

**ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ  
ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ «ΔΙΑΖΩΜΑ»**

**Τρίτη 19 Ιουλίου 2016**

Σήμερα, **Τρίτη 19 Ιουλίου 2016**, στο επί της οδού Μπουμπουλίνας 30 γραφείο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», έγινε συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Παρόντες ήσαν οι κ.κ.:

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος,  
Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος,  
Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας,  
Γιώργος Κουρουπός, ταμίας,  
Τέτη Χατζηνικολάου, μέλος,  
Μπολέτης Κων/νος, μέλος,  
Χρήστος Λάζος, μέλος.

Τη συνεδρίαση του συμβουλίου παρακολούθησαν, επίσης, η κα Μαίρη Μπελογιάννη, πρόεδρος της Ελεγκτικής Επιτροπής του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», η κα Σδρόλια Σταυρούλα, Προϊστάμενη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λάρισας, ο κος Καραγκούνης Δημήτριος, Αρχιτέκτων Μηχανικός Τμηματάρχης Έργων και Μελετών της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λάρισας και οι μελετητές, κ.κ. Ιουλία Στάμου, αρχιτέκτων – μηχανικός, Λεωνίδα Λεοντάρης, αρχιτέκτων – μηχανικός, Γιώργος Ντουνιάς, πολιτικός – μηχανικός - εδαφοτεχνικός, Κωνσταντίνος Παπαντωνόπουλος, πολιτικός – μηχανικός, Νίκος Χατζηδάκης, αρχιτέκτων – μηχανικός, Στυλιανή Μπλαντά, αρχιτέκτων – μηχανικός – συντηρήτρια, Ισίδωρος Πλακωτάρης, αρχιτέκτων – μηχανικός και Χρήστος Καρναβέζος, πολιτικός – μηχανικός.

**1. Ανάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» της εκπόνησης α) στατικής μελέτης, β) γεωτεχνικής μελέτης για το αρχαίο θέατρο της Κασσώπης στο πλαίσιο της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου που ήδη εκπονείται (Συν. 1-3).**

Ο πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι ολοκληρώθηκε η εκπόνηση της αρχιτεκτονικής προμελέτης του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης και ότι υποβλήθηκε προς έγκριση στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο.

Εν συνεχεία ο κ. Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι στο πλαίσιο της αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης και προκειμένου να εξασφαλιστεί η έγκριση της αρχιτεκτονικής προμελέτης του μνημείου απαιτείται η ανάθεση της εκπόνησης δύο επιπλέον μελετών, της στατικής και της γεωτεχνικής μελέτης.

Ο κ. Μπένος πρότεινε τη συνδρομή του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», καθώς η ανάθεση των μελετών επείγει, προκειμένου, αφού ολοκληρωθεί η εκπόνηση και η έγκρισή τους, να ξεκινήσει το έργο αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης. Στο σημείο αυτό ο πρόεδρος υπενθύμισε στα μέλη ότι η απαιτούμενη χρηματοδότηση για την αποκατάσταση του θεάτρου της Κασσώπης έχει ήδη ενταχθεί στο πρόγραμμα «Πολιτιστική Διαδρομή στα αρχαία θέατρα της Ηπείρου».

Επίσης, ο κ. Μπένος πρότεινε στα μέλη η αμοιβή του μελετητή για την εκπόνηση της γεωτεχνικής μελέτης που ανέρχεται στο ποσό των 10.000 ευρώ (συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.), καθώς και η αμοιβή του μελετητή για την εκπόνηση της στατικής μελέτης που ανέρχεται στο ποσό των 7.000,00 ευρώ (συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α) να καλυφθεί από τον «κουμπαρά» (τραπεζικό λογαριασμό) του μνημείου, αφού προηγουμένως τροποποιηθεί η αρχική σύμβαση για το έργο ανάθεση της μελέτης αποκατάστασης και συνολικής ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης. «Το συνολικό κόστος ανάθεσης και των τριών μελετών, πρόσθεσε ο κ. Μπένος, δε θα ξεπερνά το ποσό των 75.000 ευρώ που είχε αρχικά εγκριθεί από το Διοικητικό Συμβούλιο για την αποκατάσταση του θεάτρου της Κασσώπης.

Αμέσως μετά, ο κ. Μπένος εισηγήθηκε:

- α) την τροποποίηση της αρχικής σύμβασης που είχε υπογραφεί για το έργο ανάθεση της μελέτης αποκατάστασης και συνολικής ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης με τους αρχιτέκτονες – μηχανικούς, κ.κ. Λεωνίδα Λεοντάρη και Στάμου Ιουλία και την έγκριση της σχετικής σύμβασης τροποποίησης (Συν. 1),
- β) την ανάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» της μελέτης δομικής αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης στον κ. Παπαντωνόπουλο Κωνσταντίνο, πολιτικό μηχανικό και την έγκριση της σχετικής σύμβασης (Συν. 2),
- γ) την ανάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» της γεωτεχνικής μελέτης και μελέτης ανάσχεσης της επικινδυνότητας κατάπτωσης τμημάτων του βράχου όπισθεν του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης στην Εταιρεία «ΕΔΑΦΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ Α.Ε.» και την έγκριση της σχετικής σύμβασης (Συν. 3).

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από εκτενή συζήτηση, ενέκριναν την εισήγηση του κ. Σταύρου Μπένου και αποφάσισαν ομόφωνα:

- α) την τροποποίηση της αρχικής σύμβασης που είχε υπογραφεί για το έργο ανάθεση της μελέτης αποκατάστασης και συνολικής ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης με τους αρχιτέκτονες – μηχανικούς, κ.κ. Λεωνίδα Λεοντάρη και Στάμου Ιουλία και την υπογραφή της σχετικής σύμβασης τροποποίησης,
- β) την ανάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» της μελέτης δομικής αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης στον κ. Παπαντωνόπουλο Κωνσταντίνο, πολιτικό μηχανικό και την υπογραφή της σχετικής σύμβασης,

γ) την ανάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» της γεωτεχνικής μελέτης και μελέτης ανάσχεσης της επικινδυνότητας κατάπτωσης τμημάτων του βράχου όπισθεν του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης στην Εταιρεία «ΕΛΑΦΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ Α.Ε.» και την υπογραφή της σχετικής σύμβασης. Τέλος, τα μέλη του συμβουλίου εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο να υπογράψει όλες τις παραπάνω συμβάσεις.

## **2. Ενημέρωση από τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο και κατ' αρχήν συζήτηση για την ανάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» της μελέτης του Σταδίου της Νικόπολης, η υλοποίηση της οποίας έχει ήδη ενταχθεί στο Ε.Σ.Π.Α. (2014-2020).**

Ο πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι ολοκληρώθηκε η εκπόνηση των μελετών αποκατάστασης του ρωμαϊκού θεάτρου της Νικόπολης, τις οποίες είχε αναθέσει το «ΔΙΑΖΩΜΑ» με χρηματοδότηση που εξασφάλισε μέσω της δωρεάς, ύψους 200.000 ευρώ από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Ο κ. Μπένος ανέφερε, επίσης, ότι το ποσό της δωρεάς που προοριζόταν για την ανασκαφή του θεάτρου της Νικόπολης, ύψους 47.480 ευρώ, δε χρησιμοποιήθηκε τελικά, επειδή το έργο των ανασκαφών του μνημείου ανέλαβε το Υπουργείο Πολιτισμού στο πλαίσιο του έργου Ε.Σ.Π.Α. «Προστασία, συντήρηση και αποκατάσταση Μεγάλου Θεάτρου Νικόπολης (Α' Φάση)» που ολοκληρώθηκε από το Δεκέμβριο του 2015.

Εν συνεχεία ο κ. Μπένος πρόσθεσε ότι η Εφορεία Αρχαιοτήτων Πρεβέζης ζήτησε τη συνδρομή του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» για την ανάθεση της μελέτης αποκατάστασης του Ρωμαϊκού Σταδίου της Νικόπολης, δεδομένου ότι η χρηματοδότηση της υλοποίησης της παραπάνω μελέτης (που ανέρχεται στις 800.000 ευρώ) έχει ήδη ενταχθεί στο Ε.Σ.Π.Α. 2014-2020 μέσω του Προγράμματος «Πολιτιστική Διαδρομή των Αρχαίων Θεάτρων της Ηπείρου».

Αμέσως μετά, ο κ. Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι, με επιστολή που απέστειλε προς το Διοικητικό Συμβούλιο του Ίδρυματος, πρότεινε την αξιοποίηση του αδιάθετου ποσού της αρχικής χορηγίας, με στόχο τη χρηματοδότηση του κόστους ανάθεσης της μελέτης αποκατάστασης του σταδίου της Νικόπολης. Στο σημείο αυτό, ο πρόεδρος εισηγήθηκε στα μέλη την ανάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» της μελέτης αποκατάστασης του Ρωμαϊκού Σταδίου της Νικόπολης.

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από εκτενή συζήτηση, αποφάσισαν ομόφωνα την ανάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» της μελέτης αποκατάστασης του Ρωμαϊκού Σταδίου της Νικόπολης και συμφώνησαν σε επόμενη συνεδρίασή τους και, αφού έχουν υπ' όψιν τους και την απάντηση του Ίδρυματος, να επανέλθουν στο θέμα και να συνδιαμορφώσουν τους όρους της σύμβασης για την ανάθεση της εν λόγω μελέτης.

**3. Ενημέρωση από τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο και κατ' αρχήν συζήτηση για την ανάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» της εκπόνησης των μελετών που αφορούν την αποκατάσταση του Αρχαίου Θεάτρου της Λάρισας, προκειμένου το έργο να ενταχθεί στην επόμενη προγραμματική περίοδο του Ε.Σ.Π.Α. (2014-2020) (Συν. 4-5).**

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, κ. Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι στην πόλη της Λάρισας σχεδιάζονται και θα υλοποιηθούν τα ακόλουθα πέντε μεγάλα προγράμματα, με επίκεντρο το αρχαίο θέατρο της πόλης:

**1. Αρχαιολογικό – αναστηλωτικό πρόγραμμα:**

A) Μέσω προγραμματικής σύμβασης μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού του Δήμου Λαρισαίων και της Περιφέρειας Θεσσαλίας θα χρηματοδοτηθεί η ολοκλήρωση των εργασιών ανάταξης των εδωλίων στο χώρο του κυρίως θεάτρου, καθώς και η τοποθέτηση μέρους αυτών στις αρχικές τους θέσεις, μετά και την ολοκλήρωση των εργασιών αποκατάστασης των κλιμάκων, καθώς και σε εργασίες τεκμηρίωσης, προκειμένου να ολοκληρωθούν οι μελέτες αποκατάστασης του μνημείου.

B) Εν συνεχεία θα πρέπει να πραγματοποιηθεί η ανάθεση των μελετών αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου (κυρίως θέατρο, σωζόμενου τμήματος διαζώματος και επιθεάτρου, αναλημμάτων, καθώς και του σκηνικού οικοδομήματος).

**2. Πρόγραμμα απαλλοτριώσεων:**

Προωθείται από το Δήμο Λαρισαίων η ρυμοτομική απαλλοτρίωση δύο οικοδομικών τετραγώνων (που γειτνιάζουν με το αρχαίο θέατρο της πόλης). Η χρηματοδότηση των απαλλοτριώσεων θα εξασφαλιστεί από το Πράσινο Ταμείο.

**3. Πρόγραμμα Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης:**

Ο Δήμος Λαρισαίων πρόκειται να είναι δικαιούχος χρηματοδότησης μέσω Στρατηγικής Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης. Στους στόχους της χωρικής στρατηγικής που θα αναπτυχθεί για την πόλη περιλαμβάνονται η με κοινωνικούς όρους βελτίωση της καθημερινής ζωής των πολιτών, η διατήρηση του φυσικού και δομημένου περιβάλλοντος με βάση την αειφόρο προσέγγιση της αναπτυξιακής διαδικασίας και κατ' επέκταση η βελτίωση της οικονομικής κατάστασης και απασχόλησης.

**4. Πολιτιστική – Περιβαλλοντική Διαδρομή Θεσσαλίας :**

Μέσω της Ολοκληρωμένης Χωρικής Επένδυσης Θεσσαλίας προτείνεται η δημιουργία μίας διαδρομής πολιτισμού – τουρισμού στη Θεσσαλία, με θεματικό αντικείμενο την αξιοποίηση της πολιτιστικής ή και φυσικής κληρονομιάς, προκειμένου να αποτελέσει μοχλό ανάπτυξης τόσο για τις ίδιες τις περιοχές που θα αφορά, όσο και για ολόκληρη την Περιφέρεια. Στη διαδρομή που καλύπτει σημαντικά μνημεία της Θεσσαλίας εντάσσονται τα 4 αρχαία θέατρα και τα πλέον

αξιόλογα μνημεία άλλων ιστορικών περιόδων, κύρια οι νεολιθικοί οικισμοί Σέσκλου και Διμηνίου, το σπήλαιο της Θεόπετρας, η περιοχή Μονών Μετεώρων, αναπτυσσόμενη με τον τρόπο αυτό από την περιοχή της Μαγνησίας έως την περιοχή των Τρικάλων – Μετέωρα. Η κύρια διαδρομή θα εμπλουτιστεί, όπου απαιτηθεί, με άλλους τόπους πολιτιστικού/φυσικού ενδιαφέροντος, προκειμένου να υπάρξει ενιαία αξιοποίηση και προβολή με απώτερο στόχο την αύξηση της επισκεψιμότητας, της επιχειρηματικότητας και της απασχόλησης.

##### **5. Υ.ΜΕ.ΠΕΡ.Α.Α.:**

Έχει υποβληθεί πρόταση για την πεζοδρόμηση της οδού Βενιζέλου και την αποκατάσταση των όψεων των πολυκατοικιών στο κέντρο της πόλης, οι οποίες γειτνιάζουν με το αρχαίο θέατρο, προκειμένου το έργο να ενταχθεί στο πρόγραμμα *«Εικαστικές παρεμβάσεις σε τυφλές όψεις δημοσίων κτιρίων στις έδρες των Περιφερειών»* που θα χρηματοδοτηθεί από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα *«Υποδομές Μεταφορών, Περιβάλλον και Αειφόρος Ανάπτυξη»* του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας.

Εν συνεχεία ο κ. Σταύρος Μπένος, ανέφερε ότι η Εφορεία Αρχαιοτήτων Λάρισας ζήτησε τη συνδρομή του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» για την ανάθεση των μελετών αποκατάστασης του Αρχαίου Θεάτρου της Λάρισας που απαιτούνται, προκειμένου το έργο να ενταχθεί στην επόμενη προγραμματική περίοδο του Ε.Σ.Π.Α. (2014-2020).

Αμέσως μετά, εισηγήθηκε στα μέλη την ανάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» της εκπόνησης των παραπάνω μελετών. Επίσης, έθεσε υπ' όψιν των μελών του συμβουλίου μια έκθεση (Συν.4) για την αναγκαιότητα εκπόνησης μελετών αποκατάστασης του Α' αρχαίου θεάτρου Λάρισας, την οποία υπογράφει ο κ. Καραγκούνης Δημήτριος, Αρχιτέκτων Μηχανικός Τμηματάρχης Έργων και Μελετών της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λάρισας.

Ακολούθως, ο κ. Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι, σε συνέχεια των διαβουλεύσεων με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λάρισας, προτείνεται η ανάθεση των μελετών σε ομάδα μελετητών αποτελούμενη από τους κ.κ. Νίκο Χατζηδάκη, αρχιτέκτονα – μηχανικό, Στυλιανή Μπλαντά, αρχιτέκτονα – μηχανικό – συντηρήτρια, Ισίδωρο Πλακωτάρη, αρχιτέκτονα – μηχανικό, Χρήστο Καρναβέζο, πολιτικό – μηχανικό, Ελένη- Ανθή Αγγέλη, αρχιτέκτονα – μηχανικό και Παναγιώτη Τοκμακίδη, τοπογράφο - μηχανικό.

Ο κ. Μπένος, ενημέρωσε, επίσης, τα μέλη ότι το κόστος ανάθεσης των παραπάνω μελετών προϋπολογίζεται ότι θα ανέλθει στις 150.000 ευρώ. *«Για την κάλυψη του κόστους ανάθεσης των μελετών αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας, συνέχισε ο κ. Μπένος, προτείνω να καταθέσουμε αίτημα χρηματοδότησης προς το Ίδρυμα Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου, καθώς και να καταβάλουμε προσπάθεια να ενισχύσουμε τον «κουμπάρα» (ηλεκτρονικό τραπεζικό λογαριασμό) που έχουμε ανοίξει ειδικά για το θέατρο αυτό».*

Στο σημείο αυτό ο κ. Μπένος ανέφερε ότι το ακριβές αντικείμενο των μελετών που θα ανατεθούν, η ακριβής αμοιβή κάθε μελετητή, καθώς και οι ακριβείς όροι της σχετικής σύμβασης που θα υπογραφεί, θα προσδιοριστούν άμεσα, αφού πρώτα ολοκληρωθούν όλες οι σχετικές διαβουλεύσεις. Συνεπώς, ο πρόεδρος πρότεινε να ληφθεί μια κατ' αρχήν απόφαση και εν το θέμα να επανασυζητηθεί σε επόμενη συνεδρίαση του Συμβουλίου.

