά ευχαρίστησε θερμά.

Αμέσως μετά, ο πρόεδρος έδωσε το λόγο στο μελετητή, κ. Γιώργο Μπινιάρη για να παρουσιάσει την πρόοδο της μελέτης που εκπονεί. Ο κ. Μπινιάρης ανέφερε εισαγωγικά ότι κατά τα έτη 2014-2016 η Εφορεία Αρχαιοτήτων Κορινθίας πραγματοποίησε στο αρχαίο θέατρο διερευνητικές ανασκαφικές τομές μέσω της χρηματοδότησης που διέθεσαν ο Δήμος Σικυωνίων και η Περιφερειακή Ενότητα Κορινθίας. Από την ανασκαφή επιβεβαιώθηκε η χρονολόγηση του μνημείου στο τέλος του 4^{ου} – αρχές του 3^{ου} αι. π.Χ.

Εν συνεχεία ο κ. Μπινιάρης περιέγραψε το μνημείο και τα χαρακτηριστικά του ως εξής:

«Το θέατρο της Σικυώνας είναι κατασκευασμένο στις υπώρειες της ακρόπολης των ελληνιστικών χρόνων, στο φυσικό κοίλο του λόφου, δυτικά της αρχαίας αγοράς. Όπως όλα τα αρχαία θέατρα ακολουθεί την ίδια αρχιτεκτονική σχεδίαση. Τα μέρη του είναι τρία: το κοίλον, η ορχήστρα και η σκηνή. Ο άξονας συμμετρίας του κοίλου βρίσκεται στο κέντρο περίπου και χωρίζει το κοίλο σε δύο τμήματα.

Ως κατασκευή συνδυάζει τη χρήση δυο τεχνικών α) της δόμησης με εγχώριο πωρόλιθο και β) της βαθμιδωτής λάξευσης τμημάτων του θεάτρου στο φυσικό βράχο. Το υλικό έδρασης των εδωλίων δε διασώζεται σήμερα.

Το κοίλον, διαμέτρου 125 μ., έχει όψη προς τα βορειοανατολικά. Δυο οριζόντιες δίοδοι το χωρίζουν σε τρία διαζώματα. Το κατώτερο τμήμα του κοίλου χωρίζεται από δεκαέξι κλιμακωτούς διάδρομους σε δεκαπέντε κερκίδες. Πλήρως ανασκαμμένη είναι μόνο η 8^η κερκίδα. Στην πρώτη σειρά των εδωλίων υπήρχαν οι τιμητικές θέσεις (προεδρίες) των ιερέων και άλλων επισήμων προσώπων της πόλης (αρχόντων, στρατηγών κ.λπ.). Οι προεδρίες, κατασκευασμένες από πωρόλιθο, είναι διαμορφωμένες ως θρόνοι και φέρουν διακόσμηση.

Χαρακτηριστικό στοιχείο του θεάτρου είναι οι δυο θολωτοί δίοδοι στα άκρα του πρώτου διαζώματος, μήκους 16 μ., πλάτους 2,55 μ. και ύψους 2,60 μ., οι οποίες αποτελούσαν και τις κύριες εισόδους των θεατών. Η νότια θολωτή διάδοδος είναι σήμερα αναστηλωμένη, ενώ η βόρεια όχι. Μάλιστα τμήμα των λίθων της οροφής της βόρειας δίοδου έχει σήμερα καταρρεύσει.

Η ορχήστρα, διαμέτρου 24,04 μ. έχει σχήμα λίγο μεγαλύτερο από το ήμισυ της περιφέρειας ενός τέλειου κύκλου και το δάπεδο της είναι στρωμένο με πατημένο χώμα. Την ορχήστρα περιβάλλει κτιστός υπόγειος αγωγός (εύριπος) για την απορροή των ομβρίων υδάτων. Στην πρώτη και τελευταία κερκίδα δεν υπήρχε εύριπος. Το μνημείο σώζεται σε σχετικά καλή κατάσταση.»

Εν συνεχεία ο κ. Μπινιάρης ανέφερε στα μέλη ότι έχει εκπονηθεί σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων ένα στρατηγικό σχέδιο δέκα σημείων για το μνημείο. Πρόσθεσε ακόμη ότι ο στόχος της μελέτης που εκπονείται είναι η συντήρηση του κοίλου, καθώς και η αποκατάσταση της γεωμετρίας του μνημείου. Ως προς τα υφιστάμενα μέλη ο μελετητής πρότεινε τη συμπλήρωση – στερέωση και συντήρησή τους, την επανατοποθέτηση και συμπλήρωση των εδωλίων. Πρόσθεσε, ωστόσο, ότι απαιτείται η ολοκλήρωση της ανασκαφής, παράλληλα με την ολοκλήρωση της εκπόνησης της μελέτης και την αποκατάσταση του μνημείου.

Στο σημείο αυτό το λόγο έλαβε ο κ. Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας του Συμβουλίου, ο οποίος επισήμανε ότι η ανασκαφή πρέπει να προηγηθεί της μελέτης και της αποκατάστασης του μνημείου.

Αμέσως μετά το λόγο έλαβε η Κασίμη, Αναπληρώτρια Έφορος Αρχαιοτήτων Κορινθίας, η οποία ανέφερε περίπου τα εξής:

«Αρχικά πρέπει να ολοκληρωθεί η ανασκαφή του μνημείου και συγκεκριμένα του κοίλου και των αναλημμάτων αυτού. Η Β' φάση των ανασκαφών στο μνημείο δεν πραγματοποιήθηκε μέσω της Προγραμματικής Σύμβασης που προαναφέρθηκε. Συνεπώς, σε συνεννόηση με το Δήμο Σικυωνίων και την Περιφερειακή Ενότητα Κορινθίας, πρέπει άμεσα να ενεργοποιηθεί η Β' φάση των ανασκαφών, η οποία θα είναι διετής.

Επιπλέον, η παρούσα μελέτη που εκπονείται πρέπει να θεωρηθεί ως Α' φάση της μελέτης αποκατάστασης του μνημείου. Απαιτείται, επιπλέον, η εκπόνηση και άλλων μελετών (μελέτες συντήρησης, αποκατάστασης του μνημείου κ.α.) που θα ονομαστεί Β' φάση της μελέτης αποκατάστασης του μνημείου. Μόλις ολοκληρωθεί η εκπόνηση όλων των μελετών (Φάση Α' και Β') μπορεί να ξεκινήσουν οι εργασίες συντήρησης και αποκατάστασης του μνημείου, αφού εξασφαλιστεί η απαραίτητη χρηματοδότηση.

Αμέσως μετά, το λόγο έλαβε ο κ. Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος του Σωματείου, ο οποίος εισαγωγικά ανέφερε ότι πρόκειται για ένα πολύ σημαντικό μνημείο, που μαρτυρά χρήσιμες κατασκευαστικές λεπτομέρειες. Επισήμανε και ο κ. Θέμελης ότι πρέπει να ολοκληρωθεί η ανασκαφή του μνημείου. Επίσης, τόνισε ότι παράλληλα με την ανασκαφή ό,τι αποκαλύπτεται πρέπει να συντηρείται ή να καλύπτεται, λόγω του εύθρυπτου υλικού του μνημείου. Τέλος, επισήμανε ότι για την αποκατάσταση του θεάτρου απαιτείται και η εκπόνηση μιας γεωτεχνικής μελέτης.

