

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

Τρίτη 24 Οκτωβρίου 2017

Σήμερα, **Τρίτη 24 Οκτωβρίου 2017**, στην αίθουσα συνεδριάσεων του επί της οδού Μπουμπουλίνας 16 ξενοδοχείου Best Western στην Αθήνα, έγινε συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Παρόντες ήσαν οι κ.κ.:

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος,
Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος,
Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας,
Γιώργος Κουρουπός, ταμίας,
Κων/νος Μπολέτης, μέλος,
Γεωργία Μανωλοπούλου, μέλος,
Νταής Παναγιώτης, μέλος.

Τη συνεδρίαση παρακολούθησαν, επίσης, οι κ.κ. Αριστέα Πλεύρη, Αναπληρώτρια Δήμαρχος και Αντιδήμαρχος Πολιτισμού - Εθελοντισμού και Μνημείων του Δήμου Ηρακλείου, Ιωάννης Αναστασάκης, Αντιδήμαρχος Τεχνικών Έργων - Αυτεπιστασίας - Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων του Δήμου Ηρακλείου, Κώστας Μοχιανάκης, Διευθυντής Προγραμματισμού, Οργάνωσης και Πληροφορικής του Δήμου Ηρακλείου, Τασία Λαγουδάκη, χωροτάκτης – πολεοδόμος, Γιώργος Πετράκης, αρχιτέκτων – μηχανικός, Κολετζάκης Μανώλης, Οικονομολόγος – Στατιστικός, Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. και Διευθυντής Λειτουργιών της ETAM A.E., Αγάπη Σμπώκου, εκπρόσωπος των Sbokos Hotels, Άρης Ίκκος, Επιστημονικός Διευθυντής στο Ινστιτούτο ΣΕΤΕ, Μάγκυ Αθανασιάδου, υπεύθυνη του τομέα νεανικής επιχειρηματικότητας του ΣΕΒ, Σέρβη Κατερίνα, αρχαιολόγος – συγγραφέας, Δημήτρης Κούτουλας, Επίκουρος Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Πατρών του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων, Μπέττυ Χατζηνικολάου, νομικός – εμπειρογνώμων σε θέματα Τουρισμού, Ευαγγελία Μπουρνιά – Σημαντώνη, Ομότιμη Καθηγήτρια Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Λεωνίδα Λεοντάρη, Αρχιτέκτων μηχανικός Α.Π.Θ. - MSc Προστασία, Συντήρηση και Αποκατάσταση Αρχιτεκτονικών Μνημείων Α.Π.Θ., Ιουλία Στάμου, Αρχιτέκτων μηχανικός Α.Π.Θ. - MSc Προστασία, Συντήρηση και Αποκατάσταση Αρχιτεκτονικών Μνημείων Α.Π.Θ., Δογάνη Ιωάννα, συντηρήτρια, Λάμπρου Θεόδωρος, αγρονόμος τοπογράφος – μηχανικός, *Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος, πολιτικός-μηχανικός Msc και Ευρυβιάδης Λυμπέρης, Γεωλόγος Msc, εκπρόσωποι της ΈΛΑΦΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ Α.Ε. Ανδρέας Φατούρος και Δάφνη Τσερβένη, συνιδρυτές της CLIO MUSE.*

1. Παρουσίαση από τον κ. Δημήτρη Κούτουλα και την κα Μπέττυ Χατζηνικολάου της μελέτης του Σχεδίου Μάρκετινγκ για τη Βιώσιμη Αστική Ανάπτυξη του Δήμου Ηρακλείου, παρουσία του Δημάρχου Ηρακλείου, κ. Βασίλη Λαμπρινού και αντιπροσωπείας του Δήμου Ηρακλείου. Ορισμός της επιτροπής παραλαβής του έργου.

Αρχικά, ο κ. Σταύρος Μπένος, πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, καλωσόρισε την αντιπροσωπεία του Δήμου Ηρακλείου, η οποία με την παρουσία της τιμά τη συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου.

Εισαγωγικά, ο πρόεδρος ανέφερε ότι μέχρι και σήμερα είχαν γίνει πολύ λίγα βήματα για τη σύνδεση των υποδομών με την πραγματική ζωή και ότι τώρα παρουσιάζεται μια μεγάλη ευκαιρία προς αυτήν την κατεύθυνση με τα ολιστικά προγράμματα του νέου Ε.Σ.Π.Α.

Εν συνεχεία, ο κ. Σταύρος Μπένος υπενθύμισε στα μέλη ότι υλοποιείται πρόγραμμα *Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης του Δήμου Ηρακλείου*, συνολικού προϋπολογισμού 15 εκατομμυρίων ευρώ, το οποίο έχει ενταχθεί στο Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Κρήτης (Π.Ε.Π.) 2014-2020. *«Το παραπάνω πρόγραμμα, πρόσθεσε ο κ. Μπένος, έχει ως στόχο την ανάδειξη της παλιάς πόλης του Ηρακλείου, των σημείων ιδιαίτερου πολιτιστικού ενδιαφέροντος, καθώς και τη σύνδεση της πόλης με τον αρχαιολογικό χώρο της Κνωσού, τη βελτίωση των συνθηκών ζωής και διακίνησης στην πόλη του Ηρακλείου, την προσέλκυση περισσότερων επισκεπτών και την πλήρωση των διάφορων κενών της πόλης, δηλαδή, όπως περιγράφεται και στο Σχέδιο Ολοκληρωμένων Αστικών Παρεμβάσεων (ΣΟΑΠ) και Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης (ΒΑΑ) της πόλης, των «ΚΕΝΩΝ» που τραυματίζουν την λειτουργία της οικονομίας, της πόλης και της κοινωνίας, των «ΚΕΝΩΝ» κτιρίων των επιχειρήσεων που κλείνουν και διαταράσσουν τη συνοχή της πόλης, του «ΚΕΝΟΥ» της ανεργίας, του μεγάλου «ΚΕΝΟΥ» της φτώχειας που διαταράσσει την συνοχή στην κοινωνία, των «ΚΕΝΩΝ» που προκύπτουν από τη μη χωρική σύνδεση των δικτύων κοινόχρηστων χώρων και χώρων πρασίνου και μεταφορών βιώσιμης κινητικότητας, καθώς και του «ΚΕΝΟΥ» που αφορά στη λειτουργική σύνδεση της παλιάς πόλης και του παράκτιου μετώπου με την Κνωσό και το λιμάνι».*

Επίσης, ο κ. Μπένος υπενθύμισε ότι στο πλαίσιο του Μνημονίου Συνεργασίας που έχει υπογράψει το «ΔΙΑΖΩΜΑ» και ο Δήμος Ηρακλείου για το παραπάνω πρόγραμμα έχει ανατεθεί από το Σωματείο η μελέτη του Σχεδίου Μάρκετινγκ για τη Βιώσιμη Αστική Ανάπτυξη του Δήμου Ηρακλείου στον μελετητή, κ. Δημήτρη Κούτουλα. *«Η παραπάνω μελέτη, πρόσθεσε ο κ. Μπένος, ανατέθηκε χάρη στην ευγενική χορηγία των Εταιρειών “Golf Residences S.A. - Malia Park” και “Golf Residences S.A. – Agari Beach”, τις οποίες και ευχαρίστησε θερμά. Η μελέτη, η οποία αποτελεί έναν οδικό χάρτη για τη σύνδεση της πόλης του Ηρακλείου με την επιχειρηματικότητα, ολοκληρώθηκε και θα παρουσιαστεί από το μελετητή. Συντονίστρια για την εκπόνηση του εν λόγω έργου ήταν η κα Μπέττυ Χατζηνικολάου, νομικός, μέλος του Σωματείου και εμπειρογνώμων σε θέματα Τουρισμού».*

Εν συνεχεία ο κ. Μπένος έδωσε το λόγο στον κ. Δημήτρη Κούτουλα, επίκουρο καθηγητή στο Πανεπιστήμιο Πατρών στο τμήμα Διοίκηση Τουριστικών Επιχειρήσεων, ο οποίος παρουσίασε τη μελέτη Σχεδίου Μάρκετινγκ για τη Βιώσιμη Αστική Ανάπτυξη του Δήμου Ηρακλείου.

Ο κ. Κούτουλας ανέφερε εισαγωγικά ότι η μελέτη αποτελείται από τα παρακάτω κεφάλαια:

1. Καταγραφή όλων των διαθέσιμων πληροφοριών για την πορεία του τουρισμού του Ηρακλείου, καθώς και των απόψεων από πλευράς στελεχών της τοπικής αυτοδιοίκησης και των τουριστικών επιχειρήσεων.
2. Στρατηγική προσέγγιση στο έργο της τουριστικής προβολής του Ηρακλείου.
3. Προτεινόμενο σχέδιο δράσης για το μάρκετινγκ του Ηρακλείου.
4. Ενδεδειγμένος τρόπος οργάνωσης της προσπάθειας τουριστικής προβολής από πλευράς του Δήμου.
5. Προτεινόμενη κατανομή για τον προϋπολογισμό τουριστικής προβολής του Δήμου.

Ο κ. Κούτουλας επισήμανε, επίσης, ότι εντόπισε ένα σοβαρό πρόβλημα κατά την εκπόνηση της μελέτης του, την έλλειψη στοιχείων για τους ελληνικούς τουριστικούς προορισμούς, καθώς και ότι για τη συλλογή των πληροφοριών προέβη σε πολλές διαβουλεύσεις με τους αρμόδιους φορείς του Δήμου Ηρακλείου.