Εν συνεχεία, ο κ. Μπένος έδωσε το λόγο στον κ. Δημήτρη Καραγκούνη. Αρχικά, ο κ. Καραγκούνης ευχαρίστησε θερμά το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» για την πρόθεσή του να συμβάλει ενεργά στην ανάθεση των μελετών αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας, τις οποίες η Εφορεία Αρχαιοτήτων δε δύναται να αναθέσει, καθώς ξεπερνούν το ποσό των 15.000 ευρώ. Αμέσως μετά, ο κ. Καραγκούνης, με τη βοήθεια προγράμματος powerpoint, παρουσίασε στα μέλη του συμβουλίου τις εργασίες που πραγματοποιήθηκαν στο θέατρο με χρηματοδότηση μέσω Β' Κ.Π.Σ. (ανασκαφές, κατεδαφίσεις, απομακρύνσεις χωμάτων), Γ' Κ.Π.Σ. (συντηρήσεις, ταυτοποιήσεις, ομαδοποιήσεις και συγκολλήσεις αρχιτεκτονικών μελών) και Ε.Σ.Π.Α. (Συν. 5).

Στο σημείο αυτό το λόγο έλαβε η κα Σδρόλια Σταυρούλα, Προϊστάμενη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λάρισας, η οποία, αφού ευχαρίστησε το «ΔΙΑΖΩΜΑ», τόνισε ότι πρέπει να συνδυαστούν τα δύο προγράμματα, δηλαδή το πρόγραμμα που υλοποιείται μέσω της Προγραμματικής Σύμβασης μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού του Δήμου Λαρισαίων και της Περιφέρειας Θεσσαλίας και το πρόγραμμα ανάθεσης μελετών που θα γίνει από το «ΔΙΑΖΩΜΑ», ώστε να μην ταυτίζεται το αντικείμενό τους. Επίσης, ανέφερε ότι θα πρέπει να εκπονηθεί και ένα master plan (σχέδιο συνολικής διαχείρισης) του θεάτρου που θα συντονίζει τα δύο προγράμματα και θα πρέπει να υποβληθεί προς έγκριση στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο.

Τέλος, ο κ. Μπένος έδωσε το λόγο στον κ. Νίκο Χατζηδάκη, επικεφαλής της ομάδας των μελετητών, ο οποίος ανέφερε στα μέλη ότι πρόκειται για μια σύνθετη μελέτη, καθώς απαιτεί μεγάλο βαθμό τεκμηρίωσης του μνημείου και σχέδια αποτύπωσης για κάθε αρχιτεκτονικό μέλος του θεάτρου, σε κλίμακα 1:25. Επίσης, πρόσθεσε ότι θα απαιτηθεί η λεπτομερής ταύτιση όλων των μελών στην αρχική τους θέση.

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από διεξοδική συζήτηση, αποφάσισαν κατ' αρχήν ομόφωνα την ανάθεση των μελετών αποκατάστασης του θεάτρου της Λάρισας από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» σε ομάδα μελετητών αποτελούμενη από τους κ.κ. Νίκο Χατζηδάκη, αρχιτέκτονα – μηχανικό, Στυλιανή Μπλαντά, αρχιτέκτονα – μηχανικό – συντηρήτρια, Ισίδωρο Πλακωτάρη, αρχιτέκτονα – μηχανικό, Χρήστο Καρναβέζο, πολιτικό – μηχανικό, Ελένη- Ανθή Αγγέλη, αρχιτέκτονα – μηχανικό και Παναγιώτη Τοκμακίδη, τοπογράφο - μηχανικό. Επίσης, συμφώνησαν να επανεξετάσουν το θέμα σε επόμενη συνεδρίασή τους, αφού προσδιοριστούν οι ακριβείς όροι της σχετικής σύμβασης.

- 4. Συζήτηση και λήψη απόφασης για την ανάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» της μελέτης για τις στερεωτικές εργασίες στο υφιστάμενο κτήριο των κελιών (νότια πτέρυγα) και στον πυλώνα της εισόδου της της Παναγιάς Σκριπούς Ορχομενού Βοιωτίας κατ' εφαρμογή της υπ' αρ. απόφασης ΑΔΑ: 7ΔΝ44653Π4-Ρ6Π του Κ.Α.Σ.**

Ο πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι, στο πλαίσιο της δημιουργίας του Αρχαιολογικού Πάρκου του Ορχομενού Βοιωτίας και κατ' εφαρμογή της υπ' αρ. απόφασης ΑΔΑ: 7ΔΝ44653Π4-Ρ6Π του Κ.Α.Σ., απαιτείται, επιπλέον, η ανάθεση της μελέτης για τις στερεωτικές εργασίες στο υφιστάμενο κτήριο των κελιών (νότια πτέρυγα) και στον πυλώνα της εισόδου της της Παναγιάς Σκριπούς Ορχομενού Βοιωτίας.

Ο κ. Μπένος, σε συνέχεια των διαβουλεύσεων που είχε με το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, εισηγήθηκε την ανάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» της μελέτης για τις στερεωτικές εργασίες στο υφιστάμενο κτήριο των κελιών (νότια πτέρυγα) και στον πυλώνα της εισόδου της της Παναγιάς Σκριπούς Ορχομενού Βοιωτίας στον μηχανικό, κ. Σωτήρη Βογιατζή, τον οποίο υπέδειξε η Διεύθυνση Αναστήλωσης Βυζαντινών Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από εκτενή συζήτηση, αποφάσισαν ομόφωνα την ανάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» της παραπάνω μελέτης και συμφώνησαν σε επόμενη συνεδρίασή τους να επανασυζητήσουν το θέμα, προκειμένου να συνδιαμορφώσουν τους όρους της σύμβασης για την ανάθεση της εν λόγω μελέτης.

- 5. Ενημέρωση από τον πρόεδρο κ. Σταύρο Μπένο για τη διάθεση χορηγίας, ύψους 20.000 ευρώ, από την Εταιρεία «Νέα Οδός» προς το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», η οποία θα καλύψει το κόστος εκπόνησης ενός ψηφιακού πανοράματος των περιβαλλοντικών και πολιτιστικών μνημείων που βρίσκονται κατά μήκος του αυτοκινητόδρομου «Ιόνια Οδός» και του αυτοκινητόδρομου Π.Α.Θ.Ε. (Μεταμόρφωση έως και Ράχες) (Συν. 6). Έγκριση των όρων της σχετικής σύμβασης (Συν. 7). Αποδοχή της χορηγίας.**

Ο πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι η Εταιρεία «Νέα Οδός» προτίθεται, όπως γνωστοποίησε με σχετική επιστολή της (Συν. 6), να διαθέσει χορηγία, ύψους 20.000 ευρώ (+ Φ.Π.Α.) προς το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», η οποία θα καλύψει το κόστος εκπόνησης ενός ψηφιακού πανοράματος που θα καταγράφει τα περιβαλλοντικά και πολιτιστικά μνημεία που βρίσκονται κατά μήκος:

- α) του αυτοκινητόδρομου «Ιόνια Οδός», δηλαδή από τη γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου έως και τον κόμβο της Εγνατίας Οδού στα Ιωάννινα και

β) του αυτοκινητόδρομου Π.Α.Θ.Ε., δηλαδή από Μεταμόρφωση έως και Ράχες, με σκοπό την οργάνωση μιας ψηφιακής Πολιτιστικής – Περιβαλλοντικής Διαδρομής στα παραπάνω μνημεία. (βλ. Συν. 6).

Εν συνεχεία ο κ. Μπένος έθεσε υπ' όψιν των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου τη σύμβαση που θα υπογραφεί από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» και την «ΝΕΑ ΟΔΟ» και εισηγήθηκε την έγκριση των όρων της (Συν. 7). Τέλος, ο κ. Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 20.000 ευρώ (+ Φ.Π.Α.).

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από εκτενή συζήτηση, αποδέχθηκαν ομόφωνα την εισήγηση του προέδρου, ενέκριναν ομόφωνα τους όρους της σχετικής σύμβασης και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο να προβεί στην υπογραφή της.

Τέλος, αποδέχθηκαν τη χορηγία της Εταιρείας «ΝΕΑ ΟΔΟΣ» προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», ύψους 20.000 ευρώ (+ Φ.Π.Α.) και ευχαρίστησαν την Εταιρεία για τη συμβολή της στο έργο του σωματείου.

**6. Ενημέρωση από τον πρόεδρο κ. Σταύρο Μπένο για τη διάθεση χορηγίας, ύψους 10.000 ευρώ από την Εταιρεία «Νέα Οδός» προς το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», η οποία θα καλύψει μέρος του κόστους ανάθεσης της μελέτης «Στήριξη των τοπικών επιχειρηματικών συνεργασιών από το νέο Π.Ε.Π. Ηπείρου». Αποδοχή της χορηγίας.**

Ο πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι η Εταιρεία «Νέα Οδός» προτίθεται, όπως γνωστοποίησε με σχετική επιστολή της (Συν. 6), να διαθέσει χορηγία, ύψους 10.000 ευρώ προς το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», η οποία θα καλύψει μέρος του κόστους ανάθεσης της μελέτης «Στήριξη των τοπικών επιχειρηματικών συνεργασιών από το νέο Π.Ε.Π. Ηπείρου», που πρόκειται να ανατεθεί στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Διαδρομής στα Αρχαία Θέατρα της Ηπείρου.

Ο κ. Μπένος εισηγήθηκε, εν συνεχεία, την αποδοχή της χορηγίας της Εταιρείας «ΝΕΑ ΟΔΟΣ» προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», ύψους 10.000 ευρώ.

Τα μέλη του συμβουλίου, αποδέχθηκαν με χαρά τη χορηγία της Εταιρείας «ΝΕΑ ΟΔΟΣ» προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», ύψους 10.000 ευρώ, και την ευχαρίστησαν για τη συμβολή της στο έργο του σωματείου.



- 7. Ενημέρωση από τον κ. Σταύρο Μπένο και συζήτηση για το ενδεχόμενο υποβολής πρότασης από το «ΔΙΑΖΩΜΑ», την «Εγνατία Οδό Α.Ε.» και την ΕΡΤ 3 στην πρόσκληση του Ευρωπαϊκού Προγράμματος INTERREG Ελλάδα-Αλβανία και συγκεκριμένα στη θεματική προτεραιότητα 2.1: ενθάρρυνση του τουρισμού και της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς μέσα στο πλαίσιο της συμβολής στην οικονομική και τουριστική ανάπτυξη (Συν. 8).**

Ο πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι η «Εγνατία Οδός Α.Ε.» πρότεινε τη συνυποβολή πρότασης από τρεις Εταίρους και συγκεκριμένα από την «Εγνατία Οδό Α.Ε.», την ΕΡΤ 3 και το «ΔΙΑΖΩΜΑ» στην πρόσκληση του Ευρωπαϊκού Προγράμματος INTERREG Ελλάδα-Αλβανία και συγκεκριμένα στη θεματική προτεραιότητα 2.1: *«Ενθάρρυνση του τουρισμού και της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς μέσα στο πλαίσιο της συμβολής στην οικονομική και τουριστική ανάπτυξη».*

*«Η παρούσα πρόταση, πρόσθεσε ο κ. Μπένος, θα έχει ως κύριο αντικείμενό της την προβολή και ανάδειξη των αρχαιολογικών χώρων και των αρχαίων θεάτρων που βρίσκονται στις επιλέξιμες περιοχές κατά μήκος της Νέας Εγνατίας (Δυτική Μακεδονία και Ήπειρο από την ελληνική πλευρά), αλλά και της αρχαίας που συνεχίζει βορείως της Φλώρινας μέσα στο αλβανικό κράτος μέχρι και το Δυρράχιο, αξιοποιώντας όλες τις σύγχρονες τεχνολογίες και τα ψηφιακά μέσα (Συν. 8)».*

Αμέσως μετά, ο κ. Μπένος εισηγήθηκε τη συμμετοχή του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» ως Εταίρου στην κοινή πρόταση που θα υποβληθεί στην πρόσκληση του Ευρωπαϊκού Προγράμματος INTERREG Ελλάδα-Αλβανία.

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από εκτενή συζήτηση, αποφάσισαν ομόφωνα τη συμμετοχή του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» ως Εταίρου στην πρόταση που θα υποβληθεί στην πρόσκληση του Ευρωπαϊκού Προγράμματος INTERREG Ελλάδα-Αλβανία και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να υπογράψει εκ μέρους του Σωματείου όλα τα απαιτούμενα έγγραφα για τη συμμετοχή του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και την υποβολή της πρότασης.

- 8. Εισήγηση της κας Μαίρης Μπελογιάννη για τη δημιουργία σειράς παιδικών βιβλίων – ξεναγήσεων.**

Η κα Μαίρη Μπελογιάννη, Δρ. Αρχαιολογίας, πρόεδρος της Ελεγκτικής Επιτροπής του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και καθηγήτρια στο Βαρβάκειο Πρότυπο Γυμνάσιο ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου για τη μεγάλη επιτυχία που είχε το πρόγραμμα *«Υιοθεσία αρχαίων θεάτρων. Μαθητές ξεναγούν μαθητές στα αρχαία θέατρα».*

Εν συνεχεία εισηγήθηκε στα μέλη τη δημιουργία από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» μιας σειράς παιδικών βιβλίων – ξεναγήσεων, τα οποία θα είναι γραμμένα από τους ίδιους τους μαθητές και θα ξεναγούν τους συμμαθητές τους σε αρχαίους χώρους θέασης και ακρόασης. Η κα Μπελογιάννη τόνισε στο σημείο αυτό ότι θα τηρηθούν όλες οι διαδικασίες (έγκριση από τον υπεύθυνο αρχαιολόγο, έγκριση από την Εφορεία Αρχαιοτήτων κ.λπ.).

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από εκτενή συζήτηση, ενέκριναν ομόφωνα την εισήγηση της κας Μπελογιάννη για τη δημιουργία από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» μιας σειράς παιδικών βιβλίων – ξεναγήσεων.

**9. Ανάθεση στο σκηνοθέτη, κ. Βαγγέλη Ευθυμίου του ντοκιμαντέρ – προσωπογραφία για τον καθηγητή Αρχιτεκτονικής, κ. Μανώλη Κορρέ, με αμοιβή που θα ανέλθει στις 5.000 ευρώ (πλέον Φ.Π.Α.). Έγκριση των όρων της σχετικής σύμβασης (Συν. 9).**

Ο κ. Σταύρος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη του Συμβουλίου την ανάθεση στο σκηνοθέτη, κ. Βαγγέλη Ευθυμίου, με αμοιβή που θα ανέλθει στις 5.000 ευρώ (πλέον Φ.Π.Α.), του επόμενου ντοκιμαντέρ από τη σειρά προσωπογραφιών για διακεκριμένα πρόσωπα της Αρχαιολογίας και της Αρχιτεκτονικής που παράγει το «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Επίσης, ο κ. Μπένος πρότεινε το νέο ντοκιμαντέρ να γίνει προς τιμήν του καθηγητή Αρχιτεκτονικής του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, κ. Μανώλη Κορρέ,

Εν συνεχεία ο κ. Μπένος έθεσε υπ' όψιν των μελών του συμβουλίου ένα προσχέδιο σύμβασης που θα πρέπει να υπογράψει το «ΔΙΑΖΩΜΑ» με το σκηνοθέτη (Συν. 9).

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από εκτενή συζήτηση, ενέκριναν ομόφωνα την εισήγηση του προέδρου για την ανάθεση στο σκηνοθέτη, κ. Βαγγέλη Ευθυμίου του ντοκιμαντέρ – προσωπογραφίας για τον καθηγητή Αρχιτεκτονικής, κ. Μανώλη Κορρέ. Εν συνεχεία, αφού μελέτησαν προσεκτικά τους όρους της, ενέκριναν ομόφωνα τη σύμβαση και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί στην υπογραφή της.

**10. Εισήγηση του προέδρου, κ. Σταύρου Μπένου, για τη διάθεση από τον προϋπολογισμό του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»:**

- α) του ποσού των 5.000 ευρώ για τις ανάγκες των έργων της Επιδαύρου,**
- β) του ποσού των 5.000 ευρώ για τις ανάγκες του αρχαιολογικού χώρου της Μεσσήνης.**

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, κ. Σταύρος Μπένος, εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση της διάθεσης από τον προϋπολογισμό του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»:

- α) του ποσού των 5.000 ευρώ για τις ανάγκες των έργων της Επιδαύρου,
- β) του ποσού των 5.000 ευρώ για τις ανάγκες του αρχαιολογικού χώρου της Μεσσήνης.

Τα μέλη του συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα τη διάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ»:

- α) του ποσού των 5.000 ευρώ για τις ανάγκες των έργων της Επιδαύρου,
- β) του ποσού των 5.000 ευρώ για τις ανάγκες του αρχαιολογικού χώρου της Μεσσήνης.