Στο σημείο αυτό ο κ. Λαμπρινουδάκης πρόσθεσε ότι το θέατρο της Σικυώνας φαίνεται να έχει ομοιότητα με την κατασκευή του θεάτρου της Επιδαύρου, καθώς το κοίλο έχει ένα άνοιγμα και πλησιάζει προς το πέταλο. Ο κ. Μπολέτης, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, συμφώνησε με την παραπάνω άποψη, συμπλήρωσε επιπλέον ότι το θέατρο της Σικυώνας φαίνεται να είναι ένα τυπικό βιτρουβιακό ελληνικό θέατρο.

Ακολούθως, το λόγο έλαβε ο Δήμαρχος Σικυωνίων, κ. Σπύρος Σταματόπουλος, ο οποίος ανέφερε ότι απαιτείται ο προσδιορισμός όλων των απαιτούμενων μελετών, καθώς και η εκπόνηση μιας μελέτης εφαρμογής (που θα περιλαμβάνει και τεύχη δημοπράτησης) για να μπορεί εν συνεχεία να διεκδικηθεί χρηματοδότηση για την υλοποίηση της αποκατάστασης του μνημείου.

Ο κ. Μπένος ανέφερε σχετικά ότι όσες μελέτες έχουν κόστος ανάθεσης μέχρι 15.000 ευρώ θα ανατεθούν από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Κορινθίας μέσω της Προγραμματικής Σύμβασης, ενώ τις υπόλοιπες θα τις αναθέσει το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ». Επίσης, ο κ. Μπένος τόνισε ότι η ολοκλήρωση των μελετών της Β΄ φάσης θα οδηγήσει σε τεύχη δημοπράτησης. Πρόσθεσε μάλιστα ότι η εκπόνηση όλων των μελετών θα πρέπει να έχει ολοκληρωθεί εντός του 2018, προκειμένου εν συνεχεία να αναζητηθεί η χρηματοδότηση για την υλοποίηση της αποκατάστασης του μνημείου.

Στο σημείο αυτό οι κ.κ. Λαμπρινουδάκης και Θέμελης επισήμαναν ότι κατά την εκπόνηση των μελετών πρέπει να γίνει και η έρευνα για τον εντοπισμό ενός λατομείου που παράγει λίθο, συγγενή με τον αρχαίο.

Σε συνέχεια των ανωτέρω ο κ. Σταύρος Μπένος πρότεινε στα μέλη, δεδομένου ότι ο όγκος της παρούσας μελέτης είναι τεράστιος και δεν είχε αξιολογηθεί σωστά, να παραληφθεί η εργασία που έχει γίνει μέχρι τώρα, η οποία και θα αντιστοιχεί στην Α΄ φάση της μελέτης αποκατάστασης του μνημείου. Εν συνεχεία ο κ. Μπένος πρότεινε σε επόμενο συμβούλιο να συζητηθεί η τροποποίηση της σύμβασης που έχει υπογράψει το Σωματείο με το μελετητή.

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από συζήτηση, συμφώνησαν ομόφωνα να παραλάβουν την εργασία που έχει γίνει μέχρι τώρα ως Α΄ φάση της μελέτης αποκατάστασης του μνημείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο να φέρει για συζήτηση σε επόμενο διοικητικό συμβούλιο την τροποποίηση της από 14-04-2016 υπογεγραμμένης σύμβασης.

2. Παρουσίαση από την αρχιτέκτονα – μηχανικό, κα Γεωργία Μακρυνόρη, της μελέτης «Αποκατάσταση κτηρίου κελιών – πρεσβυτερίου Ι.Ν. Παναγιάς Σκριπούς στον Ορχομενό Βοιωτίας».

Ο πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι ολοκληρώθηκε η εκπόνηση της μελέτης «Αποκατάσταση κτηρίου κελιών – πρεσβυτερίου Ι.Ν. Παναγιάς Σκριπούς στον Ορχομενό Βοιωτίας» από την αρχιτέκτονα – μηχανικό, κα Γεωργία Μακρυνόρη και τη μελετητική ομάδα, την οποία είχε αναθέσει το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» μετά την υπ' αριθμόν 3/11-10-2016 απόφαση του Συμβουλίου. Εν συνεχεία, ο κ. Σταύρος Μπένος υπενθύμισε στα μέλη ότι η

ανάθεση της εν λόγω μελέτης ήταν αναγκαία για την ωριμότητα του έργου του Αρχαιολογικού Πάρκου Ορχομενού Βοιωτίας και την ένταξή του στο Ε.Σ.Π.Α. 2014-2020.

Αμέσως μετά ο κ. Μπένος έδωσε το λόγο στον κ. Σωτήρη Βογιατζή, Δρ. Αρχιτέκτονα Ε.Μ.Π. σύμβουλο και μέλος της μελετητικής ομάδας, ο οποίος ανέφερε περίπου τα εξής:

«Πρόκειται για το κτήριο των κελιών που βρίσκεται στα νότια της Παναγίας Σκριπούς, του γνωστού μνημείου του 9ου αιώνα, στις παρυφές του Δήμου Ορχομενού του Νομού Βοιωτίας. Η μελέτη αποκατάστασης του κτηρίου ανατέθηκε με χρηματοδότηση από το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» στο αρχιτεκτονικό γραφείο της Γεωργίας Μακρυνόρη. Αφορά την πρώτη φάση της μελέτης και περιλαμβάνει την αποτύπωση της υπάρχουσας κατάστασης και προμελέτη διευθέτησης των χρήσεων. Στην ομάδα μελέτης ασχολήθηκαν οι: Γεωργία Μακρυνόρη, Αρχιτέκτων Παν. Πάτρας, Σωτήρης Βογιατζής, Δρ. Αρχιτέκτων Ε.Μ.Π., ως σύμβουλος και Δημήτρης Προκάκης, Τοπογράφος Α.Π.Θ.

A. Κτήριο κελιών.

Το κτήριο των κελιών είναι ένα επίμηκες κτήριο με άξονα ανατολή–δύση. Η κατασκευή του είναι από ευτελή αργολιθοδομή με παχύ επίστρωμα αρμολογημάτων. Αποτελείται από πέντε μικρούς διαδοχικούς χώρους, οι τέσσερις εκ των οποίων είναι στεγασμένοι με εγκάρσιες ως προς τη μεγάλη διάσταση του κτηρίου καμάρες και μόνο ο δυτικότερος έχει στέγαση από οπλισμένο σκυρόδεμα χωρίς να διασώζεται η καμάρα του. Είναι προφανές ότι στο κτήριο ενσωματώθηκαν παλαιότερες φάσεις κατασκευής και ότι το κτήριο επεκτεινόταν προς τα δυτικά. Στον νότιο τοίχο των κελιών υπάρχουν ενδείξεις θολωτών κατασκευών. Κτητορική επιγραφή εγχάρακτη σε λίθο πάνω από την τρίτη πόρτα χρονολογεί το κτήριο στα 1750.