Εν συνεχεία ο μελετητής ανέφερε περίπου τα εξής:

«Από στοιχεία της ΕΛ.ΣΤΑΤ διαφαίνεται μια σταθερά ανοδική πορεία για τον τουρισμό του Ηρακλείου τόσο ως προς τις αφίξεις, όσο και ως προς τις διανυκτερεύσεις στα ξενοδοχεία της πόλης κατά την τελευταία δεκαετία. Η αύξηση αυτή παρατηρείται στους Έλληνες, αλλά κυρίως στους ξένους επισκέπτες του Ηρακλείου, των οποίων οι διανυκτερεύσεις στα ξενοδοχεία της πόλης υπερδιπλασιάστηκαν τα τελευταία χρόνια σε σύγκριση με το έτος 2005. Ωστόσο, ελαφρώς πτωτικά κινήθηκε η μέση παραμονή, η οποία υποχώρησε στις δύο διανυκτερεύσεις κυρίως λόγω της συντομότερης διαμονής των αλλοδαπών.

Τα δύο σημαντικότερα αξιοθέατα πολιτιστικού ενδιαφέροντος της Κρήτης βρίσκονται στη Ηράκλειο και είναι η Κνωσός και το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου. Ωστόσο το ενδιαφέρον του κοινού για τα μνημεία διαρκώς φθίνει.

Τα τελευταία χρόνια το Ηράκλειο αποτελεί ένα πολυσύχναστο λιμάνι – προορισμό της κρουαζιέρας, το οποίο συγκεντρώνει ετησίως 200.000 επιβάτες.

Το Ηράκλειο, επίσης, διακρίνεται για τη μεγάλη πυκνότητα μνημείων που «αφηγούνται» μια ιστορία χιλιάδων ετών και αντιπροσωπεύουν πέντε διαφορετικούς πολιτισμούς. Ωστόσο είναι ελλιπής η ανάδειξη αυτών των μνημείων, καθώς μόνο κατά ένα μέρος έχουν αξιοποιηθεί και είναι γνωστά στους επισκέπτες της πόλης. Επιπλέον, η ελλιπής σήμανση διαδρομών και αξιοθέατων δυσκολεύει την εξερεύνηση της πόλης από τους επισκέπτες.

Επιπλέον, το μέγεθος της πόλης είναι ιδανικό, καθώς είναι αρκετά μεγάλο για να προσφέρει πολλές επιλογές στους επισκέπτες όπως λ.χ. πληθώρα αξιοθέατων, διασκέδασης και δραστηριοτήτων. Ταυτόχρονα είναι μια αρκετά μικρή πόλη, την οποία εύκολα εξερευνά κανείς με τα πόδια. Παρατηρήσαμε, όμως, ότι πολλοί Ηρακλειώτες δε γνωρίζουν καλά την πόλη τους, ούτε και τη θεωρούν ελκυστική για τους επισκέπτες.

Διερευνήθηκε, επίσης, τι αρέσει στους επισκέπτες του Ηρακλείου (π.χ. η πλούσια ιστορία της πόλης, οι άνθρωποι, το κλίμα, το φαγητό, οι ευκαιρίες για αγορές), αλλά και τι δεν αρέσει στους επισκέπτες (π.χ. η καθαριότητα και το κυκλοφοριακό, η ελλιπής σήμανση και αστυνόμευση). Από τις συζητήσεις με στελέχη του τουρισμού και της Αυτοδιοίκησης αναδείχθηκε το πόσο ευρεία έχει γίνει η γκάμα των δραστηριοτήτων που προσφέρονται στους επισκέπτες του Ηρακλείου. Αναφέρθηκε, όμως, από αρκετούς ο συνεδριακός τουρισμός ως αγορά προτεραιότητας, προκειμένου να αυξηθεί η επισκεψιμότητα του Ηρακλείου κατά τους μήνες εκτός υψηλής σεζόν, εφ' όσον όμως αντιμετωπιστεί η έλλειψη κλινών.

Από τα συμπεράσματα της διαβούλευσης προέκυψε, επίσης, ότι γίνεται δουλειά από πλευράς του Δήμου Ηρακλείου στο πεδίο του τουριστικού μάρκετινγκ, η οποία, ωστόσο, θα πρέπει να βελτιωθεί. Τα μέσα τουριστικής προβολής που έχει μέχρι σήμερα χρησιμοποιήσει ο Δήμος περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων:

- Έντυπα που καλύπτουν μια γκάμα θεμάτων.
- Χάρτες και προτεινόμενες διαδρομές (γενικού και ειδικού ενδιαφέροντος).
- Διαφημιστικές καταχωρήσεις σε επιλεγμένα περιοδικά.
- Παραγωγή βίντεο και διανομή τους μέσω DVD.
- Συμμετοχή σε τουριστικές εκθέσεις, συνέδρια και διεθνή δίκτυα.
- Διοργάνωση φεστιβάλ και εκδηλώσεων άλλης μορφής.
- Διαφημιστικές αφίσες στο αεροδρόμιο και το λιμάνι του Ηρακλείου.
- Εφαρμογές για κινητές συσκευές.

Με μία ξεκάθαρη στρατηγική μάρκετινγκ – στη διατύπωση της οποίας έρχεται να συμβάλλει και η παραπάνω μελέτη – θα τεθούν σαφείς προτεραιότητες και στόχοι, ώστε όλες οι ενέργειες μάρκετινγκ που θα γίνουν εφεξής να ενταχθούν σε ένα συνολικό σχεδιασμό και να επιτύχουν καλύτερα αποτελέσματα προς όφελος των τουριστικών επιχειρήσεων του Ηρακλείου.

Πρόσφατα, στο πλαίσιο της δημιουργίας της νέας τουριστικής ιστοσελίδας του Δήμου, έγινε ανάθεση για την ανάπτυξη της οπτικής τουριστικής ταυτότητας του Ηρακλείου και δημιουργήθηκε κεντρικό λογότυπο σε δύο παραλλαγές. Είναι, ωστόσο, εμφανής η απουσία συγκεκριμένης στρατηγικής κατεύθυνσης στο branding. Ποιος είναι ο χαρακτήρας του Ηρακλείου που επιχειρήθηκε να συμπυκνωθεί στη νέα ταυτότητα; Τι είναι αυτό που προβάλλουμε και γιατί; Το λογότυπο δεν παραπέμπει σε τουριστικό προορισμό και ένας τουρίστας δεν θα καταλάβει ποιο είναι το προβαλλόμενο προϊόν. Επίσης, το λογότυπο βγάζει και το λάθος συναίσθημα.

Αξιοπρόσεκτη είναι η δραστηριοποίηση του Οργανισμού Λιμένος Ηρακλείου (ΟΛΗ) σε θέματα τουριστικής προβολής. Οι ενέργειες μάρκετινγκ του ΟΛΗ εστιάζουν, συγκεκριμένα, στους ακόλουθους τομείς:

- Ενέργειες για την προσέλκυση κρουαζιέρας.*
- Παρεμβάσεις στην παράκτια ζώνη της πόλης.*
- Ενέργειες προβολής του Ηρακλείου για την ενθάρρυνση των επιβατών κρουαζιέρας να εξερευνήσουν την πόλη.*

Για αυτόν το σκοπό ο ΟΛΗ έχει ετοιμάσει χάρτες, διαδρομές, προτάσεις για σημεία ενδιαφέροντος στην πόλη καθώς και εφαρμογή για smartphone.

Σημαντικές είναι οι πρωτοβουλίες φορέων που έχουν επεξεργαστεί και προβάλλουν με τα μέσα τους κάποιες τουριστικές διαδρομές στην πόλη του Ηρακλείου όπως λ.χ. στην περίπτωση του Δήμου, του ΤΕΙ Κρήτης («Holy Grail») και του Οργανισμού Λιμένος Ηρακλείου («Μίτος της Αριάδνης»). Αξιοπρόσεκτος είναι ο αριθμός των εφαρμογών για κινητά (smartphone apps) με αντικείμενο την πόλη του Ηρακλείου.

Για την εκπόνηση της εν λόγω μελέτης ερευνήθηκαν συγκριτικά κάποια στοιχεία του μάρκετινγκ που εφαρμόζουν αντίστοιχοι με το Ηράκλειο προορισμοί. Αιάκειο (Κορσική, Γαλλία), Νίκαια (Κυανή Ακτή, Γαλλία), Μασσαλία (Προβηγκία, Γαλλία), Βαλένθια (Ισπανία), Μάλαγα (Costa del Sol, Ισπανία), Πάλμα (Μαγιόρκα, Ισπανία) κ.α.