#### **11. Έγκριση της διάθεσης του ποσού των 3.038 ευρώ για τα έξοδα παραγωγής των video της εφαρμογής COSTA NAVARINO.**

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, κ. Σταύρος Μπένος, εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση της διάθεσης από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» του ποσού των 3.038 ευρώ για τα έξοδα παραγωγής των video που έχουν παραχθεί για τους αρχαιολογικούς χώρους της Μεσσηνίας και θα εμπλουτίσουν την εφαρμογή που προσφέρει το «ΔΙΑΖΩΜΑ» και έχει τοποθετηθεί στο ξενοδοχειακό συγκρότημα COSTA NAVARINO DUNES, Εταιρικό Μέλος του Σωματείου.

Τα μέλη του συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα τη διάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» του ποσού των 3.038 ευρώ για τα έξοδα παραγωγής των video της εφαρμογής COSTA NAVARINO.

#### **12. Έγκριση του απολογισμού, ύψους 1.512,80 ευρώ της εκδήλωσης του 9<sup>ου</sup> Δημοτικού Σχολείου στο αρχαίο θέατρο Τραχώνων.**

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, κ. Σταύρος Μπένος, εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση του απολογισμού, ύψους 1.512,80 ευρώ της εκδήλωσης του 9<sup>ου</sup> Δημοτικού Σχολείου στο αρχαίο θέατρο Τραχώνων, τα οποία διέθεσε το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Τα μέλη του συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα τον απολογισμό, ύψους 1.512,80 ευρώ της εκδήλωσης του 9ου Δημοτικού Σχολείου στο αρχαίο θέατρο Τραχώνων.

#### **13. Έγκριση του απολογισμού, ύψους 1.184,30 ευρώ της εκδήλωσης του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» στο Megaron Plus για το αρχαίο θέατρο της Καλυδώνας.**

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, κ. Σταύρος Μπένος, εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση του απολογισμού, ύψους 1.184,30 ευρώ για τη διοργάνωση της

εκδήλωσης του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» που πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 2 Ιουνίου 2016 στο Megaron Plus για το αρχαίο θέατρο της Καλυδώνας.

Τα μέλη του συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα τον απολογισμό, ύψους 1.184,30 ευρώ της εκδήλωσης του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» στο Megaron Plus για το αρχαίο θέατρο της Καλυδώνας.

**14. Έγκριση της διάθεσης του ποσού των 1.199,45 ευρώ για την εκτύπωση τεσσάρων αντιγράφων της Β΄ φάσης των μελετών του αρχαιολογικού πάρκου Ορχομενού Βοιωτίας και τριών αντιγράφων της πολεοδομικής μελέτης τροποποίησης σχεδίου πόλης (Β΄ στάδιο) για το αρχαιολογικό πάρκο Ορχομενού Βοιωτίας.**

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, κ. Σταύρος Μπένος, εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση της διάθεσης από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» του ποσού των 1.199,45 ευρώ για την εκτύπωση τεσσάρων αντιγράφων της Β΄ φάσης των μελετών του αρχαιολογικού πάρκου Ορχομενού Βοιωτίας και τριών αντιγράφων της πολεοδομικής μελέτης τροποποίησης σχεδίου πόλης (Β΄ στάδιο) για το αρχαιολογικό πάρκο Ορχομενού Βοιωτίας, τα οποία εν συνεχεία εστάλησαν προς έγκριση στις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού.

Τα μέλη του συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα τη διάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» του ποσού των 1.199,45 ευρώ για την εκτύπωση τεσσάρων αντιγράφων της Β΄ φάσης των μελετών του αρχαιολογικού πάρκου Ορχομενού Βοιωτίας και τριών αντιγράφων της πολεοδομικής μελέτης τροποποίησης σχεδίου πόλης (Β΄ στάδιο) για το αρχαιολογικό πάρκο Ορχομενού Βοιωτίας.

**15. Έγκριση της διάθεσης των παρακάτω ποσών από τον «κουμπαρά» (τραπεζικό λογαριασμό) του αρχαίου θεάτρου Αχαρνών:**

- α) 1.438,40 ευρώ για τα έξοδα περίφραξης με κάγκελα του αρχαιολογικού χώρου του θεάτρου Αχαρνών,**
- β) 450 ευρώ για την επίβλεψη των παραπάνω εργασιών.**

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, κ. Σταύρος Μπένος, εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση της διάθεσης των παρακάτω ποσών από τον «κουμπαρά» (τραπεζικό λογαριασμό) του αρχαίου θεάτρου Αχαρνών:

- α) 1.438,40 ευρώ για τα έξοδα περίφραξης με κάγκελα του αρχαιολογικού χώρου του θεάτρου Αχαρνών,
- β) 450 ευρώ για την επίβλεψη των παραπάνω εργασιών.

Τα μέλη του συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα τη συνολική διάθεση του ποσού των 1.888, 40 ευρώ από τον «κουμπαρά» (τραπεζικό λογαριασμό) του αρχαίου θεάτρου Αχαρνών.

**16. Αποδοχή της χορηγίας της Π.Ε.Δ. Πελοποννήσου προς το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», ύψους 2.000 ευρώ που θα διατεθεί για την παραγωγή της έκδοσης της Αργολίδας (Συν. 10-11).**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Π.Ε.Δ. Πελοποννήσου προτίθεται να διαθέσει προς το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», χορηγία, ύψους 2.000 ευρώ για την παραγωγή της έκδοσης των Αρχαίων Θεάτρων της Αργολίδας (Συν. 10).

Εν συνεχεία ο κ. Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη την αποδοχή της χορηγίας της Π.Ε.Δ. Πελοποννήσου προς το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», ύψους 2.000 ευρώ που θα διατεθεί για την παραγωγή της έκδοσης των Αρχαίων Θεάτρων της Αργολίδας.

Τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του προέδρου, αποδέχθηκαν τη χορηγία της Π.Ε.Δ. Πελοποννήσου, την οποία και ευχαρίστησαν θερμά για τη συνδρομή της στις παραγωγικές δράσεις του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ». Τέλος, εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να αποστείλει ευχαριστήρια επιστολή (Συν.11) για την αποδοχή της χορηγίας.

**17. Αποδοχή της χορηγίας της Εταιρείας ΒΙΚΟΣ Α.Ε., ύψους 5.000 ευρώ, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους.**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εταιρεία *ΒΙΚΟΣ Α.Ε.* ως εταιρικό μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» ανανέωσε την ετήσια συνδρομή της για το έτος 2016.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 5.000 ευρώ, της Εταιρείας *ΒΙΚΟΣ Α.Ε.* ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2016.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

**18. Αποδοχή της χορηγίας της Εταιρείας COSMOTE, ύψους 18.600 ευρώ, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους προς το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ».**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εταιρεία *COSMOTE* ως εταιρικό μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» ανανέωσε την ετήσια συνδρομή της για το έτος 2016.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 18.600 ευρώ, της Εταιρείας *COSMOTE* ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2016.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

**19. Αποδοχή της χορηγίας της Εταιρείας TITAN A.E., ύψους 10.000 ευρώ, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους προς το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ».**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εταιρεία *TITAN A.E.*, εταιρικό μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», ανανέωσε την ετήσια συνδρομή της για το έτος 2016.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 10.000 ευρώ, της Εταιρείας *TITAN A.E.* ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2016.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

**20. Αποδοχή της χορηγίας του ομίλου FOURLIS ύψους 5.000 ευρώ, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους προς το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ».**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εταιρεία *FOURLIS*, εταιρικό μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», ανανέωσε την ετήσια συνδρομή της για το έτος 2016.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 5.000 ευρώ, της Εταιρείας *FOURLIS* ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2016.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

**21. Αποδοχή της χορηγίας του ομίλου ΜΥΤΙΑΗΝΑΙΟΣ ύψους 10.000 ευρώ, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους προς το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ».**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι ο Όμιλος *ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΣ* ανανέωσε την ετήσια συνδρομή του για το έτος 2016 ως εταιρικό μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 10.000 ευρώ, του Ομίλου *ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΣ* ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2016.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά τον Όμιλο για τη συμβολή του στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

#### **22. Αποδοχή της χορηγίας της Εθνικής Τράπεζας, ύψους 5.000 ευρώ, ως ετήσια συνδρομή Εταιρικού Μέλους προς το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ».**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εθνική Τράπεζα, εταιρικό μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», ανανέωσε την ετήσια συνδρομή της για το έτος 2016.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 5.000 ευρώ, της Εθνικής Τράπεζας ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2016.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Τράπεζα για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

#### **23. Έγκριση Οικονομικού απολογισμού (Συν. 12).**

Ο ταμίας του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κος Γιώργος Κουρουπός, προέβη στην παρουσίαση και ανάλυση των κονδυλίων εσόδων και εξόδων του Οικονομικού και Διαχειριστικού Απολογισμού, καθώς και των εσόδων – εξόδων από την έναρξη του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», 1-9-08 έως και 30.06.16.

#### **24. Αποδοχή νέων μελών:**

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση των αιτήσεων των παρακάτω φυσικών προσώπων για την εγγραφή τους στο ΔΙΑΖΩΜΑ ως τακτικά και αρωγά μέλη:

- κα Δήμητρα Αθανασούλη, συνταξιούχος – εκπαιδευτικός, ως τακτικό μέλος.

- κα Βάνη Βαλλιάνου, διεύθυνση των Βιομηχανικού Μουσείου Τομάτας – Εργοστασίου Τεχνών Σαντορίνης, ως τακτικό μέλος.
- κα Καλλιόπη Χριστίνα Λυδία Βασιλειάδη, συνταξιούχος, ως τακτικό μέλος.
- κα Μυρτώ Βουνάτσου, προβολή & επικοινωνία multimedia, μουσικός, ως τακτικό μέλος.
- κος Νώε Λ. Γιουσουρούμ, συνταξιούχος – αρχιτέκτων, ως τακτικό μέλος.
- κα Θεοδώρα Γκότα, δημόσιος υπάλληλος, εμπειρογνώμων για διαπολιτισμικές σχέσεις στο Υπουργείο Εξωτερικών, ως τακτικό μέλος.
- κος Χρήστος Δαμιανίδης, πολιτισμολόγος – καθ. Γερμανικής Γλώσσας – αρχαιοφύλακας, ως αρωγό μέλος.
- κα Δανοχρήστου Θεοδώρα, ελεύθερος επαγγελματίας, ως τακτικό μέλος.
- κα Κλεοπάτρα – Μυρτώ Δηγόνη, πολιτιστικός σύμβουλος, ως τακτικό μέλος.
- κα Καμαρινού Δήμητρα, δημοσιογράφος, ως τακτικό μέλος.
- κος Κωνσταντίνος Καναβός, δημόσιος υπάλληλος, ως τακτικό μέλος.
- κα Ελένη Κατσανίκα – Στεφάνου, συνταξιούχος – αρχιτέκτων, ως τακτικό μέλος.
- κος Γεώργιος Μούσας, ηλεκτρολόγος – μηχανικός/συνταξιούχος, ως τακτικό μέλος.
- κα Νίκη Νταλταγιάννη, ιδιωτικός υπάλληλος, ως αρωγό μέλος.
- κα Μαργαρίτα Οικονόμου – Molter, φιλόλογος, ως τακτικό μέλος.
- κα Ελένη Παπαδοπούλου, δασκάλα, ως τακτικό μέλος.
- κος Ευάγγελος Σημανδράκος, γεωπόνος, ως τακτικό μέλος.
- κα Ελένη Ευαγγέλου, φοιτήτρια φιλολογίας, ως αρωγό μέλος.
- κος Χριστοδολόπουλος Χρήστος, Δήμαρχος Ήλιδας, ως τακτικό μέλος.

Το Διοικητικό Συμβούλιο μετά από συζήτηση έκανε ομόφωνα δεκτή την εισήγηση του προέδρου.

#### **25. Λίγα λόγια για το μέλος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» Δάρτζαλη Γιώργο (Συν. 13) που έφυγε.**

Τα μέλη του συμβουλίου αποχαιρέτισαν τον Δάρτζαλη Γιώργο (τακτικό μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»), ο οποίος έφυγε από τη ζωή (Συν.13).

#### **26. Ενημέρωση από τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο για τις προετοιμασίες της 9<sup>ης</sup> Γενικής Συνέλευσης (Συν.14).**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι προχωρούν οι προετοιμασίες της 9<sup>ης</sup> Γενικής Συνέλευσης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», η οποία θα πραγματοποιηθεί το



τριήμερο από Παρασκευή 16 έως Κυριακή 18 Σεπτεμβρίου 2016 στο Ναύπλιο και την Επίδαυρο.

Εν συνεχεία, ο κ. Μπένος έθεσε υπ' όψιν των μελών το πρόγραμμα της Συνέλευσης (Συν.14).

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από συζήτηση, ενέκριναν ομόφωνα το πρόγραμμα της Γενικής Συνέλευσης και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την καλύτερη δυνατή οργάνωσή της.

Ο πρόεδρος

Ο γενικός γραμματέας

Σταύρος Μπένος

Βασίλης Λαμπρινουδάκης

**Επισυναπτόμενο 1<sup>ο</sup>:**

**ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ  
ΓΙΑ ΤΗΝ  
ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ:  
«ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ  
ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΗΣ ΚΑΣΣΩΠΗΣ»**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ : ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΙ ΣΤΑΜΟΥ ΙΟΥΛΙΑ,  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ - ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ

ΑΘΗΝΑ, ..... 2016

**ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ:  
«ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ  
ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΗΣ ΚΑΣΣΩΠΗΣ»**

Στην Αθήνα σήμερα την ..... του μηνός .....του έτους 2016, μετά την υπ' αριθμόν ... απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις ....., οι κάτωθι υπογεγραμμένοι:

- **αφ' ενός** το μη κερδοσκοπικό σωματείο, «Διάζωμα», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, Τ.Κ. 106 82, κάτοχος Α.Φ.Μ. 998191496 που υπάγεται στη Δ.Ο.Υ Δ' Αθηνών και εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού Σταύρο Μπένο, εφ' εξής καλούμενο «Εργοδότης»,
- **αφ' ετέρου** ο κ. Λεοντάρης Λεωνίδας, αρχιτέκτονας μηχανικός, κάτοχος Α.Φ.Μ. 121531270 που υπάγεται στη Δ.Ο.Υ Ιωαννίνων και κάτοικος Ιωαννίνων, επί του οδού Παπαναστάσιου και Αωού, αρ. 2, Τ.Κ. 45221 και η κα Ιουλία Στάμου, αρχιτέκτονας μηχανικός, κάτοχος Α.Φ.Μ. 133498524 που υπάγεται στη Δ.Ο.Υ Αγρινίου και κάτοικος Αγρινίου, επί της οδού Μακρή, αρ.32, Τ.Κ. 30100, αποκαλούμενοι στο εξής «Μελετητής», συνεφώνησαν και συναπεδέχθησαν τα ακόλουθα:

**ΑΡΘΡΟ 1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Αντικείμενο της παρούσας είναι η τροποποίηση της αρχικής σύμβασης που είχε υπογραφεί στις 28 Μαΐου 2015 μεταξύ των μελετητών και του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» για το έργο ανάθεση της μελέτης αποκατάστασης και συνολικής ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης. Η σύμβαση τροποποιήθηκε ως προς το φυσικό αντικείμενό της (Άρθρο 2), το χρόνο εκπόνησης (Άρθρο 3) και την αμοιβή των μελετητών (Άρθρο 4).

**ΑΡΘΡΟ 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Το θέατρο της Κασσώπης χαρακτηρίζεται από προβλήματα παθολογίας που σχετίζονται με τα έντονα γεωλογικά φαινόμενα που παρουσιάζει ο ορεινός όγκος του Ζαλόγγου στην περιοχή οικοδόμησης της πόλης, και τα οποία εν πολλοίς καθορίζονται από την παθογένεια του βραχώδους υποστρώματος της περιοχής. Ειδικότερα, τα τελευταία εκφράζονται με ερπυσμό του εδάφους και συχνή κατάπτωση τμημάτων του υπερκείμενου βράχου του θεατρικού οικοδομήματος.

Στο ίδιο το μνημείο, επιχειρώντας κανείς μια μακροσκοπική καταγραφή της παθολογίας του, παρατηρεί μετακίνηση της μάζας του προς νότο, η οποία ακολουθεί την κατωφέρεια του εδάφους. Η αναζήτηση της βέλτιστης λύσης στα προβλήματα παθολογίας που εμφανίζει το μνημείο, απαιτεί την εκπόνηση συνολικής μελέτης αποκατάστασης και ανάδειξής του, καθώς και επί μέρους υποστηρικτικών μελετών.

Συνεπώς το αντικείμενο της ανατιθέμενης μελέτης είναι:

1. Αρχιτεκτονική μελέτη αποκατάστασης και συνολικής ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης.
2. Μελέτη ανάλυσης λίθων και πρότασης συμβατών κονιαμάτων συγκολλήσεων και σφραγίσεων.