B. Πρεσβυτήριο.

Σε άμεση επαφή με το παλαιότερο κτήριο των κελιών, στα ανατολικά, βρίσκεται ένα μεγαλύτερο, επίμηκες κτήριο. Είναι κατασκευασμένο με φαρδείς τοίχους από λιθοδομή, πάνω στους οποίους έχει στηριχθεί, προφανώς σε μεταγενέστερη εποχή, πλάκα από οπλισμένο σκυρόδεμα. Αποτελείται από τρεις ανισομεγέθεις χώρους που σήμερα χρησιμοποιούνται ως αίθουσα συγκεντρώσεων, κουζίνα, βιβλιοθήκη-εκθετήριο. Ο τελευταίος χώρος του αρχικού κτηρίου στα ανατολικά έχει ενσωματωθεί στο κτήριο του Πρεσβυτηρίου. Μπροστά από τους παραπάνω χώρους εκτείνεται στεγασμένος διάδρομος που στηρίζεται στα βόρεια σε τοξοστοιχία με εμφανή αργολιθοδομή, αποτελούμενη από επτά τόξα. Σε εντοιχισμένο λευκό λίθο βρίσκεται η κτητορική επιγραφή που χρονολογεί το κτήριο στα 1881.

Στον όροφο αναπτύσσεται, στο ανατολικό άκρο του κτηρίου των κελιών, το πρεσβυτήριο που καταλαμβάνει και αντίστοιχο τμήμα του ισογείου στα ανατολικά. Πρόκειται για μια πρόχειρη κατασκευή της δεκαετίας του '70 με εξωτερικές κολώνες από οπλισμένο σκυρόδεμα που καταλήγει άνω σε τετρακλινή κεραμοσκεπή στέγη.

Γ. Μνημειακός πυλώνας.

Στα δυτικά του κτηρίου σώζεται μνημειακή τοξωτή πύλη με άνοιγμα στα δυτικά, με τοίχους κατασκευασμένους από αργολιθοδομή με επένδυση από srolia από τον αρχαιολογικό χώρο του Ορχομενού, ενώ υπάρχουν εντοιχισμένα μέλη του 9^{ου} αιώνα από τον γλυπτό διάκοσμο της Παναγίας. Το τόξο είναι κατασκευασμένο από τέλεια λαξευμένους τοξόλιθους και φαίνεται να ανάγεται στον 12^ο αιώνα. Στη στέψη του δυτικού τοίχου βρίσκονται μέλος με καμπύλη εξωτερική επιφάνεια και δυσανάγνωστη εξώγλυφη επιγραφή.

Δ. Αναπαραστάσεις

Η μορφή του κτηρίου έχει αλλάξει σημαντικά με το πέρασμα του χρόνου. Σώζονται πολλές παλαιότερες φωτογραφίες που έχουν συγκεντρωθεί με πρωτοβουλία του Δήμου Ορχομενού. Από τις φωτογραφίες αυτές προκύπτει ότι:

1. Στη θέση του κτηρίου που εξετάζουμε υπήρχαν δύο διαφορετικά κτήρια σε παράταξη, μη συνδεδεμένα μεταξύ τους. Το ανατολικότερο, για το οποίο γνωρίζουμε περισσότερα, ήταν διώροφο με επιχρισμένο τον όροφο και ανεπίχριστο ισόγειο, στεγασμένο με δικλινή κεραμοσκεπή στέγη. Κατασκευάστηκε το 1881 πιθανόν για να στεγάσει κάποιον κοινόχρηστο χώρο της μονής. Στην βόρεια πλευρά είχε τοξοστοιχίες στηριγμένες σε πεσσούς στο ισόγειο, ενώ είχε ανοικτό εξώστη στα βόρεια και ζύλινη μονοκλινή στέγη στηριγμένη σε πεσσοστοιχίες. Ο όροφος κατεδαφίστηκε ή κατέρρευσε στην δεκαετία του '70 και κατασκευάστηκε πλάκα από οπλισμένο σκυρόδεμα για να κτιστεί σε τμήμα του ορόφου η σημερινή κατοικία.

Το δυτικότερο κτήριο φαίνεται ότι ενσωμάτωσε τμήματα άγνωστου κτηρίου και ίσως ήταν παλαιότερο του ανατολικού. Στην βόρεια πλευρά μικρά κελιά κατασκευάστηκαν το 1750 στο ισόγειο ανάμεσα σε παλαιούς εγκάρσιους τοίχους, ενώ στην νότια πλευρά έτρεχε διαμήκης καμάρα. Δεν έχουμε επαρκή στοιχεία για τη βόρεια όψη του.

Ε. Παθολογία.

Το κτήριο είναι σε μέτρια κατάσταση από την άποψη της στατικής επάρκειας, δεδομένου ότι η ενδιάμεση πλάκα από οπλισμένο σκυρόδεμα έχει διαβρωθεί ανεπίστρεπτα. Η κατασκευή του πρεσβυτέρου και η επέκτασή του στους κοινόχρηστους χώρους έχει αλλοιώσει αισθητικά και δομικά το κτήριο, ενώ οι ευτελείς κατασκευές του ορόφου έχουν αρχίσει λόγω γήρανσης των υλικών να καταρρέουν. Τα κελιά του 18^{ου} αιώνα μετά τις επεμβάσεις της δεκαετίας του '70 είναι σε σχετικά καλή κατάσταση.

Στ. Προτάσεις.

Στην παρούσα φάση εμφανίζονται μόνο οι προτάσεις που αφορούν στη γενική διάταξη της μορφής και της χωροθέτησης των λειτουργιών σε επίπεδο προμελέτης.

Α. Κελιά 18^{ου} αιώνα.

Στα πέντε παλαιά κελιά του 18^{ου} αιώνα δεν προτείνονται επεμβάσεις, παρά μόνο αισθητικής αποκατάστασης.

Β. Μουσείο. Πίσω από τα κελιά, στη νότια πλευρά, προτείνεται να κατασκευαστεί μικρό μουσείο για να στεγάσει τα γλυπτά μέλη που έχουν αφαιρεθεί από τον ναό της Παναγίας. Το προτεινόμενο μουσείο θα είναι ένας ενιαίος χώρος με ανεξάρτητη είσοδο από τα νότια και προτείνεται να στεγαστεί με διαμήκη καμάρα από οπτοπλινθοδομή που θα στηρίζεται στον αποκατεστημένο τοίχο των κελιών και σε νέο λίθινο τοίχο στα νότια.

Γ. Κτήριο συνοδευτικό του ναού και πρεσβυτέριο.

Στο κτήριο αυτό προτείνεται να χωροθετηθούν οι βοηθητικές χρήσεις του ναού, καθώς και συμπληρωματικές πολιτιστικού χαρακτήρα. Στο ισόγειο θα διαταχθούν ο κεντρικός χώρος υποδοχής του ναού, αρχονταρίκι, μικρό παρεκκλήσιο και μικρή κουζίνα για τη χρήση της αίθουσας συγκεντρώσεων. Στο ισόγειο, θα υπάρχει, εκθετήριο και θα διαμορφωθεί γραφείο του ναού. Στα ανατολικά του κτηρίου θα κατασκευαστεί μικρή επέκταση ίσου πλάτους με το παλιό κτήριο για να στεγάσει τις κοινόχρηστες λειτουργίες του ναού.

Στον όροφο θα ενταχθούν το πρεσβυτέριο, σε χώρο περιορισμένο στα ανατολικά, ενοριακή βιβλιοθήκη, ξενώνας, όπου θα φιλοξενοούνται επισκέπτες και μικρό λαογραφικό μουσείο, όπου θα φιλοξενείται η συλλογή αντικειμένων λαϊκής τέχνης και εργαλείων της ενορίας.