Σκοπός της παραπάνω μελέτης ήταν η προσέλκυση και συγκράτηση τουριστών και γενικά επισκεπτών εντός της πόλης του Ηρακλείου, την οποία σήμερα ως επί το πλείστον παρακάμπτουν, οδεύοντας προς την Κνωσό ή επισκεπτόμενοι μόνο το Αρχαιολογικό Μουσείο. Το νέο δεδομένο για τον σχεδιασμό μάρκετινγκ του Ηρακλείου είναι τα έργα και οι δράσεις που ήδη προβλέπονται στο Σχέδιο Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης, το οποίο έχει ενταχθεί στο ΠΕΠ Κρήτης 2014-2020 (π.χ. αποκατάσταση και νέες χρήσεις στο Ενετικό Τείχος, αστική πολιτιστική διαδρομή κ.λπ.), αλλά και στο ΣΟΑΠ, με το οποίο βελτιώνεται αισθητικά και λειτουργικά η σχέση της Πόλης του Ηρακλείου με την Κνωσό και τον περιβάλλοντα αυτήν χώρο. Μέσω του κατάλληλου μάρκετινγκ προσδοκείται να αναδειχθούν τα αξιοθέατα της πόλης, τα οποία εν πολλοίς παραμένουν άγνωστα στο μέσο τουρίστα της περιοχής και τους επιβάτες των κρουαζιερόπλοιων και να προσελκυστούν και άλλοι δυνητικοί τουρίστες και επισκέπτες, ώστε να ωφεληθούν και οι εντός της πόλης επιχειρήσεις καταλυμάτων, εστίασης και αναψυχής, εμπορικές κ.λπ.

Επίσης, ο προτεινόμενος σχεδιασμός μάρκετινγκ βασίζεται στα σημερινά υπαρκτά χαρακτηριστικά του Ηρακλείου, ωστόσο, υπάρχει η πρόβλεψη να αξιοποιηθεί στο έπακρο κάθε αξιόλογο νέο τουριστικό θέλγητρο που θα αποκτήσει το Ηράκλειο στο μέλλον.

Από πλευράς του Δήμου έχει ξεκινήσει εδώ και χρόνια μια titάνια προσπάθεια: να αποκατασταθεί και να αναδειχθεί ο μεγάλος μνημειακός πλούτος της πόλης σε ένα αστικό περιβάλλον ιδιαίτερα δύσκολο, καθώς και να βρεθούν τρόποι για την αξιοποίηση αυτών των μνημείων προς τόνωση της τοπικής οικονομίας και απασχόλησης. Αυτή η αναπτυξιακή

προσπάθεια θα δώσει στο Δήμο τη δυνατότητα να αναδείξει σταδιακά την ιδιαίτερα πλούσια πολιτιστική κληρονομιά του Ηρακλείου, ώστε οι επισκέπτες να μπορούν να κάνουν βίωμά τους τους «5+1 πολιτισμούς» που όρισαν τη φυσιογνωμία και τη μοίρα αυτής της πόλης.

Ωστόσο, η παρούσα μελέτη προτείνει ως πιο συμφέρουσα και αποτελεσματικότερη προσέγγιση της στρατηγικής αντίληψης για το μάρκετινγκ του Ηρακλείου, προκειμένου να ωφεληθούν άμεσα οι τουριστικές επιχειρήσεις του Ηρακλείου, την εστίαση όχι μόνο σε τουρίστες ειδικού ενδιαφέροντος, αλλά στο ευρύτερο ταξιδιωτικό κοινό των city breaks και των island hoppers που ναι μεν ενδιαφέρεται για θέματα πολιτιστικής κληρονομιάς, αλλά θέλει κατά τη διάρκεια των ολιγοήμερων ή πολυήμερων διακοπών να απολαύσει και άλλα πράγματα.

Ως στρατηγικοί στόχοι για το μάρκετινγκ του Ηρακλείου ορίστηκαν οι εξής:

Στόχος 1: Ανάπτυξη μιας ισχυρής ταυτότητας που θα τονίζει τη μοναδικότητα του Ηρακλείου, τη συναρπαστική ιστορική του διαδρομή ανά τους αιώνες και τις ελκυστικές επιλογές ψυχαγωγίας που προσφέρει στους επισκέπτες του.

Στόχος 2: Αύξηση των ξενοδοχειακών πελατών του Ηρακλείου ιδίως τους μήνες εκτός υψηλής τουριστικής περιόδου προσεγγίζοντας πιο συστηματικά τόσο το ευρύ ταξιδιωτικό κοινό όσο και τουρίστες ειδικών κατηγοριών.

Στόχος 3: Αύξηση των ημερήσιων επισκεπτών και ενθάρρυνσή τους να δαπανήσουν περισσότερο χρόνο και χρήμα στην πόλη του Ηρακλείου.

Με βάση την προηγηθείσα ανάλυση προτείνεται το ακόλουθο χαρτοφυλάκιο τουριστικών προϊόντων ως το βέλτιστο για τα δεδομένα του Ηρακλείου και τα ζητούμενα της νέας τουριστικής καμπάνιας. Με την έννοια «χαρτοφυλάκιο τουριστικών προϊόντων» νοείται η γκάμα των επιμέρους ταξιδιωτικών εμπειριών που προσφέρει το Ηράκλειο, όπου κάθε διακριτή ταξιδιωτική εμπειρία ή μορφή τουρισμού, η οποία προσελκύει συγκεκριμένη κατηγορία τουριστών και αποτελεί ξεχωριστή αγορά, συνθέτει ένα ξεχωριστό προϊόν. Για τα επιμέρους προϊόντα παρατίθενται κάποιες προσωρινές ονομασίες εργασίας, οι οποίες θα οριστικοποιηθούν στο πλαίσιο του branding:

- Heraklion City Adventures,
- Heraklion Legends,
- Heraklion Food & Wine,
- Heraklion Events,
- Heraklion Meetings & Incentives,
- Cruise Heraklion.

Κάθε ένα από τα παραπάνω προϊόντα ουσιαστικά συνθέτει μια πλατφόρμα, όπου οι ενδιαφερόμενοι επαγγελματίες και επιχειρηματίες μπορούν να προβάλλουν τις υπηρεσίες τους. Έτσι ο Δήμος θα υποστηρίξει την άμεση επαφή των τοπικών επιχειρήσεων με τη διεθνή αγορά και τους τελικούς καταναλωτές και θα συμβάλλει ώστε το Ηράκλειο να αποκτήσει μια πιο αποτελεσματική παρουσία στις εξειδικευμένες αυτές αγορές. Ουσιαστικά

ο Δήμος θα απευθύνει πρόσκληση στις ενδιαφερόμενες τοπικές επιχειρήσεις να εκφράσουν το ενδιαφέρον τους, ώστε να ενσωματωθούν στην τουριστική ιστοσελίδα του Δήμου και να προβληθούν μέσα από τις εδώ προβλεπόμενες ενέργειες μάρκετινγκ. Εκτός από τα προαναφερθέντα προϊόντα μπορεί να εξεταστεί η διαμόρφωση πρόσθετων προϊόντων, εφόσον εκφραστεί σχετικό ενδιαφέρον από επιχειρήσεις και οργανισμούς προς το Δήμο: διοργάνωση γάμων, ταξίδια θρησκευτικού ενδιαφέροντος, ιατρικός τουρισμός και αθλητικός τουρισμός.

Βάσει της παραπάνω στρατηγικής προσέγγισης προτείνεται η υλοποίηση του ακόλουθου σχεδίου δράσης, προκειμένου να επιτευχθούν οι στρατηγικοί στόχοι και να υπάρξει χειροπιαστό όφελος για την τοπική οικονομία μέσω αύξησης εσόδων και απασχόλησης στις τοπικές τουριστικές επιχειρήσεις και άμβλυνσης της εποχικότητας.

Το σχέδιο δράσης περιλαμβάνει μια σειρά από ενέργειες μάρκετινγκ που μπορούν να υλοποιηθούν με τα μέσα και τις δυνατότητες που έχει ένας Δήμος. Αυτές οι ενέργειες μάρκετινγκ διακρίνονται σε δύο ομάδες. Η πρώτη ομάδα αφορά τη δημιουργία της αρχικής επικοινωνιακής υποδομής, ώστε ο Δήμος Ηρακλείου να αποκτήσει τα κατάλληλα εργαλεία που θα του επιτρέψουν μια υψηλού επιπέδου ενασχόληση με το μάρκετινγκ. Περιλαμβάνει, ενδεικτικά, το branding, τη διενέργεια φωτογράφισης και κειμενογράφησης, καθώς επίσης τον εμπλουτισμό και την αναβάθμιση της τουριστικής του ιστοσελίδας. Η διάρκεια αυτής της πρώτης φάσης θα διαρκέσει περί τους έξι μήνες. Η δεύτερη ομάδα περιλαμβάνει μια σειρά από επαναλαμβανόμενες ενέργειες μάρκετινγκ, η υλοποίηση των οποίων θα ξεκινήσει από τον έβδομο μήνα και μετά. Σε αυτές συγκαταλέγονται η συνεργασία με τα μέσα ενημέρωσης, οι επαφές με tour operators, αεροπορικές εταιρίες, εταιρίες κρουαζιέρων κοκ. Σημαντικές είναι, επίσης, η παραγωγή ενός έντυπου οδηγού – φυλλαδίου, καθώς και η διαδικτυακή προώθηση των προϊόντων.

Τέλος, το προτεινόμενο πρόγραμμα προβολής έχει ετήσιο προϋπολογισμό περίπου 100.000 ευρώ».

Αμέσως μετά την παρουσίαση, το λόγο έλαβε ο κ. Σταύρος Μπένος, ο οποίος ευχαρίστησε το μελετητή για την ποιότητα της μελέτης που εκπόνησε. Εν συνεχεία, πρόσθεσε ότι θα πρέπει να οριστεί μια ολιστική ομάδα εκκίνησης του εν λόγω έργου και πρότεινε η ομάδα αυτή να αποτελείται από τους κ.κ. Γιώργο Πετράκη, αρχιτέκτονα – μηχανικό, Νίκο Δρακωνάκη, κάτοχο πτυχίου Διοίκησης Επιχειρήσεων και πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο της ETAM Α.Ε. (συμβουλευτικής εταιρείας), Κολετζάκη Μανώλη, Οικονομολόγο – Στατιστικό, Αντιπρόεδρο του Δ.Σ. και Διευθυντή Λειτουργιών της ETAM Α.Ε., Σέρβη Κατερίνα, αρχαιολόγο – συγγραφέα και την Clío Muse, εταιρεία ανάπτυξης εφαρμογών για τον πολιτισμό.