**1. Αρχιτεκτονική μελέτη αποκατάστασης και συνολικής ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης.**

Η μελέτη αποκατάστασης και συνολικής ανάδειξης καλείται να επιλύσει τα κύρια προβλήματα διαχείρισης του μνημείου μέσω προτάσεων, οι οποίες θα είναι αποτέλεσμα λεπτομερούς τεκμηρίωσης και ερμηνείας των διασωθέντων στοιχείων του μνημείου. Δεδομένου ότι κατά την εκτέλεση του έργου ανάδειξης του θεάτρου τα προηγούμενα χρόνια, το μνημείο έχει αποτυπωθεί σε επίπεδο κάτοψης, η τεκμηρίωση της υπάρχουσας κατάστασης πρέπει να ολοκληρωθεί με τον επανέλεγχο της κάτοψης και την καθ' ύψος λεπτομερή τεκμηρίωσή του.

Αυτό θα απαιτήσει γενικά σχέδια σε κλίμακα 1:100 και αποτύπωση κρίσιμων λεπτομερειών σε κλίμακα μικρότερη της 1:50 (1:25, 1:20, 1:10 αναλόγως την περίπτωση) με στόχευση την όσο το δυνατόν καλύτερη περιγραφή του μνημείου.

Έτσι, απαραίτητο είναι να εκπονηθούν σχέδια γενικών τομών για κάθε κερκίδα και κλίμακα ανόδου, όψεων και τομών των αναλημματικών τοίχων, του κοίλου και της σκηνής, λεπτομερείς αποτυπώσεις περιοχών με έντονα προβλήματα παθολογίας και αποτυπώσεις επιλεγμένων αρχιτεκτονικών μελών. Επίσης, κρίσιμο ζήτημα τεκμηρίωσης είναι η δημιουργία οργανωμένου φωτογραφικού αρχείου που θα περιγράφει λεπτομερώς το μνημείο και την κατασκευή του.

Η μελέτη καλείται να διαχειριστεί επαρκώς τα προβλήματα παθολογίας που θα περιγραφούν λεπτομερώς από την αρχιτεκτονική αποτύπωση, προτείνοντας λύσεις και επεμβάσεις που θα σέβονται την αρχιτεκτονική μορφή του μνημείου και τις αποδεκτές αρχές αποκατάστασης.

Για το λόγο αυτό σημαντική πρέπει να θεωρείται η διερεύνηση για ύπαρξη τυχών οικοδομικών φάσεων ή μετατροπών και η γραφική αποκατάστασή τους. Θα πρέπει να επιχειρηθεί ταύτιση της αρχικής θέσης αρχιτεκτονικών μελών και του λοιπού οικοδομικού υλικού όπου αυτό καθίσταται δυνατό, με την επισήμανση πως ειδικά για

τους αναλημματικούς τοίχους το όλο εγχείρημα ενδέχεται να περιοριστεί μόνο στα εμφανή και ευκόλως προσεγγίσιμα μέλη των τοιχοποιιών, καθώς μέχρι σήμερα δεν έχει καταστεί δυνατή η μεταφορά και τοποθέτησή τους με τρόπο που να διευκολύνεται η τεκμηρίωσή τους.

Τμήμα της μελέτης θα αποτελέσει και η πρόταση οργάνωσης του εργοταξίου που θα υλοποιήσει τα προτεινόμενα από αυτήν. Εκεί θα προταθούν οι θέσεις εναπόθεσης των αρχιτεκτονικών μελών για συντήρηση και μελέτη, οι προσωρινές κατασκευές αποθηκευτικών και εργαστηριακών χώρων, η επίλυση ζητημάτων προσέγγισης του μνημείου από μηχανοκίνητα και γερανοφόρα οχήματα και, γενικά, λύσεις σε αμιγώς εργοταξιακά προβλήματα.

Τέλος, αναπόσπαστο μέρος μιας ολοκληρωμένης αρχιτεκτονικής μελέτης αποκατάστασης και ανάδειξης είναι η σύνταξη αναλυτικού προϋπολογισμού υλοποίησης των προτεινόμενων δράσεων και επεμβάσεων.

## **2. Μελέτη ανάλυσης λίθων και πρότασης συμβατών κονιαμάτων συγκολλήσεων και σφραγίσεων.**

Στη μελέτη αυτή θα ταυτιστούν τα είδη λίθου που χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή του μνημείου, ώστε να οριστούν τα είδη που θα χρησιμοποιηθούν στις συμπληρώσεις με νέο λίθο ή οι ενδεχόμενες συνθέσεις τεχνητών λίθων συμπλήρωσης. Επίσης, θα προτείνει τα συμβατά κονιάματα για τις απαιτούμενες συγκολλήσεις αρχιτεκτονικών μελών.

### **ΑΡΘΡΟ 3 ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Ο χρόνος για την εκπόνηση της μελέτης παρατείνεται για 4 επιπλέον μήνες μετά τη λήξη της αρχικής σύμβασης. Η εκπόνηση της μελέτης θα ολοκληρωθεί τον Μάρτη του 2017 (ήτοι 8 μήνες από την υπογραφή της τροποποίησης της σύμβασης).

Η μελέτη κατατίθεται στο «ΔΙΑΖΩΜΑ». Ο Πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», αφού φέρει τη μελέτη στο Διοικητικό Συμβούλιο, την προωθεί για έγκριση στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού (Δ.Α.Α.Μ, Δ.Ι.Π.Κ.Α. και Εφορεία Αρχαιοτήτων Πρεβέζης) για την κατά νόμον έγκριση.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης της μελέτης πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνησή της προκύψουν καθυστερήσεις που δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του Μελετητή, κατά την κρίση του Εργοδότη. Η αίτηση παράτασης πρέπει να υποβάλεται μέσα στη συμβατική προθεσμία του συγκεκριμένου σταδίου εκπόνησης της μελέτης.

Ο Μελετητής θα βρίσκεται σε άμεση συνεννόηση και συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πρεβέζης και τη Δ.Α.Α.Μ.

#### **ΑΡΘΡΟ 4 ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Η συνολική αμοιβή του μελετητή για την εκπόνηση της μελέτης (συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. 24%) τροποποιείται από τις 75.000 ευρώ (συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.) και θα ανέλθει στο ποσό των 58.000,00 ευρώ (συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.).

Ο μελετητής έχει ήδη λάβει το ποσό των 11.250,08 ευρώ, το οποίο αντιστοιχεί στο 15% του ποσού της αρχικής σύμβασης.

Το ποσό που υπολείπεται για την αμοιβή των μελετητών είναι **46.749,92 ευρώ** και θα καταβληθεί τμηματικώς και σε δύο δόσεις, ως ακολούθως:

60% με την υποβολή της μελέτης.

40% με την έγκριση της μελέτης και αφού γίνουν οι συμπληρώσεις ή αλλαγές που θα ζητηθούν πιθανώς από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού. Η αμοιβή θα κατανεμηθεί σε δύο ισόποσα μέρη μεταξύ των μελετητών Λεωνίδα Ι. Λεοντάρη και Ιουλία Π. Στάμου.

#### **ΑΡΘΡΟ 5 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ**

Ο μελετητής με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2121/1993.

#### **ΑΡΘΡΟ 6 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΟΥ**

Ο μελετητής αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει την ανατιθέμενη μελέτη με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

Ο μελετητής έχει λάβει πλήρη γνώση της υφιστάμενης κατάστασης του θεάτρου και του ευρύτερου αρχαιολογικού χώρου, των δυσχερειών πρόσβασης, καθώς και του ιδιαίτερου νομικού καθεστώτος που διέπει το θέατρο και την οποιαδήποτε επέμβαση σε αυτό.

Ο μελετητής υποχρεούται να συμμορφώνεται προς τις εκάστοτε υποδείξεις των οργάνων της αρχαιολογικής υπηρεσίας και να προσαρμόζει ανάλογα τη μελέτη του. Επίσης, ο μελετητής οφείλει να συνεργάζεται, να ενημερώνεται και να λαμβάνει υπ' όψιν του το εγκεκριμένο σχέδιο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Πρεβέζης για τον ευρύτερο αρχαιολογικό της Κασσώπης.

#### **ΑΡΘΡΟ 7 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Ο εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του μελετητή. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει τη μελέτη σε άλλο μελετητή, ή και να ματαιώσει την εκπόνησή της.

#### **ΑΡΘΡΟ 8 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ**

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση της μελέτης, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους.

#### **ΑΡΘΡΟ 9 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ**

Όλοι οι όροι της παρούσης συμβάσεως θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως αποκλεισμένου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

#### **ΑΡΘΡΟ 10 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠ.ΠΟ.Α. ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ**

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης και εντεύθεν της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται η εποπτεία, ο έλεγχος, η προστασία και η ανάδειξη του εν λόγω θεάτρου. Συνεπώς γίνεται κατανοητό το ενδιαφέρον της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας για την ποιότητα της

μελέτης, καθώς και αποδεκτό από αμφότερα τα συμβαλλόμενα μέρη ότι η μελέτη θα παραχωρηθεί στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού.

#### **ΑΡΘΡΟ 11 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ**

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Ο ανάδοχος και ο μελετητής καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της συμβάσεως, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστεως και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς κατά τόπου ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω συνετάγη η παρούσα σύμβαση, η οποία αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος των συμβαλλομένων.

#### **ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:**

Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Για το μελετητή:

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Σταύρος Μπένος

1. Ιουλία Στάμου



## 2. Λεοντάρης Λεωνίδας

**Επισυναπτόμενο 2<sup>ο</sup>:**

**ΣΥΜΒΑΣΗ**

**ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΘΕΣΗ ΓΕΩΤΕΧΝΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ  
ΑΝΑΣΧΕΣΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΤΑΠΤΩΣΗΣ ΤΜΗΜΑΤΩΝ  
ΤΟΥ ΒΡΑΧΟΥ ΟΠΙΣΘΕΝ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΗΣ ΚΑΣΣΩΠΗΣ**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ : ΕΔΑΦΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΑΕ

ΑΘΗΝΑ, .....2016

**ΣΥΜΒΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΘΕΣΗ ΓΕΩΤΕΧΝΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ  
ΜΕΛΕΤΗΣ ΑΝΑΣΧΕΣΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΤΑΠΤΩΣΗΣ  
ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΒΡΑΧΟΥ ΟΠΙΣΘΕΝ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΗΣ  
ΚΑΣΣΩΠΗΣ**

Στην Αθήνα σήμερα την ..... του μηνός ..... του έτους 2016, μετά την υπ' αριθμόν ... απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις ....., οι κάτωθι υπογεγραμμένοι:

- **αφ' ενός** το μη κερδοσκοπικό σωματείο, «ΔΙΑΖΩΜΑ», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, Τ.Κ. 106 82, κάτοχος Α.Φ.Μ. 998191496 που υπάγεται στη Δ.Ο.Υ Δ' Αθηνών και εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού Σταύρο Μπένο, εφεξής καλούμενο «Εργοδότης»,
- **αφ' ετέρου** η εταιρεία ΕΔΑΦΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ Α.Ε. (ΑΦΜ 095678181, ΔΟΥ ΦΑΕΕ' Αθηνών) με έδρα στην Αθήνα, οδός Υπερείδου 9, Τ.Κ. 105 58, Τηλ. 210 3222050, που εκπροσωπείται νόμιμα από τον κ. Γεώργιο Ντουσιά, εφεξής καλούμενη «Μελετητής», συνεφώνησαν και συναπεδέχθησαν τα ακόλουθα:

**ΑΡΘΡΟ 1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Αντικείμενο της σύμβασης είναι η εκπόνηση γεωτεχνικής μελέτης και μελέτης ανάσχεσης της επικινδυνότητας κατάπτωσης τμημάτων του βράχου όπισθεν του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης.

**ΑΡΘΡΟ 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Το αρχαίο θέατρο της Κασσώπης χαρακτηρίζεται από προβλήματα παθολογίας που σχετίζονται με τα έντονα γεωλογικά φαινόμενα που παρουσιάζει ο ορεινός όγκος του Ζαλόγγου στην περιοχή οικοδόμησης της πόλης, και τα οποία εν πολλοίς καθορίζονται από την παθογένεια του βραχώδους υποστρώματος της περιοχής. Ειδικότερα, τα τελευταία εκφράζονται με ερπυσμό του εδάφους και συχνή κατάπτωση τμημάτων του βράχου που υπέρκειται του θεατρικού οικοδομήματος.

Το αντικείμενο της ανατιθέμενης μελέτης είναι η εκπόνηση γεωτεχνικής μελέτης και μελέτης ανάσχεσης της επικινδυνότητας κατάπτωσης τμημάτων του βράχου όπισθεν του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης.

Ειδικά η γεωτεχνική μελέτη και η μελέτη ανάσχεσης της επικινδυνότητας κατάπτωσης τμημάτων του βράχου θα περιλαμβάνει μεταξύ άλλων τα ακόλουθα:

- i. Γεωλογική – Γεωτεχνική χαρτογράφηση της περιοχής του αρχαίου θεάτρου και των υπερκείμενων βραχωδών πρηνών
- ii. Διερεύνηση των συνθηκών έδρασης των κατασκευών μέσω ερευνητικών τομών
- iii. Τεκτονική ανάλυση των υπερκείμενων βραχωδών σχηματισμών και εκτίμηση μηχανισμών αστοχίας
- iv. Μελέτη στερέωσης βραχωδών πρηνών ή/και έργων ανάσχεσης (βραχοπαγίδες)
- v. Προτάσεις υποστήριξης – αντιστήριξης των κατασκευών
- vi. Εντοπισμό όμοιων με τα δομικά στοιχεία βραχωδών σχηματισμών για χρήση στις εργασίες αποκατάστασης του θεάτρου

Η μελέτη αυτή είναι υποστηρικτική των συμβάσεων που έχουν ανατεθεί χωριστά:

1. Αρχιτεκτονική μελέτη αποκατάστασης και συνολικής ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης.
2. Μελέτη δομικής αποκατάστασης των αναλημματικών τοίχων του θεάτρου Κασσώπης,

Ο Μελετητής θα συνεργασθεί με τους αναδόχους των ανωτέρω μελετών καθ' όλη τη διάρκεια εκπόνησής τους.

### **ΑΡΘΡΟ 3 ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Ο χρόνος για την εκπόνηση της μελέτης είναι οκτώ (8) μήνες από την υπογραφή της σύμβασης.

Η μελέτη κατατίθεται στο «ΔΙΑΖΩΜΑ». Ο Πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», αφού φέρει τη μελέτη στο Διοικητικό Συμβούλιο, την προωθεί για έγκριση στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού (Δ.Α.Α.Μ, Δ.Ι.Π.Κ.Α. και Εφορεία Αρχαιοτήτων Πρεβέζης) για την κατά νόμον έγκριση.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης της μελέτης πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνησή της προκύψουν καθυστερήσεις που δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του Μελετητή, κατά την κρίση του Εργοδότη. Η αίτηση παράτασης πρέπει να υποβάλεται μέσα στη συμβατική προθεσμία του συγκεκριμένου σταδίου εκπόνησης της μελέτης.

Ο Μελετητής θα βρίσκεται σε άμεση συνεννόηση και συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πρεβέζης και τη Δ.Α.Α.Μ.

#### **ΑΡΘΡΟ 4 ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Η συνολική αμοιβή του μελετητή για την εκπόνηση της μελέτης (συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. 24%) ανέρχεται στο ποσό των δέκα χιλιάδων (10.000,00) ευρώ.

Η αμοιβή καταβάλλεται τμηματικώς σε τρεις δόσεις, ως ακολούθως:

15% με την υπογραφή της σύμβασης.

50% με την υποβολή της μελέτης.

35% με την έγκριση της μελέτης και αφού γίνουν οι συμπληρώσεις ή αλλαγές που θα ζητηθούν πιθανώς από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού.

#### **ΑΡΘΡΟ 5 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ**

Ο μελετητής με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2121/1993.

#### **ΑΡΘΡΟ 6 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΟΥ**

Ο μελετητής αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει την ανατιθέμενη μελέτη με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

Ο μελετητής έχει λάβει πλήρη γνώση της υφιστάμενης κατάστασης του θεάτρου και του ευρύτερου αρχαιολογικού χώρου, των δυσχερειών πρόσβασης, καθώς και του ιδιαίτερου νομικού καθεστώτος που διέπει το θέατρο και την οποιαδήποτε επέμβαση σε αυτό.

Ο μελετητής υποχρεούται να συμμορφώνεται προς τις εκάστοτε υποδείξεις των οργάνων της αρχαιολογικής υπηρεσίας και να προσαρμόζει ανάλογα τη μελέτη του. Επίσης, ο μελετητής οφείλει να συνεργάζεται, να ενημερώνεται και να λαμβάνει υπ' όψιν του το εγκεκριμένο σχέδιο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Πρεβέζης για τον ευρύτερο αρχαιολογικό χώρο της Κασσώπης.

## **ΑΡΘΡΟ 7 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Ο εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του μελετητή. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει τη μελέτη σε άλλο μελετητή, ή και να ματαιώσει την εκπόνησή της.

## **ΑΡΘΡΟ 8 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ**

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση της μελέτης, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους.

## **ΑΡΘΡΟ 9 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ**

Όλοι οι όροι της παρούσης συμβάσεως θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως αποκλεισμένου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

## **ΑΡΘΡΟ 10 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠ.ΠΟ.Α. ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ**

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης και εντεύθεν της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται η εποπτεία, ο έλεγχος, η προστασία και η ανάδειξη του εν λόγω θεάτρου. Συνεπώς γίνεται κατανοητό το ενδιαφέρον της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας για την ποιότητα της μελέτης, καθώς και αποδεκτό από αμφοτέρα τα συμβαλλόμενα μέρη ότι η μελέτη θα παραχωρηθεί στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού.