Εξωτερικά η μορφή του κτηρίου προσαρμόστηκε στη μορφή που είχε το κτήριο στις αρχές του 20^{ου} αιώνα, σύμφωνα με την έρευνα στις φωτογραφίες. Το κτήριο θα καλύπτεται με ξύλινη τετρακλινή κεραμοσκεπή στέγη με κοίλα κεραμίδια. Τον εξώστη θα καλύπτει ξύλινη μονοκλινής κεραμοσκεπής στέγη στηριγμένη αφ' ενός στον τοίχο του κτηρίου, αφ' ετέρου σε κτιστούς λίθινους πεσσούς διατεταγμένους πάνω από την τοξοστοιχία του ισογείου».

Αμέσως μετά, το λόγο έλαβε ο κ. Παναγιώτης Νταής, ο οποίος ενημέρωσε τα μέλη ότι αφού εγκριθεί η μελέτη από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, θα πρέπει να προχωρήσει η ένταξη της εκπόνησής της στο Ε.Σ.Π.Α. μέσω του Π.Ε.Π. Στερεάς Ελλάδας. «Επίσης, πρόσθεσε, απαιτείται η επανενεργοποίηση της πρόσκλησης της Περιφέρειας (Π.Ε.Π.), προκειμένου να υποβληθεί αίτηση χρηματοδότησης από το Υπουργείο Πολιτισμού για τον περιβάλλοντα χώρο του Ναού Παναγίας Σκριπούς, ύψους 700.000 ευρώ και για το δημόσιο δρόμο μεταξύ ναού και θεάτρου, προϋπολογισμού 900.000 ευρώ. Επίσης, πρέπει να βρεθεί επιπλέον χρηματοδότηση από το Π.Ε.Π. για την αποκατάσταση του Ναού, καθώς αυτή δεν περιλαμβάνεται στην πρόσκληση που θα βγει. Τέλος, ο Δήμος Ορχομενού είναι πρόθυμος να συμβάλει στην αποκατάσταση του άνω ορόφου του Ναού.

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από συζήτηση, αποφάσισαν ομόφωνα:

Α) την παραλαβή της μελέτης «Αποκατάσταση κτηρίου κελιών – πρεσβυτερίου Ι.Ν. Παναγίας Σκριπούς στον Ορχομενό Βοιωτίας».

Β) την αποστολή της μελέτης προς την Εφορεία Αρχαιοτήτων Βοιωτίας, προκειμένου να προωθηθεί για τις κατά νόμον εγκρίσεις.

3. Παρουσίαση από την αρχιτέκτονα – μηχανικό, κα Ελένη – Άννα Χλέπα της μελέτης «Αποκατάσταση και ανάδειξη του Τελεστηρίου της Ελευσίνας».

Ο κ. Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του Συμβουλίου ότι η αρχιτέκτων – μηχανικός, κα Ελένη - Άννα Χλέπα ολοκλήρωσε την εκπόνηση της μελέτης «Αποκατάσταση και ανάδειξη του Τελεστηρίου της Ελευσίνας», την οποία είχε αναθέσει το «ΔΙΑΖΩΜΑ» μετά την υπ' αριθμόν 1/12-04-2016 απόφαση του Συμβουλίου. Ο κ. Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι το Συμβούλιο παρακολουθούν οι κ.κ. Ράνια Σουλάκη, Διευθύντρια Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης της Εταιρείας και Καλλιόπη Παπαγγελή, αρχαιολόγος της Εφορείας Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής, Πειραιώς και Νήσων.

Ο κ. Μπένος υπενθύμισε στα μέλη ότι το ποσό για την αμοιβή του μελετητή, ύψους 20.000 ευρώ, διέθεσε μέσω χορηγίας η Εταιρεία «Ελληνικά Πετρέλαια». Στο σημείο αυτό ο κ. Μπένος ευχαρίστησε θερμά την Εταιρεία, καθώς και την κα Ράνια Σουλάκη, Διευθύντρια Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης της Εταιρείας. Ευχαρίστησε, επίσης, την κα Καλλιόπη Παπαγγελή, αρχαιολόγο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής, Πειραιώς και Νήσων για τη διάθεση του υλικού τεκμηρίωσης του μνημείου.

Εν συνεχεία, ο κ. Μπένος έδωσε το λόγο στην κα Ελένη - Άννα Χλέπα για να παρουσιάσει στα μέλη του συμβουλίου τα κύρια σημεία της μελέτης που εκπόνησε.

Η κα Χλέπα εισαγωγικά ανέφερε ότι για την εκπόνηση της μελέτης – πρότασης αποκατάστασης αξιοποιήθηκε όλο το αρχειακό υλικό (αρχείο Ι. Τραυλού, χάρτες Υπουργείου Περιβάλλοντος, ημερολόγια ανασκαφών Κουρουνιώτη, Μυλωνά κ.α), καθώς και η νέα τεκμηρίωση του μνημείου, σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής, Πειραιώς και Νήσων και την αρχαιολόγο, κα Καλλιόπη Παπαγγελή. Η κα Χλέπα ενημέρωσε τα μέλη ότι μέσω της Προγραμματικής Σύμβασης που υπεγράφη μεταξύ της Περιφέρειας Αττικής – Περιφερειακής Ενότητας Δυτικής Αττικής και του Υπουργείου Πολιτισμού πραγματοποιήθηκε από την ίδια η μελέτη με τίτλο: «Μελέτη Τεκμηρίωσης του Τελεστηρίου για την υποστήριξη των μελετών αποκατάστασης και ανάδειξης».

«Κατά τη διάρκεια της εκπόνησής της, συνέχισε η κα Χλέπα, εξετάστηκε η σημερινή κατάσταση του Τελεστηρίου, η αρχιτεκτονική του μνημείου, η κατάσταση διατήρησής του και οι παλαιότερες επεμβάσεις σε αυτό. Διευρύνθηκε, επίσης, η δυνατότητα ανάδειξης των οικοδομικών φάσεων του μνημείου. Ακόμη εξετάστηκε το ζήτημα διαχείρισης των ανασκαφικών τομών και των διευθετήσεων που έγιναν κατά το

παρελθόν και διατυπώθηκε το γενικό περίγραμμα των επεμβάσεων αποκατάστασης και ανάδειξης του ναού, καθώς και η φωτογραφική τεκμηρίωση του μνημείου».

Εν συνεχεία η κα Χλέπα ανέφερε κάποια στοιχεία για την τεκμηρίωση του μνημείου: *«Πρόκειται για ένα τετράγωνο οικοδόμημα με οκτώ σειρές από λίθινες βαθμίδες - καθίσματα στις τέσσερις πλευρές του. Στη δυτική πλευρά οι βαθμίδες είναι λαξευμένες στο βράχο, ενώ στη βόρεια και νότια πλευρά οι βαθμίδες είναι τεχνητά διαμορφωμένες. Στα ανατολικά διαμορφώνεται δωδεκάστυλο προστώο, που ήταν ο χώρος μύησης των πιστών. Η είσοδος στο κτίριο γινόταν μέσω έξι θυρών, δύο κύριες στην ανατολική πλευρά του μνημείου, δύο στη νότια και δύο στη βόρεια. Ο κεντρικός και κομβικός πυρήνας του ιερού ήταν ο λατρευτικός ναός της Δήμητρας, το Τελεστήριο ή Ελευσίνο. Τα σημερινά ερείπια του Τελεστηρίου ανήκουν σε τέσσερις τουλάχιστον οικοδομικές φάσεις».*

Επίσης, η μελετήτρια πρόσθεσε ότι σήμερα το μνημείο είναι ερειπωμένο, μερικώς αναγνώσιμο ως προς την κάτοψή του, κυρίως λόγω των πολλών ανοικτών ανασκαφικών τομών.