Στο σημείο αυτό το λόγο έλαβε η κα Μπέττυ Χατζηνικολάου, η οποία ανέφερε ότι τα νέα εργαλεία του Ε.Σ.Π.Α. είναι μια ιδανική ευκαιρία για την ανάδειξη των μνημείων. Αναφέρθηκε, επίσης, στο Μνημόνιο Συνεργασίας που έχει υπογράψει το «ΔΙΑΖΩΜΑ»

και ο Δήμος Ηρακλείου για το πρόγραμμα Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης του Δήμου. Τόνισε, επίσης, ότι πρέπει τώρα το βάρος να δοθεί στο branding του Δήμου Ηρακλείου.

Ακολούθως, μίλησε ο κ. Ιωάννης Αναστασάκης, Αντιδήμαρχος Τεχνικών Έργων - Αυτεπιστασίας - Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων του Δήμου Ηρακλείου, ο οποίος επισήμανε ότι το timing εκπόνησης της εν λόγω μελέτης είναι εξαιρετικό, καθώς συμπίπτει χρονικά με την εκπόνηση από το Δήμο της επικοινωνιακής στρατηγικής του.

Αμέσως μετά, η κα Αριστέα Πλεύρη, Αναπληρώτρια Δήμαρχος και Αντιδήμαρχος Πολιτισμού - Εθελοντισμού και Μνημείων του Δήμου Ηρακλείου, επισήμανε ότι ο κ. Κούτουλας έχει καταλάβει το νόημα της πόλης του Ηρακλείου. Πρότεινε, δε, να συμπεριληφθεί στις προτεινόμενες δράσεις και η Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη.

Με τη σειρά του ο κ. Κώστας Μοχιανάκης, Διευθυντής Προγραμματισμού, Οργάνωσης και Πληροφορικής του Δήμου Ηρακλείου, ευχαρίστησε θερμά το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», τον κ. Κούτουλα και την κα Χατζηνικολάου για τη συνδρομή τους. Πρόσθεσε μάλιστα ότι πρόκειται για μια σπουδαία μελέτη και πολύ χρήσιμη για το Δήμο Ηρακλείου. Επισήμανε, επίσης, ότι με την στρατηγική ανάπτυξη του Ηρακλείου που υλοποιείται η πόλη καθίσταται πλέον μια «έξυπνη πόλη», επαναπροσδιορίζεται οικονομικά, βελτιώνεται η ποιότητα ζωής και προχωρούν οι αναπλάσεις. Τέλος, πρόσθεσε ότι με το πρόγραμμα Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης του Δήμου Ηρακλείου ήρθε η ώρα για την περαιτέρω ανάπτυξη του τουρισμού.

Μετά το λόγο έλαβε η κα Τασία Λαγουδάκη, χωροτάκτης – πολεοδόμος, η οποία επισήμανε ότι η πόλη του Ηρακλείου έχει «κενά» λόγω του ελλιπούς πολεοδομικού σχεδιασμού της και δεν είναι «συμπαγής», καθώς και ότι δεν υπάρχει τουρισμός στο παράκτιο μέτωπό της. Πρότεινε η μελέτη που εκπονήθηκε να παρουσιαστεί και στο Ηράκλειο με τη συμμετοχή της τοπικής κοινωνίας και την πρόσκληση για διάλογο. Τέλος, πρότεινε η παραπάνω μελέτη να συνδυαστεί και με πολεοδομικούς όρους και αλλαγές, καθώς και να συνδυαστούν τα δύο προγράμματα της πόλης του Ηρακλείου: πρόγραμμα Β.Α.Α. (Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης) και Σ.Ο.Α.Π. (Σχέδιο Ολοκληρωμένης Αστικής Παρέμβασης).

Ο κ. Γιώργος Πετράκης, αρχιτέκτων – μηχανικός, αναφέρθηκε στις ασυνέχειες – κενά που εντοπίζονται στην πόλη του Ηρακλείου, καθώς και στις ομάδες συγκρουόμενων συμφερόντων που δρουν στην πόλη. *«Η παραπάνω μελέτη, πρόσθεσε, είναι μια καλή ευκαιρία για την γεφύρωση των παραπάνω αστικών κενών, καθώς και για τη συμφιλίωση των εν λόγω ομάδων».* Ο κ. Κολετζάκης Μανώλης, Οικονομολόγος – Στατιστικός, Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. και Διευθυντής Λειτουργιών της ETAM A.E., επισήμανε ότι ελπίζει στην υλοποίηση της μελέτης, η οποία θα βοηθήσει την πόλη του.

Επιπροσθέτως, η κα Αγάπη Σμπώκου, αντιπρόσωπος των Ξενοδοχειακών Επιχειρήσεων “Golf Residences S.A. - Malia Park” και “Golf Residences S.A. – Agapi Beach”,

εξέφρασε τη χαρά της εκ μέρους των Εταιρειών για τη συνδρομή τους στην εκπόνηση της μελέτης.

Έπειτα, το λόγο έλαβε ο κ. Άρης Ίκκος, Επιστημονικός Διευθυντής στο Ινστιτούτο ΣΕΤΕ, ο οποίος στάθηκε στο συνδυασμό της ανάπλασης του παλαιού αεροδρομίου με τη δημιουργία νέου. Επίσης, πρότεινε κατά το σχεδιασμό των όποιων παρεμβάσεων πρέπει να ληφθεί υπ' όψιν η τοπική κοινωνία, να εξυπηρετηθεί η αγορά του αεροδρομίου και να υπάρχουν θετικά οφέλη για την πόλη.

Η κα Μάγκυ Αθανασιάδου, εκ μέρους του Σ.Ε.Β., τόνισε τη σύνδεση των δράσεων με την τοπική επιχειρηματικότητα.

Ακολούθως, το λόγο έλαβαν τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ». Ο κ. Γιώργος Κουρουπός, ταμίας, ο οποίος, όπως δήλωσε, τρέφει μια ιδιαίτερη αγάπη για την πόλη, καθώς έχει εργαστεί κατά το παρελθόν γι' αυτή, επισήμανε ότι η μελέτη προέβη σε μια πλούσια παρουσίαση της πόλης του Ηρακλείου. Πρότεινε, όμως, να δοθεί σημασία και για το ζωντανό πληθυσμό της πόλης (επισκέπτες, τουρίστες και μόνιμους κατοίκους), να εξασφαλιστούν δηλαδή τα απαραίτητα ερεθίσματα για την καλύτερη ποιοτικά καθημερινή ζωή των κατοίκων της πόλης ή για τη βελτίωση της τουριστικής επίσκεψης (π.χ. διοργάνωση φεστιβάλ πολιτισμού, εκδηλώσεων κ.α.).

Ο κ. Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος του Σωματείου, εξέφρασε τον έπαινό του για την ποιότητα και την πληρότητα της μελέτης. Πρότεινε, επίσης, να συνδυαστεί το παρόν με το παρελθόν, τα οποία έχουν ισότιμη αξία.

Στο σημείο αυτό, ο κ. Λαμπρινουδάκης επισήμανε ότι πρόκειται για εξαιρετική μελέτη και ευχήθηκε για την υλοποίησή της.

Με τη σειρά της η κα Μανωλοπούλου Γεωργία, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, πρότεινε με δεδομένο την αύξηση του θρησκευτικού τουρισμού στην Κρήτη, να ενταχθούν στις ξεναγήσεις – επισκέψεις τα βυζαντινά μνημεία.

Ο κ. Κωνσταντίνος Μπολέτης, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, εξέφρασε τα συγχαρητήριά του για τη μελέτη. Αναφορικά με το Ηράκλειο, επισήμανε ότι πρόκειται για μια ενδιαφέρουσα και αισθητικά αποδεκτή πόλη.

Ο κ. Νταής Παναγιώτης, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, εξέφρασε, επίσης, τα συγχαρητήριά του για τη μελέτη. Πρόσθεσε, επιπλέον, ότι γίνονται πολλά έργα και από το Υπουργείο Πολιτισμού και τις υπηρεσίες του, τα οποία, όμως, δε συνδέονται με όσα κάνει η Αυτοδιοίκηση. Συνεπώς, πρότεινε τη σφυρηλάτηση των σχέσεων των δύο φορέων.

Ο κ. Ανδρέας Φατούρος, συνιδρυτής της CLIO MUSE, ανέφερε ότι η Εταιρεία CLIO MUSE έχει ήδη επιμεληθεί τρεις διαδρομές για την Κρήτη, μέσα από τις οποίες το κοινό

μπορεί να αναζητά επιπλέον πληροφορίες για μύθους και ιστορίες της Κρήτης. Η κα Κατερίνα Σέρβη με τη σειρά της επισήμανε ότι τα κείμενα για το branding και το marketing του προγράμματος είναι πολύ σημαντικά και θα πρέπει να αγγίζουν το συναίσθημα.