## **ΑΡΘΡΟ 11 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ**

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Ο ανάδοχος και ο μελετητής καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της συμβάσεως, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστεως και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς κατά τόπου ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω συνετάγη η παρούσα σύμβαση, η οποία αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος των συμβαλλομένων.

### **ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:**

Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Για το μελετητή:

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Σταύρος Μπένος

Γεώργιος Ντουνιάς

**Επισυναπτόμενο 3<sup>ο</sup>:**

**ΣΥΜΒΑΣΗ**

**ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΔΟΜΙΚΗΣ  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ:  
«ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ  
ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΗΣ ΚΑΣΣΩΠΗΣ»**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ : ΠΑΠΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ  
ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Δρ. Ε.Μ.Π.

ΑΘΗΝΑ, ..... 2016



**ΣΥΜΒΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ:  
«ΔΟΜΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΗΣ  
ΚΑΣΣΩΠΗΣ»**

Στην Αθήνα σήμερα την .... του μηνός ..... του έτους 2016, μετά την υπ' αριθμόν ... απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις ....., οι κάτωθι υπογεγραμμένοι:

- **αφ' ενός** το μη κερδοσκοπικό σωματείο, «Διάζωμα», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, Τ.Κ. 106 82, κάτοχος Α.Φ.Μ. 998191496 που υπάγεται στη Δ.Ο.Υ Δ' Αθηνών και εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού Σταύρο Μπένο, εφ' εξής καλούμενο «Εργοδότης»,
- **αφ' ετέρου** ο κ. Παπαντωνόπουλος Κωνσταντίνος, πολιτικός μηχανικός, κάτοχος Α.Φ.Μ. 020317344 που υπάγεται στη Δ.Ο.Υ Βύρωνα, και κάτοικος Βύρωνος, επί της οδού 25<sup>ης</sup> Μαρτίου, αρ. 10, Τ.Κ. 16233, αποκαλούμενος στο εξής «Μελετητής», συνεφώνησαν και συναπεδέχθησαν τα ακόλουθα:

**ΑΡΘΡΟ 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Αντικείμενο της σύμβασης είναι η ανάθεση της μελέτης δομικής αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης.

**I. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Το θέατρο της Κασσώπης χαρακτηρίζεται από προβλήματα παθολογίας που σχετίζονται με τα έντονα γεωλογικά φαινόμενα που παρουσιάζει ο ορεινός όγκος του Ζαλόγγου στην περιοχή οικοδόμησης της πόλης, και τα οποία εν πολλοίς καθορίζονται από την παθογένεια του βραχώδους υποστρώματος της περιοχής. Ειδικότερα, τα τελευταία εκφράζονται με ερπυσμό του εδάφους και συχνή κατάπτωση τμημάτων του υπερκείμενου βράχου του θεατρικού οικοδομήματος.

Στο ίδιο το μνημείο, επιχειρώντας κανείς μια μακροσκοπική καταγραφή της παθολογίας του, παρατηρεί μετακίνηση της μάζας του προς νότο, η οποία ακολουθεί την κατωφέρεια του εδάφους. Η αναζήτηση της βέλτιστης λύσης στα προβλήματα παθολογίας που εμφανίζει το μνημείο, απαιτεί την εκπόνηση μελέτης δομικής αποκατάστασης σύμφωνα με τις αρχές της αρχιτεκτονικής μελέτης αποκατάστασης και ανάδειξής του.

Συνεπώς το αντικείμενο της ανατιθέμενης μελέτης δομικής αποκατάστασης του θεάτρου Κασσώπης είναι:

- ο έλεγχος της ευστάθειας των αναλημμάτων όπως θα προκύψουν από την οριστική αρχιτεκτονική μελέτη αποκατάστασης,
- η διαστασιολόγηση του αναγκαίου οπλισμού συγκολλήσεων ή συμπληρώσεων των αρχιτεκτονικών μελών,
- και γενικώς θέματα πολιτικού μηχανικού που θα προκύψουν από την αρχιτεκτονική (π.χ. διευθέτηση ομβρίων) ή την γεωτεχνική μελέτη (π.χ. αναβαθμοί συγκράτησης κορημάτων) για το αρχαίο θέατρο.

## **II. ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Ο χρόνος για την εκπόνηση της μελέτης είναι 8 μήνες από την υπογραφή της σύμβασης.

Η μελέτη κατατίθεται στο «ΔΙΑΖΩΜΑ». Ο Πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», αφού φέρει τη μελέτη στο Διοικητικό Συμβούλιο, την προωθεί για έγκριση στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού (Δ.Α.Α.Μ, Δ.Ι.Π.Κ.Α. και Εφορεία Αρχαιοτήτων Πρεβέζης) για την κατά νόμον έγκριση.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης της μελέτης πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνησή της προκύψουν καθυστερήσεις που δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του Μελετητή, κατά την κρίση του Εργοδότη. Η αίτηση παράτασης πρέπει να υποβάλεται μέσα στη συμβατική προθεσμία του συγκεκριμένου σταδίου εκπόνησης της μελέτης.

Ο Μελετητής θα βρίσκεται σε άμεση συνεννόηση και συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πρεβέζης, τη Δ.Α.Α.Μ. και τους μελετητές που εκπονούν τη μελέτη αποκατάστασης του μνημείου.

## **III. ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Η συνολική αμοιβή του μελετητή για την εκπόνηση της μελέτης (συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. 24%) ανέρχεται στο ποσό των 7.000,00 ευρώ (συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α).

Η αμοιβή καταβάλλεται τμηματικώς σε τρεις δόσεις, ως ακολούθως:

15% με την υπογραφή της σύμβασης.

50% με την υποβολή της μελέτης.

35% με την έγκριση της μελέτης και αφού γίνουν οι συμπληρώσεις ή αλλαγές που θα ζητηθούν πιθανώς από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, Παιδείας & Θρησκευμάτων.

### **ΑΡΘΡΟ 3 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ**

Ο μελετητής με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2121/1993.

### **ΑΡΘΡΟ 4 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΟΥ**

Ο μελετητής αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει την ανατιθέμενη μελέτη με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

Ο μελετητής έχει λάβει πλήρη γνώση της υφιστάμενης κατάστασης του θεάτρου και του ευρύτερου αρχαιολογικού χώρου, των δυσχερειών πρόσβασης, καθώς και του ιδιαίτερου νομικού καθεστώτος που διέπει το θέατρο και την οποιαδήποτε επέμβαση σε αυτό.

Ο μελετητής υποχρεούται να συμμορφώνεται προς τις εκάστοτε υποδείξεις των οργάνων της αρχαιολογικής υπηρεσίας και να προσαρμόζει ανάλογα τη μελέτη του. Επίσης, ο μελετητής οφείλει να συνεργάζεται, να ενημερώνεται και να λαμβάνει υπ' όψιν του το εγκεκριμένο σχέδιο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Πρεβέζης για τον ευρύτερο αρχαιολογικό της Κασσώπης.

### **ΑΡΘΡΟ 5 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Ο εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του μελετητή. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει τη μελέτη σε άλλο μελετητή, ή και να ματαιώσει την εκπόνησή της.

### **ΑΡΘΡΟ 6 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ**

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση της μελέτης, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους.

#### **ΑΡΘΡΟ 7 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ**

Όλοι οι όροι της παρούσης συμβάσεως θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως αποκλεισμένου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

#### **ΑΡΘΡΟ 8 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠ.ΠΟ.Α. ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ**

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης και εντεύθεν της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται η εποπτεία, ο έλεγχος, η προστασία και η ανάδειξη του εν λόγω θεάτρου. Συνεπώς γίνεται κατανοητό το ενδιαφέρον της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας για την ποιότητα της μελέτης, καθώς και αποδεκτό από αμφοτέρωτα τα συμβαλλόμενα μέρη ότι η μελέτη θα παραχωρηθεί στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού.

#### **ΑΡΘΡΟ 9 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ**

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Ο ανάδοχος και ο μελετητής καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της συμβάσεως, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστεως και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς κατά τόπου ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω συνετάγη η παρούσα σύμβαση, η οποία αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος των συμβαλλομένων.

### **ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:**

Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Για το μελετητή:

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Σταύρος Μπένος

Κωνσταντίνος Παπαντωνόπουλος

## Επισυναπτόμενο 4<sup>ο</sup>:

### ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ Α΄ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ

*Για τη συνέχιση του έργου και για την ένταξή του στην επόμενη προγραμματική περίοδο κρίνεται αναγκαία η εκπόνηση μελετών που αφορούν την αποκατάσταση του Αρχαίου Θεάτρου της Λάρισας, οι οποίες αναλύονται ως εξής:*

#### *1. Σχεδιασμός των επεμβάσεων στον ευρύτερο χώρο του θεάτρου.*

Θα περιλαμβάνει το θέατρο με το κοίλο, τα αναλήμματα και το σκηνικό οικοδόμημα, το περιβάλλον του μνημείου με τις προσβάσεις σε αυτό, τον χώρο τακτοποίησης αρχιτεκτονικών μελών και τα προσωρινά γραφεία - εργαστήρια. Στο γενικό σχεδιασμό θα ληφθούν υπ' όψιν ήδη εγκεκριμένες μελέτες καθώς και πιθανές απαλλοτριώσεις.

Ο γενικός σχεδιασμός θα περιλαμβάνει την ιεράρχηση και τη χρονική διαδοχή των επεμβάσεων στην ευρύτερη περιοχή και θα περιγράφει τις αναγκαίες μελέτες (Η/Μ, φωτισμού, αποκατάσταση νεότερων κτισμάτων ΒΑ του θεάτρου κ.λπ.). Οι προτάσεις θα απεικονιστούν σε τοπογραφικά κατάλληλης κλίμακας.

#### *2. Μελέτη αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου (κυρίως θέατρο, σωζόμενου τμήματος διαζώματος και επιθεάτρου, αναλημμάτων καθώς και του σκηνικού οικοδομήματος) που θα περιλαμβάνει:*

##### *A. Αρχιτεκτονική τεκμηρίωση η οποία θα περιλαμβάνει:*

A1. Τεχνική έκθεση με αναλυτική περιγραφή του μνημείου και του περιβάλλοντός του, καταγραφή των δομικών υλικών, περιγραφή των τεχνικών κατασκευής και παρουσίαση των οικοδομικών φάσεων.

A2. Πλήρη αποτύπωση του θεάτρου και των περισυλλεγμένων αρχιτεκτονικών μελών του ως εξής:

- κάτοψη του θεάτρου σε κλίμακα 1/25.
- 3 όψεις του κοίλου με τομή στον άξονα του θεάτρου για τη δυτική και ανατολική όψη και όψη του κοίλου προς βόρεια σε κλίμακα 1:25.
- όψεις των αναλημματικών τοίχων του κοίλου σε κλίμακα 1:25.
- όψεις του σκηνικού οικοδομήματος (τουλάχιστον 6, 4 κατά μήκος και 2 πλευρικές) σε κλίμακα 1:25.
- 10 τουλάχιστον τομές σε θέσεις ιδιαίτερου ενδιαφέροντος (αγωγός, στηθαίο αρένας, διάζωμα, άνω κοίλο, αναλημματικοί τοίχοι, σκηνικό οικοδόμημα κλπ.) σε κλίμακα 1:25 ή 1:20 και λεπτομέρειες σε κλίμακες 1:5 έως και 1:1 (π.χ. κατατομή εδωλίου) εφόσον απαιτείται.

Η αποτύπωση δύναται να πραγματοποιηθεί επιτόπου με άμεσες μετρήσεις με την βοήθεια υπόβαθρου - προϊόντος τρισεδιάστατου σαρώματος, σε συνδυασμό με τοπογραφικές μετρήσεις.

- Τα σχέδια αποτύπωσης της κάτοψης και των όψεων θα παραδοθούν και σε κλίμακα 1:100

- Στα πλαίσια της αποτύπωσης θα σαρωθεί συμπληρωματικά το μνημειακό σύνολο με φωτογραφίες υψηλής ανάλυσης μέσα από την χρήση Ντρόν (Drone).

- Θα παραδοθούν δελτία των αρχιτεκτονικών μελών του θεάτρου (του κυρίως θεάτρου, του διαζώματος και του επιθεάτρου, των αναλημματικών τοίχων και του σκηνικού οικοδομήματος) τα οποία είναι ικανά να επαναχρησιμοποιηθούν στην αναστήλωση του μνημείου. Τα δελτία αρχιτεκτονικών μελών θα περιλαμβάνουν: αριθμό καταγραφής, σχέδια αποτύπωσης του μέλους σε κλίμακα 1:10 (τουλάχιστον 2, ή εάν είναι λιθόπλινθος αξονομετρικό σκαρίφημα) όπου θα αναγράφονται αναλυτικά οι διαστάσεις και θα σημειώνονται όλα τα χαρακτηριστικά που μπορούν να βοηθήσουν στην ταυτοποίηση της αρχικής τους θέσης (καμπύλη όψης, κατεύθυνση πλαϊνών πλευρών, χαράξεις, επιγραφές, εγκοπές, μοχλοβόθρια, αλλοιώσεις κ.λπ.), φωτογραφία του μέλους, αναγνώριση, παρατηρήσεις.

Εκτιμώμενος αριθμός μελών:

250 μέλη από το κοίλο (εδώλια θεάτρου, επιθεάτρου, διαζώματος, λίθοι θεμελίωσης).

80 μέλη από τους αναλημματικούς τοίχους.

150 μέλη από το σκηνικό οικοδόμημα.

Ειδικά για τα δελτία των εδωλίων θα συνταχθεί βάση δεδομένων με στοιχεία «κλειδιά» (διαστάσεις, καμπυλότητα κ.λπ.) για την αναζήτηση των αρχικών θέσεων των μελών.

#### *B. Καταγραφή παθολογίας η οποία θα περιλαμβάνει:*

Τεχνική έκθεση, που θα περιέχει αναλυτική περιγραφή της παθολογίας στην οποία θα παρουσιάζονται οι παραμορφώσεις, οι βλάβες και οι φθορές που οφείλονται σε περιβαλλοντικούς παράγοντες, στη γήρανση υλικών, στην αστοχία θεμελίωσης, σε φυσικές καταστροφές, και σε ανθρωπογενείς επιδράσεις.

Σχέδια παθολογίας: Κατόψεις, όψεις, τομές, σε κλίμακα 1:100, με χρωματική επισήμανση της παθολογίας με κατάλληλα σχόλια. Τα παραπάνω σχέδια θα προκύψουν από τα αντίστοιχα της αρχιτεκτονικής τεκμηρίωσης.

#### *Γ. Προτάσεις.*

Θα σχεδιαστούν επί των σχεδίων της αποτύπωσης σε κλίμακες 1:25 και 1:100.

Η αναστήλωση του κοίλου θα περιλαμβάνει: ανατάξεις εδωλίων, ανατάξεις θεμελίων, στερέωση υπόβαθρου, επανατοποθετήσεις των ταυτοποιημένων εδωλίων στις αρχικές θέσεις και τοποθετήσεις εδωλίων σε ομόλογες θέσεις. Θα προτείνονται οι ελάχιστες αναγκαίες συμπληρώσεις καθώς και η κατασκευή νέων μελών από φυσικό λίθο όπου είναι αναγκαίο.

Επιπλέον θα περιλαμβάνεται η αναστήλωση των αναλημματικών τοίχων του κοίλου και του σκηνικού οικοδομήματος με την επανατοποθέτηση μελών στις αρχικές ή σε ομόλογες θέσεις και τις ελάχιστες απαραίτητες συμπληρώσεις.

Θα περιγραφεί η τεχνική των επεμβάσεων, θα οριστούν τα υλικά και οι μέθοδοι εφαρμογής λαμβάνοντας υπόψη τις ήδη εφαρμοσμένες επεμβάσεις στο μνημείο και την εγκεκριμένη μελέτη συντήρησης.

Η μελέτη θα περιλαμβάνει στατική επίλυση του μνημείου και των επεμβάσεων, καθώς και γεωτεχνική αναφορά των τοπικών εδαφικών συνθηκών.

Η μελέτη θα πρέπει να εκπονηθεί σε συνεργασία με την ΕΦΑ Λάρισας, η οποία θα είναι ενήμερη με τις εξελίξεις των εργασιών και θα πρέπει να συμφωνεί με τις προτεινόμενες επεμβάσεις. Από την πλευρά της, η ΕΦΑ Λάρισας θα παράσχει στον μελετητή κάθε δυνατό μέσο (υπάρχοντα σχέδια, υπάρχον φωτογραφικό υλικό, αρχειακό υλικό κπλ.) που θα βοηθήσει στην τεκμηρίωση του μνημείου.