Αμέσως μετά, η κα Χλέπα πρόσθεσε ότι οι στόχοι των προτεινόμενων επεμβάσεων ήταν οι εξής:

- η διατήρηση και ανάδειξη της ιστορικότητας του Τελεστηρίου,
- η κατά το δυνατόν αναστρεψιμότητα των επεμβάσεων και η χρήση νέων υλικών ίδιας ή συμβατής σύστασης με τα αυθεντικά,
- η διακριτική διαφοροποίηση των αποκατεστημένων τμημάτων, δηλαδή η επιδίωξη της ολοκλήρωσης της εικόνας του μνημείου,
- η διασφάλισή του από περαιτέρω παραμορφώσεις-αλλοιώσεις,
- η ενσωμάτωση των ιστορικών βλαβών στην πρόταση αποκατάστασης του μνημείου,
- η ανάδειξη των αρχιτεκτονικών στοιχείων του,
- η μέριμνα για τη διαφύλαξη και ανάδειξη της ένταξης του Τελεστηρίου στο αρχαιολογικό τοπίο και ιδιαίτερα στο βράχο της Ακρόπολης.

Επιπλέον, η κα Χλέπα τόνισε ότι η μελέτη αποκατάστασης αποσκοπεί στην προστασία του μνημείου από τις φυσικές αιτίες διάβρωσης και στην αποκατάσταση της αναγνωσιμότητας της κάτοψης, καθώς και άλλων χαρακτηριστικών αρχιτεκτονικών ή δομικών στοιχείων του που έχουν αλλοιωθεί από τις ανασκαφικές επεμβάσεις.

Στο σημείο αυτό ανέφερε συνοπτικά τις προτάσεις:

- αποκατάσταση των αρχαίων σταθμών της τελευταίας ρωμαϊκής ανακαίνισης του κτιρίου στο ανατολικό τμήμα, στις εισόδους και τις περιμετρικές τοιχοδομές,

- αποκατάσταση του δαπέδου στο εσωτερικό του ναού και των αρχαίων σταθμών γύρω από τις θέσεις των περιμετρικών καθισμάτων,
- κλείσιμο – επίχωση ανασκαφικών τομών.

Πρόσθεσε, επίσης, ότι απαιτείται η υλοποίηση προκαταρκτικών εργασιών στο μνημείο (καθαιρέσεις πλίνθινων πεσσίσκων, ανασκαφικοί καθαρισμοί, απομάκρυνση διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών από το εσωτερικό του Τελεστηρίου), εργασίες αποκατάστασης και συντήρησης των μελών του Τελεστηρίου, εργασίες κατάχωσης των ευαίσθητων παλαιότερων κατασκευών, αφού πρώτα συντηρηθούν, εργασίες επίστρωσης με διαβαθμισμένο αμμοχάλικο των ανασκαφικών τομών κ.α. Ακόμη επισήμανε ότι προτείνεται να αφηθεί ανοικτή μια ανασκαφική τομή στο κέντρο του Τελεστηρίου, προκειμένου να φαίνεται το μυκηναϊκό ανάκτορο. Τέλος, ενημέρωσε τα μέλη ότι η διαδοχή των ιστορικών φάσεων του μνημείου από τους μυκηναϊκούς έως και τους ρωμαϊκούς χρόνους θα υποδηλώνεται στο δάπεδο του μνημείου με διαφορετικό υλικό επίστρωσης.

Σε συνέχεια των ανωτέρω το λόγο έλαβε ο κ. Μπένος, ο οποίος συνεχάρη την κα Χλέπα για την ποιότητα της δουλειάς της, καθώς και για την πρόταση διατήρησης της ιστορικότητας του μνημείου και βελτίωσης της αναγνωσιμότητάς του, αφού καταχωθούν οι ανασκαφικές τομές. Ο κ. Μπένος πρότεινε μάλιστα να γίνει και μια ψηφιακή εφαρμογή που θα δείχνει την αναπαράσταση των διαφορετικών φάσεων του μνημείου.

Αμέσως μετά, το λόγο έλαβε ο κ. Βασίλης Λαμπρινουδάκης, ο οποίος επισήμανε ότι έχει γίνει πολύ καλή δουλειά από τους μελετητές ως προς την εποπτική δήλωση και του ανακτόρου και των διαφορετικών φάσεων του μνημείου.

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από συζήτηση, αποφάσισαν ομόφωνα:

- Α) την παραλαβή της μελέτης *«Αποκατάσταση και ανάδειξη του Τελεστηρίου της Ελευσίνας»*.
- Β) την αποστολή της μελέτης προς την Εφορεία Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής, Πειραιώς και Νήσων, προκειμένου να προωθηθεί για τις κατά νόμον εγκρίσεις.

4. Έγκριση δίμηνης σύμβασης μερικής απασχόλησης μεταξύ του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και της αρχαιολόγου, κας Ευαγγελίας Παπαδοπούλου (Συν. 1).

Ο κ. Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η κα Ευαγγελία Παπαδοπούλου, Δρ. Αρχαιολογίας ασχολείται με τη συγγραφή των αρχαιολογικών – αφηγηματικών κειμένων που θα πλαισιώσουν τα ψηφιακά πανοράματα των μνημείων της Νέας, Κεντρικής και Ολυμπίας Οδού. Ο κ. Μπένος πρόσθεσε ότι μέρος της παραπάνω εργασίας (Α΄ μέρος του πανοράματος Νέας - Κεντρικής Οδού) έχει εκπονήσει εθελοντικά η κα Παπαδοπούλου.

Εν συνεχεία ο κ. Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη του Συμβουλίου να υπογραφεί μια δίμηνη σύμβαση μερικής απασχόλησης μεταξύ του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και της αρχαιολόγου, κας Ευαγγελίας Παπαδοπούλου για την ολοκλήρωση της συγγραφής των κειμένων για τα ψηφιακά πανοράματα των μνημείων της Νέας, Κεντρικής και Ολυμπίας Οδού. «*Το ύψος των μηνιαίων αποδοχών της, πρόσθεσε ο κ. Μπένος, θα ανέρχεται στα 440 ευρώ. Η σύμβαση μπορεί να ξεκινήσει από 01-03-2017 έως και 30-04-2017*».

Ο κ. Μπένος έθεσε υπ' όψιν των μελών του συμβουλίου ένα σχέδιο σύμβασης (Συν. 1).

Τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του προέδρου για τη σύναψη σύμβασης μερικής απασχόλησης μεταξύ του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και της αρχαιολόγου, κας Ευαγγελίας Παπαδοπούλου, ενέκριναν ομόφωνα τη σύμβαση και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την υπογραφή της.

5. Συζήτηση και λήψη απόφασης για την πρόταση συνεργασίας με το «ΔΙΑΖΩΜΑ» που υπέβαλε ο μη κερδοσκοπικός οργανισμός «Ευφροσύνη» (Συν. 2α-β).

Ο κ. Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του Συμβουλίου ότι ο μη κερδοσκοπικός οργανισμός «Ευφροσύνη», ο οποίος εδρεύει στο Βέλγιο, κατέθεσε πρόταση συνεργασίας με το «ΔΙΑΖΩΜΑ», η οποία περιγράφεται αναλυτικά στα 2α-β επισυναπτόμενα αρχεία.

Η πρόταση συνεργασίας αφορά την ανάδειξη και την προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς που αφορά τα αρχαία ελληνικά θέατρα και τα αρχαία ελληνικά υφάσματα – κοστούμια, δίνοντας έμφαση στη σχέση του θεάτρου με τα κλωστοϋφαντουργικά προϊόντα και τα κοστούμια.