Στο σημείο αυτό, η κα Πλεύρη πρότεινε οι υψηλές πολυκατοικίες του Ηρακλείου να βαφθούν με όμορφα χρώματα και να αλλαχθούν τα κιγκλιδώματα.

Κλείνοντας, ο κ. Μπένος πρότεινε να γίνει μια προσπάθεια από όλες τις δυνάμεις του Δήμου και της πόλης να συνδεθούν όλες οι υποδομές, τα μνημεία και οι αναπλάσεις με τους πολίτες του Ηρακλείου και τις δραστηριότητές τους. *«Για να επιτύχει οποιοδήποτε πρόγραμμα προβολής της ιστορικής πόλης του Ηρακλείου και για να ομορφύνει η πόλη, πρόσθεσε ο κ. Μπένος, πρέπει να οργανωθεί μια πανστρατιά των θεσμών και των πολιτών του. Το Ηράκλειο, αυτή η σπουδαία ιστορική πόλη, κρύβει πολλές εκπλήξεις και πολλές ομορφιές που πρέπει να τις βγάλουμε στο φως».*

Τέλος, ο πρόεδρος εισηγήθηκε να οριστεί η τριμελής επιτροπή παραλαβής της παραπάνω μελέτης και πρότεινε από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» να είναι μέλη της επιτροπής οι κ.κ. Μπέττυ Χατζηνικολάου και Παναγιώτης Νταής, ενώ ένας ακόμη να προταθεί από το Δήμο Ηρακλείου.

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από συζήτηση, συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του προέδρου, κ. Σταύρου Μπένου.

- 2. Παρουσίαση από τους μελετητές, κ.κ. Λεωνίδα Λεοντάρη, Ιουλία Στάμου και Θεόδωρο Λάμπρου, καθώς και από τις Εταιρείες ΕΔΑΦΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ και Λίθου Συντήρησις Ε.Π.Ε. των ακόλουθων μελετών: 1) αποκατάστασης και ανάδειξης, 2) γεωτεχνικής, 3) τοπογραφικής αποτύπωσης και 4) ανάλυσης των αρχαίων δομικών υλικών για το ρωμαϊκό στάδιο της Νικόπολης.**

Εισαγωγικά, ο κ. Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι ολοκληρώθηκε η εκπόνηση των ακόλουθων μελετών: 1) αποκατάστασης και ανάδειξης, 2) γεωτεχνικής, 3) τοπογραφικής αποτύπωσης και 4) ανάλυσης των αρχαίων δομικών υλικών για το ρωμαϊκό στάδιο της Νικόπολης, οι οποίες εκπονήθηκαν από τους μελετητές, κ.κ. Λεωνίδα Λεοντάρη, Ιουλία Στάμου και Θεόδωρο Λάμπρου, καθώς και από τις Εταιρείες ΕΔΑΦΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ και Λίθου Συντήρησις Ε.Π.Ε. Ο κ. Μπένος υπενθύμισε στα μέλη ότι τη χορηγία για την εκπόνηση των παραπάνω μελετών, ύψους 50.000 ευρώ, διαθέτει το Ίδρυμα «ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ».

Αρχικά, ο κ. Μπένος έδωσε το λόγο στους κ.κ. Λεωνίδα Λεοντάρη, Ιουλία Στάμου, αρχιτέκτονες – μηχανικούς, οι οποίοι παρουσίασαν το περιεχόμενο της μελέτης *«Αποκατάσταση και Ανάδειξη του Αρχαίου Σταδίου της Νικόπολης».*

Ο κ. Λεωνίδας Λεοντάρης ανέφερε περίπου τα εξής:

«Η Νικόπολη της Ηπείρου ήταν κτισμένη στον αυχένα της χερσονήσου της Πρέβεζας, ανάμεσα στις ακτές του Ιονίου Πελάγους και του Αμβρακικού Κόλπου. Τα σωζόμενα ερείπιά της βρίσκονται περίπου 6 χλμ. βόρεια της σύγχρονης πόλης της Πρέβεζας. Αφορμή για την ίδρυσή της υπήρξε η νικηφόρα για τον Γάιο Ιούλιο Καίσαρα Οκταβιανό έκβαση της ναυμαχίας, η οποία διαδραματίστηκε στη θαλάσσια περιοχή του Ακτίου, στις 2 Σεπτεμβρίου του 31 π.Χ.

Το Στάδιο της Νικόπολης αποτελεί ένα εντυπωσιακό σε μέγεθος και σημασιολογική βαρύτητα μνημείο του ελλαδικού χώρου. Ενταγμένο σε μια πολεοδομική ενότητα εκτός τειχών της αρχαίας πόλης, το Προάστειο που οικοδομήθηκε με κοινό οικοδομικό πρόγραμμα για την τέλεση των Ακτίων, συγκαταλέγεται στα πρώτα κτίρια που ανηγέρθησαν, με αυτοκρατορική εντολή, για να εξυπηρετήσουν τους αγώνες που σύντομα θα γινόταν ισάξιοι των Ολυμπιακών Αγώνων.

*Σήμερα απέχει περίπου 6 χλμ. από την σύγχρονη πόλη της Πρέβεζας και βρίσκεται στις παρειές της Εθνικής Οδού Πρέβεζας – Άρτας ανάμεσα στο αρχαίο γυμνάσιο και το αρχαίο θέατρο. Η επιλογή της θέσης του σταδίου και του θεάτρου δεν είναι τυχαία, καθώς βρίσκονται κάτω από τον ιερό λόφο του Ακτίου Απόλλωνα και στο Τρόπαιο της ναυμαχίας, που κτίσθηκε σε ανάμνηση της νίκης του. Επίσης, το στάδιο είναι ενταγμένο στον πολεοδομικό ιστό της πόλης και βρίσκεται δίπλα από τον κύριο ρωμαϊκό οδικό άξονα, τον *cardo maximus*.*

Οικοδομικά λείψανα του σταδίου ήταν ανέκαθεν ορατά και μνημονεύονται από τους περιηγητές. Το μνημείο αποτυπώνεται με χωμάτινα πρανή σε περικλειστο σχήμα και στα πρώτα τοπογραφικά διαγράμματα του αρχαιολογικού χώρου που θα εκπονήσει ο Φιλαδέλφειος το 1926 και τα μέλη της Ιταλικής εκστρατευτικής αποστολής το 1942. Το μνημείο δεν είχε αποτελέσει έως το πρόσφατο παρελθόν αντικείμενο ολοκληρωμένης έρευνας ή σωστικών επεμβάσεων. Κατά τα έτη 1990-2000 σε μεμονωμένα μόνο τμήματά του πραγματοποιήθηκαν μικρής κλίμακας ανασκαφικές έρευνες, καθαρισμοί και ευπρεπισμός της ανατολικής σφενδόνης, από τις εκάστοτε αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού.

Το Στάδιο έχει σχήμα ελλειψοειδές με προσανατολισμό Α-Δ και συνολικό μήκος 247μ. και πλάτος 59μ. Πρόκειται για στάδιο – αμφιθέατρο με δύο σφενδόνες που καλύπτει εμβαδό 16,5 στρεμμάτων. Παρατηρείται φαινομενικά μια σημαντική απόκλιση από τον κανόνα των σταδίων της ελληνικής αρχαιότητας που είχαν μόνο μια σφενδόνη. Σχετικά με τη μορφή του μνημείου, αυτή παραπέμπει στον τύπο του σταδίου με δύο σφενδόνες, γνωστού και ως «στάδιο-αμφιθέατρο», που θεωρείται μεταβατικός τύπος από το ελληνικό στάδιο στο ρωμαϊκό αμφιθέατρο. Η έρευνα στο στάδιο της Νικόπολης απέδειξε πως το αμφιθεατρικό σχήμα της κάτοψης προέκυψε μετά από προσθήκη της δυτικής σφενδόνης, πιθανότατα στο τέλος του Ιου αι. μ.Χ. επί Δομιτιανού (81-96 μ.Χ.). Αρχικά λοιπόν, επρόκειτο για στάδιο με πεταλοειδή κάτοψη που ακολουθούσε το ελληνιστικό πρότυπο: το κοίλο αποτελούνταν από

δύο μακρά σκέλη (το βόρειο και το νότιο αντίστοιχα), περίπου ισομήκη, και μία ημικυκλική σφενδόνη στα ανατολικά.

Αξονικά, στο κέντρο της ανατολικής σφενδόνης ήταν διαμορφωμένη η κρυπτή είσοδος, από όπου κατά το τελετουργικό εισέρχονταν οι αθλητές στον στίβο. Από τα σήμερα γνωστά και διατηρούμενα *in situ* στοιχεία, η κρυπτή είσοδος του σταδίου της Νικόπολης, στην αρχική φάση, είχε θολωτή κάλυψη, με πρόσοψη κατασκευασμένη από λίθινους τραπεζοειδείς θολίτες.

Σχετικά με την ύπαρξη ή όχι εδωλίων, τα στοιχεία που διασώθηκαν είναι ελάχιστα, όμως με βεβαιότητα μπορεί να υποστηριχθεί ότι εξ' αρχής κάποιο τμήμα του σταδίου καλύπτονταν με λίθινα εδώλια.

Τα ογκώδη πρανή του οικοδομήματος, εκ των οποίων το νότιο διαμορφώθηκε στο μεγαλύτερο μέρος με τεχνητή επίχωση, συγκρατούνταν από περιμετρική τοιχοποιία πάχους 1,50 μ., ενισχυμένη με πλατυμέτωπες αντηρίδες ανά τακτές αποστάσεις.