*Λαμβάνοντας υπόψιν αφενός μεν την έκταση του μνημείου και αφετέρου τις υπάρχουσες ιδιαιτερότητες τις οποίες παρουσιάζει (πλήθος διαφορετικών αντικειμένων εργασιών και ειδικοτήτων όπως αρχιτέκτονες – αναστηλωτές, πολιτικός μηχανικός, τοπογράφος μηχανικός, εδαφομηχανικός και ειδικοί τρισδιάστατης σάρωσης - απεικόνισης ) το κόστος των μελετών αποκατάστασης προβλέπεται να κυμανθεί περί τις 150.000,00€ συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ με προϋπολογιζόμενο χρόνο εκπόνησης τους 12 μήνες.*

Ο συντάξας

Καραγκούνης Δημήτριος  
Αρχιτέκτων Μηχανικός  
Τμηματάρχης Έργων και Μελετών  
ΕΦΑ Λάρισας



## Επισυναπτόμενο 5<sup>ο</sup>:

### ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΠΟΥ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΚΕ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ ΕΣΠΑ 2007 – 2013

Ο συνολικός προϋπολογισμός του έργου Συντήρηση – Αποκατάσταση και Ανάδειξη Α΄ Αρχαίου Θεάτρου Λάρισας – Δ΄ Φάση ανήλθε στο ποσό των 2.000.000,00 € με έναρξη την 15/04/2011 και λήξη την 31/12/2015.

#### **1. ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΕΔΙΟΥ:**

##### **α. Αποχωματώσεις**

*Ολοκληρώθηκαν οι εργασίες αποχωμάτωσης πλησίον της Δυτικής παρόδου.*

Αρχικά πραγματοποιήθηκε προσεκτική απομάκρυνση των φερτών υλικών. Στην συνέχεια με χρήση μικρών κομπρεσέρ απομακρύνθηκαν εγκλωβισμένα αρχιτεκτονικά μέλη από τις υφιστάμενες λιθοδομές και μεταφέρθηκαν στο χώρο των διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών, όπου και ταξινομήθηκαν κατά κατηγορία. Μετά τον απεγκλωβισμό των αρχιτεκτονικών μελών απομακρύνθηκε με μηχανικά μέσα το σύνολο των υπολειμμάτων των θεμελίων των κατεδαφισθέντων απαλλοτριωμένων ακινήτων. Το βάθος της εκσκαφής έφτασε στα – 4,00μ μηχανικά και στα – 4,55μ χειρώνακτα με  $\pm 0,00$  το επίπεδο οδοστρώματος της οδού Βενιζέλου. Τέλος, το σύνολο των προϊόντων εκσκαφής που ανήλθε σε 750,00m<sup>3</sup> απομακρύνθηκε.

##### **β. Επιχωματώσεις**

*1. Ολοκληρώθηκαν οι εργασίες επιχωμάτωσης με παράλληλη δημιουργία πρανούς στη Δυτική πάροδο.*

Πραγματοποιήθηκε ρίψη καθαρού χώματος σε επιφάνεια 150 τ.μ. στα Δυτικά και σε βάθος – 4,55μ μηχανικά και χειρώνακτα, όπου αυτό κρίθηκε απαραίτητο. Στο Βόρειο τμήμα αποκαταστάθηκε κατά το δυνατόν το φυσικό ανάγλυφο των εδαφών.

*2. Ολοκληρώθηκαν οι εργασίες κατασκευής πρανούς στο Βορειοανατολικό τμήμα του επιθεάτρου.*

Αρχικά απομακρύνθηκαν δευτερεύουσες κατασκευές και στην συνέχεια ακολούθησε προσεκτική αποχωμάτωση με μηχανικά και χειρώνακτα μέσα εμπροσθεν του αρχικού κτιρίου των στρατιωτικών αρτοποιειών και σε βάθος 1.50μ., τα δε διάσπαρτα αρχιτεκτονικά μέλη που αποκαλύφθηκαν μεταφέρθηκαν στον χώρο των διασπαρτων αρχιτεκτονικών μελών. Με την κατασκευή του πρανούς προσδίδεται πλέον στο μνημείο μία άλλη εικόνα, ενώ παράλληλα βελτιώθηκε αισθητά η ακουστική του (το υψόμετρο του πρανούς πριν την επέμβαση ήταν στα 85,59μ. ενώ μετά την επέμβαση το υψόμετρο είναι στα 87,93 μ.).

##### **γ. Πινακίδα έργου δημοσιότητας**

Τοποθετήθηκε η πινακίδα δημοσιότητας για την πληροφόρηση των επισκεπτών πλησίον της Δυτικής παρόδου.

## **2. ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΥ:**

*α. Ολοκληρώθηκε η προμήθεια και τοποθέτηση πινακίδων πληροφόρησης-ενημέρωσης και αναμνηστικών έργου.*

Σε πέντε επιλεγμένα κεντρικά σημεία της Λάρισας τοποθετήθηκαν κάθετες πινακίδες πληροφόρησης, παράλληλα δε τοποθετήθηκαν σε πέντε θέσεις εντός του μνημείου πινακίδες σε μορφή αναλογίου. Τέλος, σε δύο σημεία τοποθετήθηκαν οι αναμνηστικές έργου.

*β. Εργασίες τελικής διαμόρφωσης στον χώρο των διασπάρτων αρχιτεκτονικών μελών*

Απομακρύνθηκε το σύνολο των φθαρμένων κιβωτιδίων και ταξινομήθηκαν ανά κατηγορία τα μέλη. Κατασκευάστηκε επί των οδών Μητροπολίτου Αρσενίου και Σκυλοσόφου κεκλιμένο επιπέδο. Σε συνολική επιφάνεια 700,00 τ.μ. πραγματοποιήθηκε διαστρωματική ρίψη αδρανών υλικών ώστε να ενισχυθεί η αντοχή του συνόλου των εδαφών.

## **3. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΔΙΕΙΞΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ:**

**α. Αναστηλωτικές εργασίες - Αποκαταστάσεις – Ανακτήσεις**

*Ολοκληρώθηκαν οι εργασίες αποκατάστασης αρχιτεκτονικών μελών, (ταυτίσεις, ανατάξεις, συγκολλήσεις με καρφίδες τιτανίου, επανατοποθετήσεις, σφραγίσεις – πληρώσεις ρωγμών).*

Πραγματοποιήθηκαν εργασίες αποκατάστασης των αρχιτεκτονικών μελών με σφραγίσεις – πληρώσεις ρωγμών, σύμφωνα με τις προδιαγραφές της εγκεκριμένης μελέτης συντήρησης. Το σύνολο των σφραγίσεων - πληρώσεων ανέρχεται σε 1090,96 τρέχοντα μέτρα ρηγματώσεων με αντίστοιχη αναλογία σε τετραγωνικά μέτρα 1053,62. Οι εργασίες τεκμηριώθηκαν πλήρως με φωτογραφική αποτύπωση πριν και μετά την επέμβαση, ενώ παράλληλα τηρήθηκε για κάθε μέλος καρτέλα συντήρησης. Παράλληλα πραγματοποιήθηκαν 17 ταυτίσεις αρχιτεκτονικών μελών.

**β. Συντηρήσεις επιφανειών**

Πραγματοποιήθηκαν εργασίες συγκολλήσεων μικροθραυσμάτων και απολεπισμάτων, καθώς και καθαρισμοί επιφανειών από ρύπους και βιολογικές επικαθήσεις σύμφωνα με την εγκεκριμένη μελέτη συντήρησης. Το σύνολο των επιφανειών ανέρχεται σε 4196,69 τετραγωνικά μέτρα.

**γ. Συντηρήσεις κινητών, αρχιτεκτονικών μελών, επιγραφών.**

Πραγματοποιήθηκαν εργασίες καθαρισμού 427 αρχιτεκτονικών μελών, τα οποία βρίσκονται στο χώρο των διασπάρτων, συνολικής επιφανείας 354,41 τετραγωνικών μέτρων, καθώς επίσης και στερεώσεις σε ευπαθή τμήματα εδωλίων. Οι εργασίες

τεκμηριώθηκαν πλήρως με φωτογραφική αποτύπωση πριν και μετά την επέμβαση ενώ παράλληλα τηρήθηκε για κάθε μέλος καρτέλα συντήρησης.

#### **δ. Λοιπές εργασίες:**

##### **1. Εξόρυξη και μορφοποίηση μαρμάρου από το αρχαίο λατομείο στο Καστρί Αγιάς.**

Ολοκληρώθηκε η μεταφορά συνολικού όγκου 25,00 κυβικών μαρμάρου για περαιτέρω διαμόρφωση.

##### **2. Εργασίες διαμόρφωσης νέων βαθμίδων και συμπλήρωσης υπαρχόντων βαθμίδων.**

Πραγματοποιήθηκε η μεταφορά των μορφοποιημένων όγκων μαρμάρου από το Διαχρονικό Μουσείο στο εργαστήριο του αναδόχου, ακολούθησαν εργασίες τελικής διαμόρφωσης μαρμάρου νέων βαθμίδων και συμπληρωμάτων σε σύνολο 420 μελών.

##### **3. Εργοταξιακές κατασκευές (εργοταξιακοί οικίσκοι).**

**α)** Ολοκληρώθηκε η αγορά και η τοποθέτηση ενός εργοταξιακού οικίσκου για τις ανάγκες της συντήρησης. Ο οικίσκος κατάλληλα εξοπλισμένος χρησιμοποιείται για τις ανάγκες της συντήρησης .

**β)** Ολοκληρώθηκε η αγορά και η τοποθέτηση ενός εργοταξιακού οικίσκου για τις ανάγκες αποθήκευσης υλικών και εργαλείων.

##### **4. Ηλεκτρονική επεξεργασία υπαρχόντων φωτογραμμετρικών αρχείων.**

Ολοκληρώθηκε η επεξεργασία στοιχείων φωτογραμμετρικών αποτυπώσεων ετών 2002-2006 απαραίτητων για την εκπόνηση μελετών. Τα επεξεργασμένα αρχεία χρησιμοποιήθηκαν για τη σύνταξη της μελέτης αποκατάστασης των κλιμάκων του Α΄ Αρχαίου Θεάτρου Λάρισας, η οποία εγκρίθηκε από το ΚΑΣ.

##### **5. Προμήθεια projector**

Ολοκληρώθηκε η αγορά ενός μηχανήματος προβολής απαραίτητου για την υλοποίηση της εγκεκριμένης μελέτης εικαστικής παρέμβασης στην Ανατολική πάροδο.

##### **6. Προμήθεια φωτογραφικής μηχανής.**

Ολοκληρώθηκε η αγορά ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής απαραίτητης για την καθημερινή τεκμηρίωση των εργασιών.

##### **7. Προμήθεια ηλεκτρονικού φορητού υπολογιστή.**

Ολοκληρώθηκε η προμήθεια τεσσάρων φορητών ηλεκτρονικών υπολογιστών απαραίτητων για τη διαχείριση και τις ανάγκες του έργου.

##### **8. Προμήθεια ηλεκτρονικού εξοπλισμού**

Ολοκληρώθηκε η προμήθεια εκτυπωτών, αναλωσίμων και δίσκων αποθήκευσης απαραίτητων για τις ανάγκες του έργου.

#### **9. Προμήθεια γραφικής ύλης, σκαναρίσματα – φωτοτυπίες**

Ολοκληρώθηκε η προμήθεια γραφικών ειδών για τις ανάγκες του έργου.

### **4. ΕΡΕΥΝΑ – ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ:**

#### **α. Φωτογραφική τεκμηρίωση**

Ολοκληρώθηκε η πλήρης αεροφωτογράφιση του μνημειακού συνόλου με τα επιμέρους τμήματά του.

Με τη χρήση μη επανδρωμένου ελικοπτέρου αποτυπώθηκαν τόσο τα επί μέρους τμήματά του, όσο και το σύνολο του μνημείου μέσα στον αστικό ιστό. Φωτογραφήθηκε, επίσης, το σύνολο των διασπάρτων αρχιτεκτονικών μελών εργασία, απαραίτητη για την ταύτιση του υλικού.

#### **β. Πληροφοριακό υλικό (σε έντυπη ή ηλεκτρονική μορφή)**

1. Ολοκληρώθηκε η παραγωγή έντυπου οδηγού για την πληρέστερη πληροφόρηση των επισκεπτών.
2. Ολοκληρώθηκε η παραγωγή ενημερωτικών φυλλαδίων για την πληρέστερη πληροφόρηση των επισκεπτών.

### **5. ΕΠΑΝΕΚΘΕΣΕΙΣ – ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΚΑΙ ΑΠΟΘΗΚΩΝ:**

**Λοιπές προμήθειες (εργαλεία, μέσα και υλικά συντήρησης):**

#### **α) Προμήθεια βιοκτόνου:**

Πραγματοποιήθηκε η προμήθεια ποσότητας βιοκτόνου, υλικού άκρως απαραίτητου για την απομάκρυνση ρύπων και βιολογικών επικαθήσεων.

#### **β) Προμήθεια υλικών πληρώσεως:**

Πραγματοποιήθηκε η προμήθεια υλικών πληρώσεως, σύμφωνα και με την εγκεκριμένη μελέτη συντήρησης.

#### **γ) Προμήθεια των απαραίτητων ΜΑΠ:**

Πραγματοποιήθηκε η προμήθεια των απαραίτητων ΜΑΠ (παπούτσια ασφαλείας, στολές εργασίας, κράνη γάντια ,γυαλιά προστασίας, μάσκες, φόρμες κ. α).

#### **δ) Προμήθεια των απαραίτητων εργαλείων**

Πραγματοποιήθηκε η προμήθεια των απαραίτητων εργαλείων για την συντήρηση και την αποκατάσταση του μνημείου.

#### **ε) Προμήθεια οικοδομικής ξυλείας**

Πραγματοποιήθηκε η προμήθεια οικοδομικής ξυλείας (ελατάκια), η οποία κρίθηκε απαραίτητη για την ολική αντικατάσταση των ξύλινων στηριγμάτων επί των οποίων εδράζεται το σύνολο των διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών.

**στ) Προμήθεια φαρμακευτικού υλικού**

Πραγματοποιήθηκε η προμήθεια φαρμακευτικού υλικού για τον εξοπλισμό των φαρμακείων του εργοταξίου.

**ζ) Προμήθεια κιβωτιδίων και άλλων μέσων αποθήκευσης**

Πραγματοποιήθηκε η προμήθεια κιβωτιδίων και άλλων μέσων αποθήκευσης για την ταξινόμηση του συνόλου των διάσπαρτων μαρμάρινων θραυσμάτων.

**η) Επισκευή θαμνοκοπτικών**

Πραγματοποιήθηκε η επισκευή θαμνοκοπτικών.

**θ) Επισκευή – συντήρηση φωτοτυπικού μηχανήματος**

Πραγματοποιήθηκε η επισκευή – συντήρηση φωτοτυπικού μηχανήματος.

**6. ΛΟΙΠΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ:**

**α. Ενοικίαση γερανοφόρων οχημάτων.**

Πραγματοποιήθηκε η ενοικίαση γερανοφόρου οχήματος απαραίτητου για τις μετακινήσεις των αρχιτεκτονικών μελών στο χώρο του εργοταξίου.

**β. Προμήθεια και τοποθέτηση νέων συρρόμενων θυρών.**

Πραγματοποιήθηκε η προμήθεια και τοποθέτηση τεσσάρων νέων συρρόμενων θυρών επί της οδού Μητροπολίτου Αρσενίου.

**γ. Υδροσπορά στο βορειανατολικό τμήμα του επιθεάτρου και επέκταση του δικτύου άρδευσης.**

Πραγματοποιήθηκε η υδροσπορά στο βορειανατολικό τμήμα του επιθεάτρου και επέκταση του δικτύου άρδευσης.

**δ. Βελτίωση ηλεκτρολογικού δικτύου εργοταξίου και υπογείωση καλωδίων.**

Πραγματοποιήθηκε η βελτίωση του ηλεκτρολογικού δικτύου εργοταξίου με παράλληλη υπογείωση των καλωδίων.

**ε) Κατασκευή τεσσάρων (4) εργοταξιακών κλιμάκων**

Κατασκευάστηκαν τέσσερις αντιστρεπτές εργοταξιακές κλίμακες.

**στ) Προμήθεια και εγκατάσταση τηλεφωνικού κέντρου και τηλεφωνικών συσκευών.**

Πραγματοποιήθηκε η προμήθεια και εγκατάσταση τηλεφωνικού κέντρου και τηλεφωνικών συσκευών.

**ζ) Απόσπαση διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών από το χώρο όπισθεν του σκηνικού οικοδομήματος και τοποθέτησή τους στον χώρο των διασπάρτων.**

Πραγματοποιήθηκε η απόσπαση του συνόλου των διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών από το χώρο όπισθεν του σκηνικού οικοδομήματος και τοποθετήθηκαν ύστερα από συντήρηση στο χώρο των διασπάρτων.

**η) Διαμόρφωση επιφανειών στην Ανατολική πάροδο στα πλαίσια της εικαστικής παρέμβασης και κατασκευή αντιστρέψιμου στεγάστρου στο χώρο των διασπάρτων**

Πραγματοποιήθηκε η διαμόρφωση επιφανειών στην Ανατολική πάροδο στα πλαίσια της εικαστικής παρέμβασης, που αφορούν αποκατάσταση επιφάνειας 183,50 τ.μ. και αποκατάσταση επιφάνειας προβολής 32,80 τ.μ., καθώς και η κατασκευή αντιστρέψιμου στεγάστρου διαστάσεων 10,30 X 3,00 μ. στο χώρο των διασπάρτων.