Προτείνεται το «ΔΙΑΖΩΜΑ» και η «Ευφροσύνη» να αναπτύξουν μαζί έργα, προκειμένου τα αποτελέσματα της επιστημονικής και ιστορικής έρευνας, οι ανακατασκευές και οι θεατρικές παραστάσεις να γίνουν προσιτά και ελκυστικά στο ευρύ διεθνές κοινό. Τα μέσα μαζικής κοινωνικής δικτύωσης και ιδίως οι τρισδιάστατες αναπαραστάσεις και η εικονική πραγματικότητα θα μπορούσαν να βοηθήσουν στην προώθηση και διάδοση του παραπάνω έργου.

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από συζήτηση, αποδέχτηκαν ομόφωνα την πρόταση του για τη συνεργασία του μη κερδοσκοπικού οργανισμού «Ευφροσύνη» με το «ΔΙΑΖΩΜΑ».

6. Αποδοχή της οικονομικής προσφοράς της Τράπεζας Πειραιώς για την παροχή υπηρεσιών αποδοχής συναλλαγών με κάρτες (υποδομές e-POS) (Συν. 3).

Ο κ. Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Τράπεζα Πειραιώς απέστειλε την οικονομική προσφορά της (Συν. 3) για την παροχή υπηρεσιών αποδοχής συναλλαγών με κάρτες (υποδομές e-POS).

Εν συνεχεία ο κ. Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη την αποδοχή της παραπάνω οικονομικής προσφοράς.

Τέλος, τα μέλη εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της παραπάνω οικονομικής προσφοράς.

7. Αποδοχή του ποσού των 80.000 ευρώ από την Εθνική Τράπεζα – πλατφόρμα Act4greece που συγκεντρώθηκαν μέσω του προγράμματος crowd funding του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης.

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι η Εθνική Τράπεζα διέθεσε προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» το ποσό των 80.500 ευρώ που συγκεντρώθηκε μέσω της πλατφόρμας Act4greece στο πρόγραμμα “My Kassopi” (crowd funding) για το αρχαίο θέατρο της Κασσώπης.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή του παραπάνω ποσού.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εθνική Τράπεζα, αλλά και όλους όσους συνέβαλαν στην ενίσχυση του προγράμματος crowd funding για το αρχαίο θέατρο της Κασσώπης.

Τέλος, τα μέλη εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή του παραπάνω ποσού.

8. Αποδοχή της β΄ δόσης της χορηγίας της COSMOTE, ύψους 31.000 ευρώ προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» για την εκπόνηση της μελέτης «Ψηφιακής Στρατηγικής για τον Πολιτισμό».

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι η Εταιρεία COSMOTE διέθεσε προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» τη Β΄ δόση της χορηγίας, η οποία αντιστοιχεί στο ποσό των 31.000 ευρώ και θα διατεθεί για την εξόφληση της μελέτης «Ψηφιακής Στρατηγικής για τον Πολιτισμό».

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της παραπάνω χορηγίας.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία COSMOTE για τη συμβολή της στην ενίσχυση των δράσεων του σωματείου.

Τέλος, τα μέλη εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της παραπάνω χορηγίας.

9. Αποδοχή της χορηγίας της Εταιρείας ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», ύψους 5.000 ευρώ, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εταιρεία ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ, εταιρικό μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», ανανέωσε την ετήσια συνδρομή της, ύψους 5.000 ευρώ, για το έτος 2017.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 5.000 ευρώ, της Εταιρείας ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2017.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

10. Έγκριση Οικονομικού Απολογισμού έως 31 Ιανουαρίου 2017 (Συν. 4).

Ο κ. Γιώργος Κουρουπός, ταμίας του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση του οικονομικού και διαχειριστικού απολογισμού του Σωματείου έως την 31η Ιανουαρίου του 2017 (Συν.4).

Τα μέλη του συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα τον οικονομικό και διαχειριστικό απολογισμό έως την 31 Ιανουαρίου του 2017.

11. Αποδοχή νέων μελών:

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση των αιτήσεων των παρακάτω φυσικών προσώπων για την εγγραφή τους στο ΔΙΑΖΩΜΑ» ως τακτικά και αρωγά μέλη:

- Ανδρικόπουλος Βασίλειος, δημόσιος υπάλληλος, ως τακτικό μέλος.
- Σπύρος Βλειώρας, γεωπόνος, ως τακτικό μέλος.
- Αλέξανδρος Βούτσας, ΑΣΚΤ, Ε.Ε.ΔΙ.Π. Φωτογραφία, ως τακτικό μέλος.

- Αντώνιος Γαβριηλίδης, αρχαιολόγος, ως αρωγό μέλος.
- Μαρία Θωμοπούλου, ιδιωτικός υπάλληλος, ως τακτικό μέλος.
- Άννα Ιωαννίδου, αρχιτέκτων – αρχιτέκτων τοπίου, ως αρωγό μέλος.
- Ειρήνη Κατσαρού, συνταξιούχος δικηγόρος, ως τακτικό μέλος.
- Αντωνία Κούζη, αρχιτέκτων – μηχανικός, ως αρωγό μέλος.
- Ιωάννης Κωνσταντινίδης, OTE Group Chief Strategy Transformation & Wholesale Officer, ως τακτικό μέλος.
- Αθηνά Μπαλάσκα, ιατρός, ως τακτικό μέλος.
- Πάσσαρη Ευθυμία, συνταξιούχος, ως τακτικό μέλος.
- Ουρανία Πεπόνη, αρχαιολόγος, ως αρωγό μέλος.
- Ιωάννα Ταχμιντζή, μηχανικός περιβάλλοντος & παραγωγής ντοκιμαντέρ, ως τακτικό μέλος.

Το Διοικητικό Συμβούλιο μετά από συζήτηση έκανε ομόφωνα δεκτή την εισήγηση του προέδρου.

12. Λίγα λόγια για το Σπύρο Ευαγγελάτο, μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» που έφυγε από τη ζωή.

Τα μέλη του συμβουλίου αποχαιρέτησαν το Σπύρο Ευαγγελάτο, ιδρυτικό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» που έφυγε από τη ζωή την Τρίτη 24 Ιανουαρίου 2017. Ο πρόεδρος του σωματείου διάβασε το παρακάτω κείμενο:

«Κορυφαίος σκηνοθέτης και πανεπιστημιακός, ο Σπύρος Ευαγγελάτος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1940 και ήταν γιος του συνθέτη Αντίοχου Ευαγγελάτου και της αρπίστριας Ξένης Μπουρεζάκη.

Πτυχιούχος της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και διδάκτωρ της ίδιας Σχολής, σπούδασε στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, από την οποία αποφοίτησε το 1961. Στη συνέχεια με υποτροφία του ιδρύματος Woursell σπούδασε θεατρολογία στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης (1966-1970) και παρακολούθησε τη θεατρική πράξη στη Γερμανία, Αυστρία, Αγγλία, Γαλλία, Ιταλία. Επί ένα χρόνο παρέμεινε στο Λονδίνο για έρευνες, με υποτροφία του Βρετανικού Συμβουλίου. Το 1970 έγινε διδάκτωρ της Φιλοσοφικής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Την πρώτη του επαγγελματική σκηνοθεσία έκανε σε ηλικία 21 ετών. Από τότε, σκηνοθέτησε περισσότερες από 220 παραστάσεις, καθώς και στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, με πιο πρόσφατη τον «Αμύντα» που παρουσιάστηκε στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού στις 8 Ιουλίου 2016.