Η ανέγερση της δυτικής σφενδόνης μετέτρεψε το οικοδόμημα σε περικλειστο, περιορίζοντας έτσι τη δυνατότητα για αθρόα προσέλευση-αποχώρηση των θεατών από δυσμάς. Παρά την κατασκευή της τριπλής, θολωτής εισόδου στη δυτική σφενδόνη που επεδίωκε να διατηρήσει την άμεση πρόσβαση στο στίβο και την πιθανή ύπαρξη κλιμάκων προς το διάζωμα, ο πλινθόκτιστος, νεόδμητος όγκος εκ των πραγμάτων περιόρισε την έως τότε πλήρως ελεύθερη κίνηση των θεατών. Για να διευκολυνθεί η προσέγγιση του κοίλου, διανοίχθηκαν στο μέσο περίπου των μακρών πλευρών του σταδίου δύο θολοσκεπείς διάδρομοι (*vomitoria*), πλάτους 1,80 μ., στο νότιο και το βόρειο σκέλος του κοίλου αντίστοιχα, που οδηγούσαν απευθείας στο διάζωμα.

Στον ημικυκλικό τοίχο της υποδομής του διαζώματος στη δυτική σφενδόνη, εντοπίζεται σύστημα δόμησης *opus mixtum*, με *opus incertum*, παρόμοιο με αυτό των τοίχων πλήρωσης των μεσοδιαστημάτων μεταξύ των αντηρίδων των αναλημματικών τοίχων της πρώτης φάσης. Οι θόλοι είναι όλοι ενισχυμένοι με συμπαγές πλίνθινο εσωράχιο με οπτοπλίνθους-θολίτες, όπως και τα θυραία ανοίγματα, των οποίων τα ανώφλια διαμορφώνονται από χαμηλωμένο τόξο, ενισχυμένο με υπερκείμενο ημικυκλικό ανακουφιστικό τόξο.

Η υφιστάμενη κατάσταση του σταδίου παρουσιάζει εκτεταμένα φαινόμενα παθολογίας που χρήζουν άμεσης αντιμετώπισης προκειμένου να ανακοπεί η δράση των φθοροποιών παραγόντων που επιβαρύνουν στατικά και αισθητικά το μνημείο. Τα κυριότερα προβλήματα παθολογίας σχετίζονται με τη συμπεριφορά του στατικού μοντέλου του σταδίου που κατά κύριο λόγο αποτελεί ελεύθερα ιστάμενο φορέα – ως είθισται να οικοδομούνται τα ρωμαϊκά κτίρια θέασης - και το γεωλογικό υπόβαθρο της περιοχής. Παρατηρούνται καταρρεύσεις θόλων, αποκλίσεις τοίχων από την κατακόρυφο, αστοχίες υλικού κ.α. Προβλήματα εντοπίζονται και λόγω της εκτεταμένης οργιάδους βλάστησης.

Οι επιτόπιες παρατηρήσεις, καθώς και τα ανασκαφικά δεδομένα, τεκμηριώνουν εκτεταμένη λιθαρπαγή κατά την αρχαιότητα και πιθανόν έως και τις αρχές του 20ου αιώνα, αφού το κοίλο του σταδίου αποτέλεσε πεδίο αρπαγής έτοιμου οικοδομικού υλικού, εύκολα προσβάσιμου.

Σε πιο μακροσκοπική κλίμακα, μεταξύ των προβλημάτων που παρουσιάζει το μνημείο συγκαταλέγονται και οι υφιστάμενες οχλούσες χρήσεις σε άμεση επαφή με αυτό, κατά μήκος της περιμέτρου του. Το οικοδόμημα του σταδίου, αν και *extra muros* της αρχαίας πόλης, βρίσκεται εντός του κηρυγμένου αρχαιολογικού χώρου της Νικόπολης και προστατεύεται με Ζώνη Προστασίας Α΄ βαθμού. Συνεπώς, όλη η έκταση περιμετρικά του μνημείου βρίσκεται εντός των ορίων της Ζώνης προστασίας Α΄ και επιτρέπεται μόνο η καλλιέργεια υπό ορισμένες προϋποθέσεις. Ωστόσο, εντοπίζεται σε τρία γεωτεμάχια καλλιέργεια με βαθύ ριζικό σύστημα (ελαιοκαλλιέργειες στην δυτική πλευρά). Ακόμη στη νοτιοανατολική και ανατολική πλευρά του μνημείου διαπιστώθηκαν κτίσματα αγροτικών ή βοηθητικών εγκαταστάσεων, παρατύπως υφιστάμενα, καθώς και αυτοσχέδιες περιφράξεις.

Τμήμα του αρχαιολογικού χώρου της Νικόπολης συμπεριλαμβάνεται στα όρια του προστατευόμενου Υδροβιότοπου του Αμβρακικού Κόλπου, σύμφωνα με τη Σύμβαση Ραμσάρ, με το Στάδιο να βρίσκεται εντός των ανωτέρω ορίων του Δικτύου Natura 2000.

Από την ανατολική πλευρά, η λειτουργική και χωρική ενότητα του σταδίου με το θέατρο διακόπτεται από την επαρχιακή οδό που οδηγεί από την Ε. Ο. Πρέβεζας – Άρτας προς τον οικισμό της Σμυρτούλας στο λόφο του Μιχαλιτσίου. Το σύγχρονο οδόστρωμα βρίσκεται σχεδόν σε επαφή με τις αρχαίες τοιχοποιίες της ανατολικής σφενδόνης και κρίνεται σκόπιμο να απομακρυνθεί, ώστε να αναδειχθεί η ανατολική πλευρά του μνημείου, με τους κατάλληλους χειρισμούς να ανακτηθεί η χωρική ενότητα με το θέατρο και να αποσυμφορηθεί η βορειοανατολική του πλευρά από τα τεχνητά επιχώματα.

Το οικοδόμημα του σταδίου ανήκει μαζί με το θέατρο και το γυμνάσιο σε έναν από τους οκτώ μνημειακούς πυρήνες της εγκεκριμένης «Μελέτης συνολικής ανάδειξης του αρχαιολογικού χώρου της Νικόπολης (*master plan*)» που εκπονήθηκε το 2006.

Στην ίδια μελέτη περιλαμβανόταν η διαμόρφωση μίας εκ των κύριων προσβάσεων (Πρόσβαση Γ΄) στον αρχαιολογικό χώρο μεταξύ σταδίου και θεάτρου. Οι απαραίτητες υποδομές πρόσβασης επισκεπτών, μετά από την εκπόνηση των αντίστοιχων υποστηρικτικών μελετών, υλοποιήθηκαν στο πλαίσιο του Γ΄ Κ.Π.Σ. στα ΝΑ του σταδίου, με οριοθετημένο χώρο στάθμευσης και διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου. Η κύρια διαδρομή επισκεπτών που θα διασχίζει τον αρχαιολογικό χώρο έχοντας ως αφετηρία την περιοχή του Προαστείου και δη το στάδιο, θα διέρχεται εξωτερικά της δυτικής σφενδόνης του σταδίου και θα κατευθύνεται προς το κτίριο υποδοχής επισκεπτών που θα ανεγερθεί πλησίον των βόρειων θερμών, συνεχίζοντας νότια προς την περιτειχισμένη πόλη, μέσω της βόρειας νεκρόπολης. Η πορεία της κύριας διαδρομής θα αναβιώνει την αρχαία χάραξη του *cardo maximus* και θα συνδέει τους επιμέρους πυρήνες του χώρου με δευτερεύουσες διαδρομές. Καθίσταται σαφές πλέον ότι στο πλαίσιο της συνολικής ανάδειξης του αρχαιολογικού

χώρου το στάδιο αποκτά κεντροβαρικό ρόλο στην χωροταξική οργάνωση και βαρύνουσα σημασία στην προσπάθεια ανάδειξης του Προαστείου και της εισόδου στον αρχαιολογικό χώρο.

Επιπλέον, το στάδιο μαζί με το γειτονικό του θέατρο θα αποτελέσει ένα από τα βασικά μνημεία θέασης-σταθμούς για τη δημιουργία της «Πολιτιστικής διαδρομής στα Αρχαία Θέατρα της Ηπείρου». Το εν λόγω πρόγραμμα έχει ενταχθεί στο ΕΣΠΑ 2014-2020 και ήδη υλοποιείται. Ενταγμένο στην «Πολιτιστική διαδρομή στα Αρχαία Θέατρα της Ηπείρου» το έργο της ανάδειξης του σταδίου είχε λάβει προέγκριση με τη δέσμευση του ποσού των 2.400.000,00 € για τις αναγκαίες εργασίες που θα λάβουν χώρα, ενώ η ΕΦΑ Πρέβεζας σε συνεργασία με την Περιφέρεια Ηπείρου έχουν δεσμευτεί να προχωρήσουν στις απαραίτητες απαλλοτριώσεις, κόστους 800.000 ευρώ, στο πλαίσιο της προγραμματικής περιόδου ΕΣΠΑ 2014-2020.