**θ) Προμήθεια και τοποθέτηση εκτυπωμένων φωτογραφιών σε αλουμίνιο στην Ανατολική πάροδο.**

Πραγματοποιήθηκε η προμήθεια και τοποθέτηση έξι εκτυπωμένων φωτογραφιών σε αλουμίνιο στην Ανατολική πάροδο διαστάσεων 2,50 X 2,50 μ. στα πλαίσια της εικαστικής παρέμβασης.

**ι) Τροποποίηση του κεντρικού δικτύου ύδρευσης.**

Πραγματοποιήθηκε η τροποποίηση του κεντρικού δικτύου ύδρευσης.

**ια) Διάδρομος κίνησης - θέασης επισκεπτών.**

Πραγματοποιήθηκε η κατασκευή ξύλινου αντιστρεπτού διαδρόμου κίνησης και πλατωμάτων θέασης επισκεπτών.

**ιβ) Συναρμολογούμενο αναπτυσσόμενο δάπεδο εργασίας.**

Πραγματοποιήθηκε η προμήθεια συναρμολογούμενου αναπτυσσόμενου δαπέδου εργασίας από πολυαιθυλένιο PELD.

**ιγ) Επισκευή συρόμενου μηχανισμού πόρτας.**

Πραγματοποιήθηκε η επισκευή ενός συρόμενου μηχανισμού πόρτας.

*Την συγκεκριμένη χρονική περίοδο βρίσκεται σε διαδικασία τελικής έγκρισης προγραμματική σύμβαση μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού του Δήμου Λαρισαίων και της Περιφέρειας Θεσσαλίας.*

Η σύμβαση έχει στόχο την ολοκλήρωση των εργασιών ανάταξης των εδωλίων στο χώρο του κυρίως Θεάτρου και την τοποθέτηση μέρους εξ αυτών στις αρχικές τους θέσεις, μετά και την ολοκλήρωση των εργασιών αποκατάστασης των κλιμάκων, καθώς επίσης και σε ορισμένες εργασίες τεκμηρίωσης.

Ο συντάξας,

Καραγκούνης Δημήτριος  
Αρχιτέκτων Μηχανικός  
Τμηματάρχης Έργων και Μελετών  
Ε.Φ.Α. Λάρισας

## Επισυναπτόμενο 6<sup>ο</sup>:

Αγαπητέ κ. Μπένο,

Είμαι στην ευχάριστη θέση να σας ενημερώσω ότι θα προχωρήσουμε :

A) με την πολιτιστική διαδρομή για τον ΠΑΘΕ (Νέα & Κεντρική Οδό) δηλαδή από Μεταμόρφωση έως και Ράχες, κόστους 10 χιλ. ευρώ

B) με την πολιτιστική διαδρομή για την Ιόνια Οδό δηλαδή από Αντίρριο έως Ιωάννινα, κόστους 10 χιλ. ευρώ

Γ) με την έρευνα για την Ιόνια Οδό. Εδώ έχουμε στη διάθεσή μας άλλα 10 χιλ. ευρώ οπότε αναμένω ενημέρωση από εσάς.

Καθώς το σύνολο των ποσών έχει περάσει σε φετινό budget, θα πρέπει να κινηθούμε άμεσα καθώς θα πρέπει να έχουν ολοκληρωθεί τα project ως τέλος Δεκεμβρίου.

Θα ήθελα λοιπόν να μας στείλετε σχετικά συμφωνητικά, εκτιμώ ότι το A & B απαιτεί ένα συμφωνητικό, για να προχωρήσουμε τα διαδικαστικά.

Επίσης, να μου πείτε αν χρειάζεται να κάνουμε όποια συνάντηση άμεσα για να ξεκινήσουν τα A και B το συντομότερο δυνατό και να μη μας κοστίζει χρονικά ο Αύγουστος που για όλους μας είναι περίοδος ξεκούρασης και διακοπών. Εγώ να γνωρίζεται θα λείπω από τις 16 Αυγούστου έως και την 1η Σεπτεμβρίου.

Τέλος, σας παρακαλώ ελέγξτε ότι έχετε λάβει από εμάς και από τις εταιρίες τα membership fees για το 2016.

Σας ευχαριστώ πολύ

Φανή

Διευθύντρια Δημοσίων Σχέσεων & Μάρκετινγκ

Σωρού 13, 15125, Μαρούσι

Τηλ: +30 210 3447300 , Κiv: +30 6951 922078

Email: flamprou@neaodos.gr

## Επισυναπτόμενο 7ο:

### ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ

Στην Αθήνα σήμερα, ..... 2016, μεταξύ των κάτωθι συμβαλλομένων μερών:

#### **Αφενός,**

Της Εταιρείας με την επωνυμία «**ΝΕΑ ΟΔΟΣ Ανώνυμη Εταιρεία Παραχώρησης**» και τον διακριτικό τίτλο «**ΝΕΑ ΟΔΟΣ Α.Ε.**» η οποία έχει δεόντως συσταθεί και λειτουργεί σύμφωνα με την ελληνική νομοθεσία, με έδρα στην Αθήνα, επί της οδού Θεμιστοκλέους 87, και με ΑΦΜ 998807387/ΔΟΥ ΦΑΕ ΑΘΗΝΩΝ, όπως νόμιμα εκπροσωπείται για την υπογραφή του παρόντος από τους κκ. Στυλιανό Πενθερουδάκη, Γενικό Διευθυντή και Κωνσταντίνο Κωνσταντινίδη, Οικονομικό Διευθυντή, υπό την ιδιότητά τους ως νομίμων εκπροσώπων της Εταιρείας, εφεξής καλούμενη «**Εταιρεία**»,

#### **Και αφετέρου**

Του μη κερδοσκοπικού σωματείου με την επωνυμία «**Διάζωμα**», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, με Α.Φ.Μ. 998191496 /Δ.Ο.Υ Δ' Αθηνών και εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού κ. Σταύρο Μπένο, εφεξής καλούμενο «**Σωματείο**»,

**συμφωνήθηκαν, συνομολογήθηκαν και έγιναν αμοιβαία αποδεκτά τα εξής:**

#### **Άρθρο 1**

##### **Περιγραφή αντικειμένου**

Η **Εταιρεία** δια της υπογραφής της από 19-12-2006 Σύμβασης Παραχώρησης με το Ελληνικό Δημόσιο, η οποία κυρώθηκε με το Ν. 3555/2007, ακολούθως τροποποιήθηκε με την από 28-11-2013 Συμφωνία Τροποποίησης Σύμβασης Παραχώρησης (Ν. 4219/2013) και σήμερα τελεί σε ισχύ, ανέλαβε την υλοποίηση του Έργου «*Μελέτη – Κατασκευή – Χρηματοδότηση – Λειτουργία - Συντήρηση και Εκμετάλλευση του Αυτοκινητόδρομου Ιόνια Οδός από Αντίρριο μέχρι Ιωάννινα, Π.Α.Θ.Ε. Αθήνα (Α/Κ Μεταμόρφωσης) - Μαλιακός (Σκάρφεια) και Συνδετηρίου Κλάδου του Π.Α.Θ.Ε. Σχηματάρι-Χαλκίδα*».

Όσον αφορά το τμήμα του αυτοκινητόδρομου Π.Α.Θ.Ε. έχει μήκος περίπου 172,5 χλμ. και ξεκινά από τον Ανισόπεδο Κόμβο Μεταμόρφωσης Αττικής έως τη Σκάρφεια Φθιώτιδας, μετά τα Καμένα Βούρλα. Στον αυτοκινητόδρομο Π.Α.Θ.Ε. έχει προγραμματιστεί και εκτελείται μια σειρά σημαντικών έργων μετατροπής του σε ένα



σύγχρονο, ασφαλή αυτοκινητόδρομο. Στόχος είναι τα 172,5 χλμ. από τη Μεταμόρφωση έως και την Σκάρφεια να μετατραπούν σε πρότυπο σημείο αναφοράς τόσο για τα ελληνικά όσο και για τα διεθνή πρότυπα. Το συγκεκριμένο τμήμα του Π.Α.Θ.Ε. διασχίζει δύο περιφέρειες και τρεις νομούς και στα τεχνικά του χαρακτηριστικά συναντάμε μεταξύ άλλων: 8 γέφυρες, 30 ανισόπεδους κόμβους και ημικόμβους και 84 άνω & κάτω διαβάσεις. Φυσική συνέχεια δε του ανωτέρω στο νομό Φθιώτιδας, μπορεί να θεωρηθεί το τμήμα του αυτοκινητοδρόμου Π.Α.Θ.Ε από τη Σκάρφεια μέχρι τις Ράχες (συνολικό μήκος 57 χλμ.), το οποίο παρότι αποτελεί τμήμα ετέρου έργου παραχώρησης (Αυτοκινητόδρομος Κεντρικής Ελλάδας Α.Ε.), εντούτοις εντάσσεται στο αντικείμενο της παρούσης σύμβασης από γεωγραφικής απόψεως.

Τέλος, όσον αφορά στον Αυτοκινητόδρομο «Ιόνια Οδός», πρόκειται για έναν από τους μεγαλύτερους υπό κατασκευή οδικούς άξονες της χώρας που θα προσφέρει μια αναβαθμισμένη, ασφαλή και ταχεία σύνδεση μεταξύ της γέφυρας Ρίου-Αντιρρίου και του κόμβου της Εγνατίας Οδού στα Ιωάννινα παρέχοντας ευχερέστερη πρόσβαση στον βασικό κορμό της Ηπειρωτικής Ελλάδας. Ο οδικός αυτός άξονας έχει τεράστια σημασία- κοινωνική και αναπτυξιακή, αφού συνδέει όλη τη Δυτική Ελλάδα με την Πελοπόννησο αναβαθμίζοντας σημαντικά αστικά και αγροτικά κέντρα όπως τα Ιωάννινα, την Άρτα και το Αγρίνιο. Πρόκειται για ένα έργο που έρχεται να καλύψει μια απαίτηση πολλών ετών και να δώσει νέα ώθηση σε όλους τους νομούς της ευρύτερης περιοχής.

Από την άλλη πλευρά, το σωματείο «**ΔΙΑΖΩΜΑ**» είναι ένα μη κερδοσκοπικό σωματείο που έχει ως βασικό του στόχο τη συμβολή στην προστασία, ανάδειξη και τεκμηρίωση των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης (θεάτρων, ωδίων, σταδίων, αμφιθεάτρων), καθώς και στη διάδοση των αξιών της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, σε συνδυασμό με την ανάπτυξη και την προβολή της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας.

Στο πλαίσιο της πολιτιστικής δραστηριότητας του Σωματείου και της δημιουργίας μιας Ψηφιακής Πολιτιστικής – Περιβαλλοντικής Διαδρομής στα μνημεία πολιτιστικής και περιβαλλοντικής κληρονομιάς που βρίσκονται κατά μήκος του Αυτοκινητόδρομου «Ιόνια Οδός», καθώς και κατά μήκος του αυτοκινητόδρομου Π.Α.Θ.Ε., δηλαδή από Μεταμόρφωση έως και Ράχες, το Σωματείο θα προβεί:

α) στην καταγραφή των περιβαλλοντικών και πολιτιστικών μνημείων που βρίσκονται κατά μήκος:

- του αυτοκινητόδρομου «Ιόνια Οδός», δηλαδή από τη γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου έως και τον κόμβο της Εγνατίας Οδού στα Ιωάννινα.
- του αυτοκινητόδρομου Π.Α.Θ.Ε., δηλαδή από Μεταμόρφωση έως και Ράχες

με σκοπό την οργάνωση μιας Ψηφιακής Πολιτιστικής – Περιβαλλοντικής Διαδρομής στα παραπάνω μνημεία. Η επιλογή των μνημείων που θα ενταχθούν στη διαδρομή θα

πραγματοποιηθεί σε συνεργασία με τους αρμόδιους φορείς (Εφορείες Αρχαιοτήτων, Περιβαλλοντικούς φορείς, φορείς Περιφερειών – Δήμων).

β) στην ψηφιακή απεικόνισή τους, ώστε να αποτελέσουν ένα είδος «πανοράματος» - ψηφιακού άτλαντα.

Το «Πανόραμα» αυτό θα έχει ως στόχο την ανάδειξη του περιβαλλοντικού και πολιτιστικού αποθέματος της περιοχής, καθώς και τη σύνδεση ενός σύγχρονου και μεγάλου κατασκευαστικού έργου με τα μνημεία της φύσης και του πολιτισμού, ενώ η υλοποίησή του θα επιτευχθεί μέσω της ανάπτυξης των τριών παρακάτω εφαρμογών:

### **1) Διαδικτυακές Πλατφόρμες – Micro sites**

Στις συγκεκριμένες πλατφόρμες (σύνολο 3 δηλαδή μια για Ιόνια Οδό, μία για τμήμα ΠΑΘΕ από Μεταμόρφωση έως Σκάρφεια και μια για τμήμα ΠΑΘΕ από Σκάρφεια έως και Ράχες) θα υπάρξει πανόραμα από πολιτιστικούς χώρους κατά μήκος των διαδρομών. Ο επισκέπτης θα μπορεί να επισκεφτεί αυτούς τους χώρους μέσα από τον υπολογιστή του αλλά και το κινητό του ή το tablet, μιας και η σελίδα θα κατασκευαστεί και σε responsive version (αυτόματα προσαρμοσμένη σελίδα, ανάλογα με την εκάστοτε οθόνη προβολής)

### **2) Φυλλάδια Διαδραστικά με Quick Response Code (QR Code) πλοήγηση**

Στα συγκεκριμένα φυλλάδια που θα διανέμονται κατά μήκος των διαδρομών στους σταθμούς διοδίων θα απεικονίζονται τα πανοράματα των αρχαιολογικών και πολιτιστικών μνημείων γενικότερα. Ο επισκέπτης θα μπορεί «σκανάροντας» το QR Code που θα δημιουργηθεί για κάθε μνημείο να ακούει πληροφορίες σχετικά με αυτό μέσω τεχνολογίας που δημιουργεί κείμενο σε ρεαλιστική φωνή. Οι εκτυπωτικές εργασίες των ως άνω φυλλαδίων, σε αντίθεση με τις σχεδιαστικές, ΔΕΝ περιλαμβάνονται στο οικονομικό αντικείμενο της παρούσας σύμβασης και ΔΕΝ αποτελούν υποχρέωση του σωματείου.

### **3) Διαδραστικά info kiosk με τεχνολογία Kinect στους σταθμούς Εξυπηρέτησης Αυτοκινητιστών (Σ.Ε.Α.) των Διαδρομών**

Ειδικές κατασκευές στις οποίες ο επισκέπτης θα μπορεί με χρήση τεχνολογίας αναγνώρισης κίνησης (Motion detection) να μάθει πληροφορίες για τα μνημεία. Με τη χρήση αυτής της τεχνολογίας ο επισκέπτης περπατάει επάνω σε ένα επιδαπέδιο χάρτη και επιλέγει το σημείο που τον ενδιαφέρει. Η υλικοτεχνική υποδομή της συγκεκριμένης κατασκευής, ΔΕΝ περιλαμβάνεται στο οικονομικό αντικείμενο της παρούσας σύμβασης και ΔΕΝ αποτελεί υποχρέωση του σωματείου.

Την υλοποίηση όλων των ανωτέρω αναλαμβάνει το Σωματείο να ολοκληρώσει εντός 12 μηνών από την υπογραφή της παρούσας. Η διάρκεια αυτή δύναται να παραταθεί μετά από έγγραφη συμφωνία των Μερών.

Με το παρόν συμφωνητικό η Εταιρεία αναλαμβάνει να παράσχει ως χορηγία το ποσό των είκοσι χιλιάδων ευρώ (€ 20.000,00) πλέον του αναλογούντος Φ.Π.Α. στο Σωματείο με αποκλειστικό σκοπό τη χρηματοδότηση της ανάθεσης και εκπόνησης του εν λόγω έργου. Διευκρινίζεται ότι η χορηγία που παρέχεται με το παρόν προορίζεται αποκλειστικά για την εκπόνηση του συγκεκριμένου έργου και περιορίζεται στο ανωτέρω συμφωνηθέν ποσό των είκοσι χιλιάδων ευρώ (€20.000,00) πλέον του αναλογούντος Φ.Π.Α.

Ρητώς συμφωνείται ότι τα ψηφιακά παραδοτέα αρχεία, βάσει της παρούσας σύμβασης, θα αποτελούν με την παράδοσή τους, πνευματική ιδιοκτησία της Εταιρείας, η οποία από την παραλαβή τους και ύστερα δύναται να τα τροποποιεί, επεκτείνει διαθέτει ή άλλως πως εκμεταλλεύεται, χωρίς προηγούμενη άδεια του Σωματείου καθώς και τρίτων που ενεπλάκησαν στη διαδικασία.