Το 1962 ίδρυσε τη «Νεοελληνική Σκηνή» ενώ το διάστημα 1971-1977 συνεργάστηκε με το Εθνικό Θέατρο. Το 1975 ίδρυσε το «Αμφι-θέατρο» στην οδό Αδριανού 111 στην Πλάκα, με το οποίο διοργάνωνε παραστάσεις σε όλο τον κόσμο.

Το 1989 εξελέγη αναπληρωτής καθηγητής του τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου, ενώ το 1991 ανέλαβε την έδρα Θεατρικών Σπουδών που μόλις είχε δημιουργηθεί.

Την περίοδο 1977-1980 διετέλεσε γενικός διευθυντής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, την περίοδο 1984-1987 διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, το διάστημα 1997-1999 πρόεδρος του τμήματος θεατρικών σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών κ.α.

Έχει τιμηθεί με το βραβείο «Κάρολος Κουν» (1988), το βραβείο της «Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων» (1994), το βραβείο Σκηνοθεσίας της «Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων» (1996), με το παράσημο του «ταξιάρχη του τάγματος του Φοίνικος» από τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας, ενώ το 2005 εξελέγη τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών.

Στις 12 Ιανουαρίου 2012 ανακηρύχθηκε αντιπρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών.

Ήταν παντρεμένος με την ηθοποιό Λήδα Τασοπούλου (1953-2005), με την οποία απέκτησε τον Αντίοχο (1986-2010) και την Κατερίνα η οποία είναι σκηνοθέτρια.

Ο Σπύρος Ευαγγελάτος ήταν ένα από τα πρώτα ιδρυτικά μέλη που πλαισίωσε την προσπάθειά μας για την ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων.

Καλό ταξίδι Σπύρο!»

13. Άλλα θέματα που θα προταθούν.

Επισυναπτόμενο 1^ο:

ΟΡΟΙ ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕΡΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΡΓΟΔΟΤΗ

ΕΠΩΝΥΜΙΑ : ΔΙΑΖΩΜΑ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ : ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ 30 ΑΘΗΝΑ ΤΚ. 10683

ΟΝ/ΜΟ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥ : ΜΠΕΝΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ - ΙΩΑΝΝΗΣ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟ

ΟΝ/ΜΟ : ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Δ/ΝΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ : ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 69 Ν.ΨΥΧΙΚΟ ΤΚ. 15451

ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΑΔΤ : ΑΕ 043065 **ΑΦΜ :** 106399252 **ΑΜΚΑ :** 18037702703 **ΑΜΑ :**

ΟΡΟΙ ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Α. ΕΙΔΟΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ : Ορισμένου χρόνου Αορίστου χρόνου

1. **ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ :** 01-03-2017

2. **ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΛΗΞΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ :** 30-04-2017

Β. ΧΡΟΝΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ :

1. **ΗΜΕΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ :** ΠΕΝΤΕ (5)

2. **ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ :** ΤΡΙΑΝΤΑ (30)

3. **ΩΡΑΡΙΟ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ :** ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΩΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 09,00-15,00

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ :

Γ. ΤΟΠΟΣ ΠΑΡΟΧΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ :

Δ. ΕΙΔΙΚΟΤΗΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥ : ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ

Ε. ΑΠΟΔΟΧΕΣ : 1. Μισθός 440 € 2. Ωρομίσθιο

01/03/17

Ι ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Ο ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ

Ο ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΣ

ΣΦΡΑΓΙΔΑ –ΥΠΟΓΡΑΦΗ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ

Επισυναπτόμενο 2^ο:

A. Diazoma Association and Euphrosyne AISBL, February 14, 2017

Introduction

The Diazoma Association (“Diazoma”) and the international non-profit association Euphrosyne (“Euphrosyne”) recognize the opportunity for a collaboration and the establishment of a partnership to bring out more international research, preservation, promotion and education of the cultural heritage related to ancient Greek theatres and ancient Greek textiles, costumes and associated fields.

Together we aim to be a thread through time in each joint project by establishing a link between the results of historical research and their contemporary significations and uses.

Desired Outcome

Diazoma and Euphrosyne aim through the collaboration and realization of projects to increase the international awareness of the cultural heritage of ancient Greek theatre, textiles and costumes in conjunction with contemporary cultural creation.

Objective

The collaboration between Diazoma and Euphrosyne emphasis the interweaving of theatre, textiles, and costumes. One of the significant elements in ancient Greek theatre were costumes. Much of the visual aspect came from masks and costumes, used to represent the characters on stage. But the significance of textile and costume goes beyond its contribution to the visual and aesthetic aspect of tragedy as it played an essential part in the creation of meaning in the theatre. A sophisticated language of textile and costume produces many different dramatic effects and layers of meaning, often created by the use of linguistic metaphors and references to society.

Diazoma and Euphrosyne will develop projects together and reach out to many target groups through different forms of dissemination. Scientific and historical research results, reconstructions and theatre performances will become accessible and attractive for a broad international public by adapting the communication to specific target groups. Various social media, and in particular 3D and virtual reality, will maximize exposure and makes it easy for the audience to stay informed and engaged, while also facilitating new audiences to connect with the projects. The approach enables a better comprehension of the cultural heritage of ancient Greek theatre, textiles, costumes and their contemporary significance embedded in our modern Western world.

Summary

Diazoma and Euphrosyne aim to restore a realistic image of ancient Greek theatre and the representation of costumes. The collaboration will show how results of interdisciplinary, historical, academic and experimental research are an important

source for contemporary innovative theatre performances and the way they enhance the survival of cultural heritage related to theatre and costumes. At the same time, it will bring forward a significant cultural heritage of Greece which will contribute to the international promotion of Greek scientists, actors, artists and craftsmen.

B. Συνεργασία Σωματείου Διάζωμα με τον διεθνή μη κερδοσκοπικό οργανισμό «Ευφροσύνη»

Το Σωματείο Διάζωμα και ο διεθνής μη κερδοσκοπικός οργανισμός «Ευφροσύνη» προτίθενται να συνεργαστούν μέσω μιας εταιρικής σχέσης για την ανάδειξη και την προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς που αφορά τα αρχαία ελληνικά θέατρα και τα αρχαία ελληνικά υφάσματα, κοστούμια και τους συναφείς τομείς.

Μαζί έχουμε ως στόχο να δείξουμε μέσα από τον χρόνο την σύνδεση μεταξύ των αποτελεσμάτων της ιστορικής έρευνας και της σύγχρονης σημασίας τους και τις χρήσεις τους.

Το Διάζωμα και η Ευφροσύνη έχουν ως στόχο μέσα από τη συνεργασία αυτή και την υλοποίηση των σχεδίων τους, την αύξηση της διεθνούς ευαισθητοποίησης για την πολιτιστική κληρονομιά, για το αρχαίο ελληνικό θέατρο, τα υφάσματα και τα κοστούμια σε συνδυασμό με τις σύγχρονες πολιτιστικές δημιουργίες.