Ακολούθως, το λόγο έλαβε η κα Ιουλία Στάμου, η οποία αναφέρθηκε στο στόχο και το αντικείμενο της μελέτης αποκατάστασης του μνημείου, λέγοντας περίπου τα εξής:

«Το στάδιο της Νικόπολης αν και διατηρεί αναγνώσιμη τη μορφή του από τον επισκέπτη, κυρίως λόγω της ογκοπλασίας του και βάσει μορφολογικών προτύπων εντυπωμένων στη βιοματική συλλογική συνείδηση, χρήζει άμεσων εργασιών ανάδειξης και στερεωτικών επεμβάσεων. Σκοπός είναι αφενός να διαφυλαχθεί το μνημείο από τους μηχανισμούς φθοράς που εξελίσσονται διαχρονικά και αφετέρου να αποδοθεί στο ευρύτερο κοινό ως ένα σημαντικό σε κλίμακα και σημασία οικοδόμημα. Οι προτάσεις που ακολουθούν συντάχθηκαν υπό το πρίσμα μιας ολιστικής προσέγγισης ως προς την προστασία του μνημείου, μέσω της σταδιακής υλοποίησης του εγχειρήματος της ανάδειξής του. Απαιτείται δε να εξειδικευτούν περαιτέρω από το παρόν στάδιο μετά την αποκάλυψή του, επιλύοντας τόσο ζητήματα στατικής και γεωτεχνικής φύσης που τυχόν προκύψουν, όσο και πιθανές τροποποιήσεις σε ζητήματα εφαρμογής των γενικών αρχών που διατυπώνονται στο παρόν λόγω νέων δεδομένων.

Η παρούσα μελέτη αποσκοπεί στη διατύπωση των βασικών αρχών και στόχων που οφείλει να υιοθετεί οποιαδήποτε μελλοντική επέμβαση στο μνημείο και τον ευρύτερο περιβάλλοντα χώρο του, στο πλαίσιο ειδικά επεξεργασμένου στρατηγικού σχεδίου. Οι προτεινόμενες δράσεις προέκυψαν συναρτήσει των εγγενών δυνατοτήτων του μνημείου, της αξιολόγησης της υφιστάμενης παθολογίας και του βαθμού επικινδυνότητας και της αναγκαιότητας προβολής και ένταξης του σταδίου στη σύγχρονη πραγματικότητα. Η στόχευση των προτεινόμενων επεμβάσεων είναι:

- η ανάσχεση των κύριων παραγόντων παθολογίας,
- η αποκατάσταση της αυθεντικής δομικής και στατικής λειτουργίας,
- η διατήρηση και προστασία του αρχαίου δομικού υλικού,
- ο περιορισμός των νέων συμπληρώσεων στις απολύτως αναγκαίες για τη δομική εξασφάλιση του μνημείου,

- η ανάδειξη της γεωμετρίας του σταδίου με αντιστρέψιμες επεμβάσεις και η ανασύσταση της αρχικής εικόνας με τρόπο σύγχρονο και διακριτό, ώστε να είναι αντιληπτή στο ευρύ κοινό,
- η διατήρηση της ιστορικής μαρτυρίας που άφησε το πέρασμα του χρόνου στο μνημείο, μέσα από σαφείς υπομνήσεις στην τελική μορφή της πρότασης.
- η επανένταξη του μνημείου στη συλλογική πολιτιστική ζωή.

Οι προτεινόμενες δράσεις ομαδοποιούνται ως εξής:

- Ανασκαφικές εργασίες.
- Επεμβάσεις αποκατάστασης και ανάδειξης των αρχαίων οικοδομικών καταλοίπων.
- Διαμόρφωση πρανών κοίλου, με την αναβίωση της κλίσης των 30 μοιρών - δημιουργία διαζώματος-διαδρόμου για την κίνηση των επισκεπτών.
- Διαμόρφωση στίβου.
- Ανασκαφή και ανάδειξη της κονίστρας.
- Διαμόρφωση προσβάσιμων περιοχών.
- Διαμόρφωση εισόδων: μιας στα Δ, δεύτερης, πιο ήπιας στα Α, δύο κλίμακες για την είσοδο στα πρανή.
- Μέτρα απορροής ομβρίων.
- Αποθέσεις καταπεσμένων όγκων και αρχιτεκτονικών μελών.

Οι προτεινόμενες δράσεις στον περιβάλλοντα χώρο είναι οι ακόλουθες:

- Πρόταση απαλλοτριώσεων.
- Απομάκρυνση οχλουσών χρήσεων, παράτυπων κατασκευών και επιβαρυντικής βλάστησης.
- Κατάργηση δρόμου πλησίον του σταδίου.
- Διαδρομές περιήγησης και προσωρινές στάσεις επισκεπτών.
- Διαμόρφωση και ανάδειξη περιβάλλοντος χώρου.
- Υπογειοποίηση έργων δικτύων ηλεκτρικού ρεύματος και τηλεφωνικής σύνδεσης.

Η υλοποίηση των προτεινόμενων επεμβάσεων και δράσεων της παρούσας κοστολογείται συνολικά στα 2.012.500,00 € περίπου. Οι επεμβάσεις ιεραρχήθηκαν σε δύο επιμέρους φάσεις:

- Α' φάση: 1.631.045,00 €.
- Β' φάση: 381.455,00 €.

Στη συνέχεια το λόγο έλαβε ο κ. Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος, πολιτικός-μηχανικός Msc, εκπρόσωπος της εταιρείας ΕΔΑΦΟΣ ΣΥΜΒΟΛΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ Α.Ε. Ο κ. Παπαδόπουλος ανέφερε εισαγωγικά ότι διανοίχθηκαν επτά ερευνητικά φρεάτια, από τα οποία ελήφθησαν τα κατάλληλα εδαφικά δείγματα. «Μετά τη δειγματοληψία, πρόσθεσε, πραγματοποιήθηκε η γεωλογική – γεωτεχνική αποτύπωση και η κατασκευή του γεωτεχνικού προσομοιώματος. Μελετήθηκαν, επίσης, η θέση και η μορφολογία του εδάφους, όπου βρίσκεται το στάδιο, οι γενικές γεωλογικές συνθήκες, οι υδρογεωλικές συνθήκες και η σεισμική επικινδυνότητα της περιοχής.

Μετά την ολοκλήρωση της έρευνας προτάθηκε:

A) Η κατασκευή στραγγιστηρίου στον πόδα των πρανών του κοίλου και όπισθεν του αναλημματικού τοίχου, στη βάση της εξωτερικής παρειάς των πρανών του κοίλου, εντός του αγωνιστικού χώρου και περιμετρικά του σταδίου, ώστε να επιτρέπεται η αποστράγγιση των υδάτων.

B) Η επένδυση των πρανών που θα διαμορφωθούν με φύλλα γιούτα.

Γ) Η αγκύρωση του νέου αναχώματος με την κατασκευή αναβαθμών αγκύρωσης.

Δ) Η κατασκευή οπλισμένου επιχώματος στην εξωτερική παρειά του νοτίου κοίλου του σταδίου.

Αμέσως μετά, το λόγο έλαβε η κα Δογάνη Ιωάννα, συντηρήτρια και εκπρόσωπος της Εταιρείας ΛΙΘΟΥ ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΣ Α.Ε. που εκπόνησε τη μελέτη ανάλυσης των αρχαίων δομικών υλικών από το αρχαίο στάδιο της Νικόπολης και πρότασης νέων συμβατών υλικών και κονιαμάτων επέμβασης. Η κα Δογάνη ανέφερε εισαγωγικά ότι πραγματοποιήθηκε δειγματοληψία από τα αυθεντικά δομικά υλικά του Σταδίου καθ' υπόδειξιν των αρχιτεκτόνων, για τα οποία εν συνεχεία υλοποιήθηκαν όλοι οι απαιτούμενοι εργαστηριακοί έλεγχοι.

Η κα Δογάνη πρόσθεσε ότι εν συνεχεία προτάθηκαν νέα υλικά και κονιάματα συντήρησης, η σύνθεση των οποίων ελέγχθηκε στο εργαστήριο της Εταιρείας και σε άλλα συνεργαζόμενα εργαστήρια. Ακολούθως, περιέγραψε τα παραπάνω υλικά και τα προτεινόμενα κονιάματα, τα οποία μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την αποκατάσταση του μνημείου.

Τέλος, το λόγο έλαβε ο κ. Θεωδωρής Λάμπρου, αγρονόμος και τοπογράφος – μηχανικός, ο οποίος εκπόνησε την μελέτη τοπογραφικής αποτύπωσης του αρχαίου σταδίου Νικόπολης και εκπόνησης κτηματολογικών διαγραμμάτων του μνημείου και του περιβάλλοντος χώρου. Ο κ. Λάμπρου ανέφερε περίπου τα εξής:

«Στόχος της μελέτης ήταν η απόδοση όλων των γεωμετρικών πληροφοριών του μνημείου με τη μέγιστη δυνατή ακρίβεια, αλλά και την πρόταση συγκεκριμένων λύσεων που θα το αναδείξουν. Για την απόδοση όλων των γεωμετρικών πληροφοριών του Σταδίου αποτυπώθηκαν τμήματα του μνημείου, ενοποιήθηκαν επιμέρους παλαιότερες αποτυπώσεις και εντάχθηκαν στο ενιαίο σύστημα αναφοράς ΕΓΣΑ 87. Ακόμα για την καλύτερη κατανόηση και απόδοση του μνημείου έγιναν υψομετρικές αποτυπώσεις που αποδόθηκαν με σχέδια κάθετων τομών του εδάφους κατά τις διευθύνσεις Β - Ν και Α - Δ για το σύνολο του μνημείου σε συνεργασία με τους συναδέλφους που εκπονούν την αντίστοιχη αρχιτεκτονική μελέτη. Τέλος, σε διερευνητικές τομές πραγματοποιήθηκε αποτύπωση της στρωματογραφίας του εδάφους.