## **Άρθρο 2**

### **Τρόπος Πληρωμής**

Το ως άνω ποσό των είκοσι χιλιάδων ευρώ (€ 20.000,00) πλέον του αναλογούντος Φ.Π.Α. θα κατατεθεί εντός 60 ημερών από την υπογραφή του παρόντος στον παρακάτω λογαριασμό του Σωματείου στην ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ:

Αρ. Λογ/σμού: 5026-038350-177 - IBAN: GR 88 0172 0260 0050 2603 8350 177 - SWIFT/BIC: PIRBGRAA

Για την καταβολή του προαναφερόμενου ποσού το Σωματείο υποχρεούται στην έκδοση του αντίστοιχου νόμιμου παραστατικού.

## **Άρθρο 3**

### **Εφαρμοστέο Δίκαιο-Επίλυση Διαφορών**

Το παρόν Συμφωνητικό διέπεται από το ελληνικό δίκαιο και κάθε διαφορά που ήθελε ανακύψει από την εφαρμογή ή/και την ερμηνεία του θα επιλύεται σύμφωνα με την κείμενη Ελληνική νομοθεσία.

Συμφωνείται ότι, για την επίλυση οποιασδήποτε διαφοράς προκύψει από το παρόν συμφωνητικό, αποκλειστικά αρμόδια καθίστανται τα Δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση των ως άνω συμφωνηθέντων συντάχθηκε και υπογράφεται το παρόν σε τέσσερα όμοια αντίτυπα, από τα οποία τρία (3) έλαβε η Εταιρεία και ένα (1) το Σωματείο.

**Για την Εταιρεία**

Στυλιανός Πενθερουδάκης

Κωνσταντίνος  
Κωνσταντινίδης

(Γενικός Διευθυντής)

(Οικονομικός Διευθυντής)

**Για το Σωματείο**

Σταύρος Μπένος

Ο Πρόεδρος

## Επισυναπτόμενο 8<sup>ο</sup>:

Η πρόθεση υποβολής πρότασης στην πρόσκληση του Ιντερέγκ Ελλάδα-Αλβανία στη θεματική προτεραιότητα 2.1 Ενθάρρυνση του τουρισμού και της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς μέσα στα πλαίσια της συμβολής στην οικονομική ανάπτυξη του τομέα του τουρισμού, ξεκίνησε με πρωτοβουλία της εταιρείας του δημοσίου Εγνατία Οδός Α.Ε. στα πλαίσια της δεδηλωμένης προσπάθειας αξιοποίησης και προβολής τόσο των ευρημάτων που ήρθαν στο φως κατά τη διάρκεια κατασκευής του αυτοκινητόδρομου όσο και του προϋπάρχοντος πλούσιου πολιτιστικού αποθέματος που συνδέεται πλέον άρρηκτα με τη δημιουργία των νέων υποδομών και οδικών αξόνων (κύριων και παράπλευρων).

Ήδη η Εγνατία Οδός έχει εκπονήσει σχετικές μελέτες αλλά και έχει υλοποιήσει έργα ανάδειξης των πολιτιστικών πόρων εκατέρωθεν του αυτοκινητόδρομου (βλ. Ανατολική Μακεδονία και Θράκη, με τη συμμετοχή μάλιστα του Διαζώματος). Επιπροσθέτως έχει εμπειρία στην κατάθεση προτάσεων σε αντίστοιχα ευρωπαϊκά προγράμματα και στην υλοποίηση αυτών. Πρέπει να ληφθεί υπόψιν στο σημείο αυτό ότι είναι ιδιαίτερος σημαντικό στοιχείο η σύμπραξη ενός δημόσιου φορέα όπως είναι η Εγνατία Οδός Α.Ε. αλλά και η Δημόσια Τηλεόραση με την ΕΡΤ3 και ενός ιδιωτικού μη κερδοσκοπικού, όπως είναι το Διάζωμα, αντιμετωπίζοντας με αυτόν τον τρόπο ένα χρόνιο πρόβλημα στο πλαίσιο της οικονομικής ζωής της χώρας.

Η παρούσα πρόταση θα έχει ως κύριο αντικείμενό της την προβολή και ανάδειξη αρχαιολογικών χώρων και αρχαίων θεάτρων που βρίσκονται στις επιλέξιμες περιοχές κατά μήκος της Νέας Εγνατίας (Δυτική Μακεδονία και Ήπειρο από την ελληνική πλευρά), αλλά και της αρχαίας που συνεχίζει βορείως της Φλώρινας μέσα στο αλβανικό κράτος μέχρι και το Δυρράχιο, αξιοποιώντας όλες τις σύγχρονες τεχνολογίες και τα ψηφιακά μέσα. Σκοπός είναι να αξιοποιηθεί τόσο η γνώση που έχει συγκεντρωθεί από φορείς όπως το Διάζωμα, όσο και τα δεδομένα που μπορεί να προσφέρει η Εγνατία Οδός Α.Ε. σε ζητήματα γεωγραφικής και γεωχωρικής αποτύπωσης, αλλά φυσικά και η ΕΡΤ3 με το πλούσιο οπτικό-ακουστικό υλικό που διαθέτει, συνδυάζοντάς τα με δεδομένα από τους φορείς της Αλβανίας προς κοινό όφελος και ανάπτυξη της περιοχής γύρω από τα σύνορα. Η συγκεκριμένη πρόταση θα έχει οφέλη τόσο για την ανάδειξη του πολιτιστικού αποθέματος των δύο κρατών και των κοινών στοιχείων που τα ενώνει, αλλά συνεκδοχικά και στην τοπική οικονομία με την ανάπτυξη της πολιτιστικής και τουριστικής βιομηχανίας και των συγγενών δημιουργικών βιομηχανιών. Τέλος και πιο σημαντικό ίσως, το παρόν έργο θα εξασφαλίζει όλες τις προϋποθέσεις αειφορίας και βιωσιμότητας και θα αποτελέσει ασφαλώς πιλότο για παρόμοια έργα κατά μήκος όλου του αυτοκινητοδρόμου της Εγνατίας.

**Επισυναπτόμενο 9<sup>ο</sup>:**

**ΣΥΜΒΑΣΗ**

**ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:  
«ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΜΕ ΤΙΤΛΟ:  
*ΜΑΝΟΛΗΣ ΚΟΡΡΕΣ*»**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ :      • ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

ΑΝΑΔΟΧΟΣ :      • ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ, ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

ΑΘΗΝΑ, ..... Ιουλίου 2016

**Σύμβαση για την ανάθεση του έργου:  
«ΜΑΝΟΛΗΣ ΚΟΡΡΕΣ»**

Στην Αθήνα σήμερα ..... του έτους 2016, μετά την υπ' αριθμόν ..... απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις 19 Ιουλίου 2016, οι κάτωθι υπογεγραμμένοι:

- **αφ' ενός** το μη κερδοσκοπικό σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα, επί της οδού Μπουμπουλίνας, αριθμό 30, κάτοχο Α.Φ.Μ 998191496 που υπάγεται στη Δ.Ο.Υ Δ' Αθηνών και εκπροσωπείται νόμιμα από τον πρόεδρο αυτού, κο Σταύρο Μπένο, εφ' εξής καλούμενο «ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ» αφενός και αφετέρου,
- **αφ' ετέρου** ο κος Βαγγέλης Ευθυμίου, κάτοικος Παπάγου, οδός Ξανθίππου, αριθμός 140, με Α.Φ.Μ. 035316530, Δ.Ο.Υ. Χολαργού, εφ' εξής καλούμενο «ΑΝΑΔΟΧΟΣ»,

συμφώνησαν και συναποδέχθηκαν τα ακόλουθα:

**ΑΡΘΡΟ 1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Το αντικείμενο της σύμβασης αφορά στην ανάθεση του έργου «Δημιουργία ντοκιμαντέρ με τίτλο: «*ΜΑΝΟΛΗΣ ΚΟΡΡΕΣ*»».

Πρόκειται για ένα ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους, το οποίο θα αφηγείται τη ζωή και το έργο του Μανόλη Κορρέ, Καθηγητή Αρχιτεκτονικής του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.

Ο κ. Κορρές συμμετείχε στα Έργα της Ακροπόλεως (1975, 1983-1999), στην Επιτροπή Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (2000-2005), στα έργα του Διονυσιακού Θεάτρου (1981-1982), στη μελέτη και αποκατάσταση δύο αρχαίων ναών στη Νάξο (Πανεπιστήμιο Αθηνών- TU Munchen, 1976 κ.ε), του Κάστρου του Πυθίου (στον Έβρο, 1974 κ.ε.) του ναού του Απόλλωνος στη Μητρόπολη παρά την Καρδίτσα (1999 κ.ε.). Έχει μελετήσει: ρωμαϊκά μνημεία στη Θεσσαλονίκη, βυζαντινά και νεότερα μνημεία στη Μάνη, το ναό της Παναγίας Γοργοεπηκόου, τη

Στοά του Ευμένους, το Μνημείο του Φιλοπάππου, τις κοιλαδογέφυρες του ρωμαϊκού υδραγωγείου και το ναό του Ολυμπίου Διός στην Αθήνα, αρχαία και χριστιανικά μνημεία στην Αμοργό, ιωνικά κιονόκρανα γενικώς (στο Τεχνικό Πανεπιστήμιο του Μονάχου, 1976-1977), τα μεγάλα ναόσχημα ταφικά μνημεία της Ετρουσκικής Νεκροπόλεως της Norchia (με τον M. Kreeb, 1990), το Μαυσωλείου του Θευδέριχου στη Ραβέννα, διάφορες μηχανικές κατασκευές κ.α.

Το ντοκιμαντέρ θα παρουσιάζει, επίσης, άγνωστες πτυχές της πόλης των Αθηνών μέσα από τη ματιά του Μανόλη Κορρέ.

### ➤ **ΑΡΘΡΟ 2 ΣΤΑΔΙΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ**

Ο χρόνος εκπόνησης του έργου ορίζεται στους 12 μήνες. Ως χρόνος έναρξης του έργου θεωρείται η υπογραφή της παρούσης σύμβασης.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης του έργου, πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνησή του προκύψουν καθυστερήσεις που δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του Αναδόχου, κατά την κρίση του εργοδότη.

### **ΑΡΘΡΟ 3 ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Η αμοιβή του αναδόχου για την εκτέλεση του έργου ορίζεται στο ποσόν των **5.000,00 ευρώ**, πλέον Φ.Π.Α.

Η αμοιβή καταβάλλεται τμηματικώς, ως ακολούθως:

50 % με την υπογραφή της παρούσας σύμβασης,

50 % με την παράδοση του έργου.

Η αμοιβή δεν υπόκειται σε κρατήσεις, εκτός τυχόν παρακράτησης φόρου.



Ο εργοδότης αναλαμβάνει, επίσης, να καλύψει τα έξοδα του αναδόχου, τα οποία θα προκύπτουν κατά τη διάρκεια της παραγωγής του ντοκιμαντέρ.

#### **ΑΡΘΡΟ 4 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ**

Ο Ανάδοχος με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.

#### **ΑΡΘΡΟ 5 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΗ**

Ο Ανάδοχος αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει το ανατιθέμενο έργο με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

#### **ΑΡΘΡΟ 6 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Ο Εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του Αναδόχου. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει το έργο σε άλλο Ανάδοχο.

#### **ΑΡΘΡΟ 7 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ**

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος, που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση του έργου, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους, πλην της καταβολής στον Ανάδοχο της αμοιβής για τις μέχρι τότε εκτελεσθείσες εργασίες της σύμβασής του.

## **ΑΡΘΡΟ 8 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Όλοι οι όροι της παρούσης σύμβασης θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως, αποκλειόμενου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

## **ΑΡΘΡΟ 9 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ**

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Ο Εργοδότης και ο Ανάδοχος καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς, σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της σύμβασης, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστης και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω, συντάχθηκε η παρούσα σύμβαση, η οποία, αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους, υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα, από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος εξ' αυτών.

### **ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:**

Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Ο Ανάδοχος του έργου:

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Σταύρος Μπένος

Βαγγέλης Ευθυμίου

**Επισυναπτόμενο 10<sup>ο</sup>: pdf**

## Επισυναπτόμενο 11<sup>ο</sup>:

Αθήνα, 14 Ιουλίου 2016

κ. Καμπόσο Δημήτρη,  
Δήμαρχο Άργους –  
Μυκηνών,  
Πρόεδρο Περιφερειακής  
Ένωσης  
Δήμων Πελοποννήσου.

Αγαπητέ Πρόεδρε,

Θα ήθελα να σας ευχαριστήσω θερμά για την αποδοχή του αιτήματος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» από την Π.Ε.Δ. Πελοποννήσου, η οποία αφορά τη συμπαράγωγή της έκδοσης για τα αρχαία θέατρα της Αργολίδας και της διάθεσης του ποσού 2.000 ευρώ.

Θα ήθελα να σας υπενθυμίσω ότι το «ΔΙΑΖΩΜΑ» θα καλύψει τη δαπάνη για την παραγωγή του «δημιουργικού» τμήματος της έκδοσης με πλήρη γραφιστική επεξεργασία και εικονογράφηση σε ηλεκτρονική μορφή. Αντίστοιχα, η Π.Ε.Δ. Πελοποννήσου με τη διάθεση του ποσού των 2.000 ευρώ θα συνεισφέρει στην κάλυψη μέρους του τυπογραφικού κόστους της έκδοσης. Από τα αντίτυπα που θα παραχθούν η Π.Ε.Δ. Πελοποννήσου θα παραλάβει ως αντίδωρο 200 αντίτυπα.

Το «ΔΙΑΖΩΜΑ» από την πλευρά του θα καταβάλλει προσπάθεια για την εξεύρεση και άλλων χορηγών, προκειμένου να καλυφθεί και το υπόλοιπο τυπογραφικό κόστος της έκδοσης.

Σας ευχαριστούμε θερμά εκ των προτέρων και παραμένουμε στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε άλλη πληροφορία χρειαστείτε.

Με εκτίμηση,

Ο Πρόεδρος

Σταύρος Μπένος

**Επισυναπτόμενο 12<sup>ο</sup>:  
Οικονομικός και διαχειριστικός απολογισμός**

**Επισυναπτόμενο 13<sup>ο</sup>:**  
**Κείμενο Δάρτζαλη**

## Επισυναπτόμενο 14<sup>ο</sup>:

### ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ» / Πρόγραμμα Γενικής Συνέλευσης Σεπτέμβριος 2016

#### Παρασκευή 16/09

- 10:00 Αναχώρηση από τα γραφεία του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» (Μπουμπουλίνας 30, Αθήνα).
- 12:00 Άφιξη στα ξενοδοχεία.
- 14:00 Γεύμα στα ξενοδοχεία.
- 18:00 Αναχώρηση από τα ξενοδοχεία.
- 18:30 Άφιξη στον αρχαιολογικό χώρο του Θεάτρου του Άργους.
- 18:30- 20:00 Ξενάγηση από την Προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αργολίδας, κα Αλκηστη Παπαδημητρίου.
- 20:00 Μικρό θεατρικό δράμα, σε επιμέλεια του σκηνοθέτη, κ. Νίκου Ταρατόρη.
- 20:30 Αναχώρηση για τα ξενοδοχεία.
- 21:00 Δείπνο στα ξενοδοχεία.

#### Σάββατο 17/09

- 09:30 Αναχώρηση από τα ξενοδοχεία.
- 10:30 Άφιξη στον αρχαιολογικό χώρο του Ασκληπιείου της Επιδαύρου.
- 10:30 – 12:00 Ξενάγηση στον αρχαιολογικό χώρο του Ασκληπιείου της Επιδαύρου από τον Ομότιμο Καθηγητή Αρχαιολογίας και γενικό γραμματέα του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», κ. Βασίλη Λαμπρινουδάκη.
- 12:00-13:00 Επίσκεψη της έκθεσης «ΠΕΡΙ ΥΓΕΙΑΣ» στο «ΞΕΝΙΑ», σε επιμέλεια της κ. Ίριδος Κρητικού.
- 13:00 Αναχώρηση για τα ξενοδοχεία.
- 14:00 Άφιξη στα ξενοδοχεία.

14:00	Γεύμα στα ξενοδοχεία.
18:00	Αναχώρηση από τα ξενοδοχεία.
19:00	Άφιξη στον αρχαιολογικό χώρο του Μικρού Θεάτρου της Αρχαίας Επιδαύρου.
19:00-21:00	Τελετουργικό Θ΄ Γενικής Συνέλευσης.  Μουσικό Δρώμενο, σε επιμέλεια του μουσικού και συνθέτη, κ. Γιώργου Κουρουπού. Φωνή: κ. Παλαιολόγου Κατερίνα και κιθάρα: κ. Κουφαδάκης Αντώνης.
21:00	Αναχώρηση από τον αρχαιολογικό χώρο για τα ξενοδοχεία.
22:00	Άφιξη στα ξενοδοχεία.

### **Κυριακή 17/09**

09:30 – 17:00	Εργασίες 9 <sup>ης</sup> Γενικής Συνέλευσης στο ξενοδοχείο ΑΜΑΛΙΑ.
15:00 – 17:00	Διεξαγωγή αρχαιρεσιών για την ανάδειξη των νέων οργάνων του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» (Διοικητικού Συμβουλίου και Ελεγκτικής Επιτροπής).
17:00	Αναχώρηση για Αθήνα.