Η συνεργασία μεταξύ Διάζωμα και Ευφροσύνης δίνει έμφαση στη σχέση του θεάτρου με τα κλωστοϋφαντουργικά προϊόντα και τα κοστούμια. Ένα από τα σημαντικότερα στοιχεία στο αρχαίο ελληνικό θέατρο ήταν τα κοστούμια. Μεγάλο μέρος στις παραστάσεις είχαν οι μάσκες και τα κοστούμια, που χρησιμοποιούσαν οι χαρακτήρες επί σκηνής. Αλλά η σημασία της κλωστοϋφαντουργίας και των κουστουμιών πηγαινει πέρα από τη συμβολή της με την οπτική και αισθητική πτυχή της τραγωδίας που έπαιξε σημαντικό ρόλο στη δημιουργία του νοήματος στο θέατρο. Μια εξελιγμένη γλώσσα της κλωστοϋφαντουργίας και των κοστούμιών παράγει πολλές διαφορετικές δραματικές επιπτώσεις που συχνά δημιουργούνται από τη χρήση των γλωσσικών μεταφορών και από τις αναφορές στην κοινωνία.

Το Διάζωμα και η Ευφροσύνη θα αναπτύξουν μαζί έργα και ώστε να προσελκύσουν το κοινό. Τα αποτελέσματα της επιστημονικής και ιστορικής έρευνας, τις ανακατασκευές και τις θεατρικές παραστάσεις θα γίνουν προσιτά και ελκυστικά για ένα ευρύ διεθνές κοινό. Τα μέσα μαζικής κοινωνικής δικτύωσης και ιδίως το 3D και η εικονική πραγματικότητα, θα μας βοηθήσουν στην προώθηση και διάδοση του έργου μας. Η προσέγγιση αυτή επιτρέπει την καλύτερη κατανόηση της πολιτιστικής κληρονομιάς του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, των υφασμάτων, των κοστούμιών καθώς και τη σύγχρονη σημασία τους πως ενσωματώνονται δηλαδή στο σύγχρονο δυτικό κόσμο μας.

Το Διάζωμα και η Ευφροσύνη έχουν ως στόχο να δείξουν μια ρεαλιστική εικόνα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου και την χρήση των κοστούμιών. Η συνεργασία θα δείξει πώς τα αποτελέσματα της διεπιστημονικής, ιστορικής, ακαδημαϊκής και πειραματικής έρευνας αποτελούν σημαντική πηγή για τις σύγχρονες καινοτόμες παραστάσεις του θεάτρου και πως συμβάλουν στην ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς που σχετίζεται με το θέατρο και τα κοστούμια. Ταυτόχρονα, θα προωθήσει σημαντικά την

πολιτιστική κληρονομιά της Ελλάδας, η οποία θα συμβάλει στη διεθνή προβολή των Ελλήνων επιστημόνων, ηθοποιών καλλιτεχνών και τεχνιτών.

Επισυναπτόμενο 3^ο:

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Προς: ΔΙΑΖΩΜΑ, ΑΦΜ 998191496 Ημερομηνία: 15/02/2017

Η Τράπεζα Πειραιώς είναι στην ευχάριστη θέση να σας προτείνει την ακόλουθη προσφορά για την παροχή υπηρεσιών αποδοχής συναλλαγών με κάρτες, αξιοποιώντας τις υποδομές ePOS Paycenter της Τράπεζας Πειραιώς.

Χαρακτηριστικά Υπηρεσίας (1)

Web site σύνδεσης/Άλλος τύπος σύνδεσης: www.diazoma.gr

Τύπος Διασύνδεσης: Redirection
 3D Secure: Ενεργό One-Click-Pay (Tokenization): Ανενεργό
 Νόμισμα: EUR Μέγιστος Αριθμός Δόσεων: -
 Πρόγραμμα Ατοκών Δόσεων: Όχι
 Προεξόφληση: Όχι

Τιμολόγηση Υπηρεσίας (1) :

Χρέωση ανά Επιτυχή Συναλλαγή

Κάρτες έκδοσης άλλων Τραπεζών

Διακριτικό Γνώρισμα	Ποσοστό %	Ποσό (EUR)
Maestro	0.9	0.19
VCN/BSA MasterCard	0.9	0.19
Χρεωστικές κάρτες MasterCard	0.9	0.19
Χρεωστικές κάρτες Visa	0.9	0.19
Αλληλεγγύης MasterCard	0.9	0.19
Πιστωτικές κάρτες MasterCard	0.9	0.19
Πιστωτικές κάρτες Visa	0.9	0.19
Εταιρικές κάρτες MasterCard	1.6	0.19
Εταιρικές κάρτες Visa	1.6	0.19

Κάρτες έκδοσης Τράπεζας Πειραιώς

Διακριτικό Γνώρισμα	Ποσοστό %	Ποσό (EUR)
Maestro	0.9	0.19
Χρεωστικές κάρτες MasterCard	0.9	0.19
Χρεωστικές κάρτες Visa	0.9	0.19
Πιστωτικές κάρτες MasterCard	0.9	0.19
Πιστωτικές κάρτες Visa	0.9	0.19
Προπληρωμένες κάρτες MasterCard	0.9	0.19
Προπληρωμένες κάρτες Visa	0.9	0.19
Εταιρικές κάρτες MasterCard	1.6	0.19
Εταιρικές κάρτες Visa	1.6	0.19

Χρεώσεις Λύσεων ePOS

Τέλος Ενεργοποίησης: Χωρίς Κόστος

Σελίδα 1 από 2

αίσις

Δικαιολογητικά:

Σε περίπτωση που επιθυμείτε τη συνεργασία μαζί μας σύμφωνα με την παραπάνω προσφορά, παρακαλούμε όπως προσκομίσετε σ κατάστημα συνεργασίας σας τα ακόλουθα δικαιολογητικά:

- Βεβαίωση έναρξης επιτηδεύματος από Δ.Ο.Υ. με τις τυχόν μεταβολές (να φαίνονται οι κύριες και οι δευτερεύουσες δραστηριότητες). Γίνονται επίσης δεκτά: εκτύπωση από TAXIS NET ή Υπηρεσία μιας στάσης από ΓΕΜΗ
- Έντυπο Ε3 για επιχειρήσεις με Β' κατηγορίας Βιβλία
- Ισολογισμός/κατάσταση αποτελεσμάτων, για επιχειρήσεις με Γ' κατηγορίας Βιβλία
- Περιοδική δήλωση ΦΠΑ (τρέχοντος έτους) ή Πρόσφατο Ισοζύγιο (τρέχοντος έτους).Αφορούν μόνο Επιχειρήσεις που δεν έχουν ακό οικονομική χρήση.

Σημείωση:

- Η διάρκεια της προσφοράς ισχύει για 20 ημέρες από την αναγραφόμενη ημερομηνία στην παρούσα επιστολή.
- Η προσφορά βασίζεται σε στοιχεία που δηλώθηκαν από την επιχείρησή σας και ισχύει εφόσον τα στοιχεία αυτά επιβεβαιωθούν στα προσκομιζόμενα δικαιολογητικά, άλλως η Τράπεζα διατηρεί το δικαίωμα να προβεί σε τροποποίησή της.
- Επισημαίνεται ότι τα προσφερόμενα από την Τράπεζα προϊόντα και υπηρεσίες παρέχονται υπό τους περιορισμούς που τίθενται από το εκάστοτε ισχύον νομοθετικό και κανονιστικό πλαίσιο και ιδίως κατά τη διάρκεια ισχύος των επιβαλλόμενων ελέγχων κίνησης κεφαλαίων (capital controls).

Με εκτίμηση,

Τράπεζα Πειραιώς
eBusiness Services

Επισυναπτόμενο 4^ο: οικονομικοί απολογισμοί