Για την αποτύπωση του Σταδίου της Νικόπολης στα πλαίσια της παρούσας μελέτης έγιναν μετρήσεις με γεωδαιτικό σταθμό (LEICA TCR 407 (ακρίβειας 7 δευτερολέπτων)) σε συνδυασμό με GPS διπλής συχνότητας (MAGELAN PRO MARK 500 (μέσω του ελληνικού συστήματος εντοπισμού θέσης HEPOS), για να ενταχθούν οι νέες αποτυπώσεις στο ενιαίο

σύστημα συντεταγμένων ΕΓΣΑ 87. Επίσης, χρησιμοποιήθηκαν αποτυπώσεις προηγούμενων ετών αφού πρώτα έγινε έλεγχος, διόρθωση των σφαλμάτων όπου εντοπίστηκαν και ένταξη τους στο ενιαίο σύστημα αναφοράς ΕΓΣΑ 87.

Τέλος, στα πλαίσια της παρούσας μελέτης διατυπώνεται μία ολοκληρωμένη πρόταση απαλλοτριώσεων των γειτονικών γεωτεμαχίων του Σταδίου, η οποία θα διευκολύνει τις εργασίες αποκατάστασης και θα συμβάλει στην ανάδειξη του μνημείου».

Μετά την ολοκλήρωση της παρουσίασης των μελετών αποκατάστασης του Σταδίου της Νικόπολης, το λόγο έλαβαν τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου.

Αρχικά, ο κ. Πέτρος Θέμελης επισήμανε ότι απαιτείται η ολοκλήρωση της ανασκαφής του μνημείου και εν συνεχεία η πλήρης αποτύπωσή του. Τόνισε μάλιστα ότι οι μελετητές πρέπει να λάβουν υπόψιν τους και την αρχαιολογική τεκμηρίωση του μνημείου μετά την ολοκλήρωση των ανασκαφών. Συμπλήρωσε δε ότι πρόκειται για τυπικό ρωμαϊκό αμφιθέατρο, καθώς και ότι δε μαρτυρείται ξανά η ύπαρξη διαζώματος σε αρχαίο στάδιο. Συνεπώς, πρότεινε να αφαιρεθεί από τη μελέτη η πρόταση των μελετητών για τη δημιουργία διαδρόμου στο διάζωμα για την κίνηση των επισκεπτών, αλλά αντίθετα να προβλεφθεί ένας διάδρομος επίσκεψης χαμηλά στο στίβο. Στο σημείο αυτό πρότεινε να διατηρηθούν και τα κλιμακοστάσια του σταδίου. Επιπλέον, συνέστησε στους μελετητές να μην επιστρώσουν το στίβο του μνημείου με βαριά υλικά, αλλά με μια ελαφριά επίστρωση.

Ο κ. Βασίλης Λαμπρινουδάκης ρώτησε εάν έχει εκπονηθεί το χρονοδιάγραμμα της αποκατάστασης του μνημείου και πρότεινε σε αυτό να συμπεριληφθεί και η ανασκαφή του μνημείου.

Ο κ. Κωνσταντίνος Μπολέτης, αφού συνεχάρη τους μελετητές για τη δουλειά τους, τόνισε, επίσης, την αναγκαιότητα της ολοκλήρωσης της ανασκαφής του μνημείου και πρότεινε να προβλεφθεί ένας διάδρομος επίσκεψης χαμηλά στο στίβο και όχι στο διάζωμα.

Κλείνοντας, ο κ. Μπένος εξέφρασε την ικανοποίησή του για τις μελέτες αποκατάστασης του σταδίου της Νικόπολης, η οποία συμπεριλαμβάνει την αποκατάσταση της γεωμετρίας του μνημείου, καθώς και την αρμονική και λειτουργική σύνδεσή του με τον περιβάλλοντα χώρο.

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από συζήτηση, και αφού εξέφρασαν τα συγχαρητήριά τους στους μελετητές για την ποιότητα των μελετών, αποφάσισαν ομόφωνα την παραλαβή των μελετών αποκατάστασης του αρχαίου σταδίου της Νικόπολης.

3. Προσφορά της Εταιρείας CLIO MUSE να γίνει Χορηγός του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», χορηγώντας τη σχεδίαση και υλοποίηση 2 ψηφιακών ξεναγήσεων για τα Αρχαία Θέατρα της Ηπείρου, αλλά και επιπλέον υπηρεσίες συμβουλευτικής για τη δράση του Σωματείου (Συν. 1).

Ο πρόεδρος, κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι CLIO MUSE ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ επιθυμεί να γίνει χορηγός του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», χορηγώντας:

- α) τη σχεδίαση και υλοποίηση δύο θεματικών πολιτιστικών ψηφιακών ξεναγήσεων για τα Αρχαία Θέατρα της Ηπείρου (μιας ειδικά σχεδιασμένης για ενηλίκους και μιας για παιδιά),
- β) υπηρεσίες συμβουλευτικής για τη δράση του Σωματείου, με επίκεντρο πολιτιστικές ψηφιακές διαδρομές που θα βοηθήσουν σημαντικά την ανάδειξη των μνημείων,
- γ) προωθητικό υλικό διαδρομών (χάρτινα κιάλια που θα προσφέρονται κατά τη διάρκεια των συνελεύσεων του Σωματείου για τη φυσική περιήγηση των μελών του στα αρχαία θέατρα ακόμη και από τα πιο απομακρυσμένα σημεία τους).

«Η προσφορά της Εταιρείας CLIO MUSE, πρόσθεσε ο κ. Μπένος, περιγράφεται αναλυτικά και στο επισυναπτόμενο 1 (Συν. 1). Επιπλέον, το εκτιμώμενο κόστος των παρεχόμενων υπηρεσιών ανέρχεται συνολικά στο ποσό των 10.900 ευρώ. Σας, υπενθυμίζω τέλος ότι με την Εταιρεία συνεργαζόμαστε ήδη για τη δημιουργία του ψηφιακού πανοράματος των μνημείων της ΙΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΟΔΟΥ (ΠΑΘΕ), το οποίο περιλαμβάνει 12 επιμέρους διαδρομές, καθώς και για την ψηφιακή εφαρμογή στην πόλη της Κομοτηνής».

Στο σημείο αυτό, η κα Μπέττυ Χατζηνικολάου πρότεινε κατά το σχεδιασμό των ανωτέρω ψηφιακών ξεναγήσεων για τα Αρχαία Θέατρα της Ηπείρου να ληφθεί υπ' όψιν το ήδη υπάρχον δημιουργικό υλικό της διαδρομής.

Τα μέλη του Συμβουλίου αποδέχθηκαν με χαρά την προσφορά της Εταιρείας CLIO MUSE, την οποία και ευχαρίστησαν θερμά για τη συνδρομή της στις δράσεις του Σωματείου.

4. Ενημέρωση από τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο για την ολοκλήρωση της τροποποίησης του Καταστατικού του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Ο πρόεδρος, κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι ολοκληρώθηκε η διαδικασία της τροποποίησης του Καταστατικού του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ». Ο κ. Μπένος πρόσθεσε, επίσης, ότι το νέο καταστατικό εγκρίθηκε από το Πρωτοδικείο Αθηνών, με αριθμό μητρώου Α.Μ. 27494.

«Συνεπώς, κατά την επόμενη Γενική μας Συνέλευση, πρόσθεσε ο κ. Μπένος, τα μέλη του Σωματείου θα μπορούν να ψηφίσουν για δύο ακόμη μέλη στο Διοικητικό του Συμβούλιο.

Επιπλέον, προτείνει η κα Χατζηνικολάου στην επόμενη συνέλευση να τροποποιηθεί εκ νέου το καταστατικό μας, προκειμένου να προστεθεί έναν νέο άρθρο για τη δράση του Σωματείου σχετικά με τις Πολιτιστικές Διαδρομές και τα Αρχαιολογικά Πάρκα».

Τα μέλη του συμβουλίου, αρχικά, εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για την ολοκλήρωση της τροποποίησης του Καταστατικού του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ». Εν συνεχεία, μετά από συζήτηση, συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση της κας Χατζηνικολάου για τη νέα τροποποίηση του Καταστατικού του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και εξουσιοδότησαν τον κ. Μπένο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για τη νέα τροποποίηση του Καταστατικού.

5. Ενημέρωση από τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο για την ολοκλήρωση της εκπόνησης της τοπογραφικής μελέτης του αρχαίου θεάτρου της Θάσου, καθώς και για την παραλαβή της από την Επιτροπή Παραλαβής.

Ο πρόεδρος, κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι ολοκληρώθηκε η εκπόνηση της τοπογραφικής μελέτης του αρχαίου θεάτρου της Θάσου από τον κ. Κρηνίδη Αθανάσιο Αγρονόμο και Τοπογράφο Μηχανικό, καθώς και ότι η μελέτη παρελήφθη από την επιτροπή παραλαβής, αποτελούμενη από τον κ. Καραδέδο Γιώργο, αρχιτέκτονα – μηχανικό (εκ μέρους του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»), Παύλο Ζδρατσικίδη, τοπογράφο - μηχανικό, υπάλληλο ΙΔΟΧ (εκ μέρους της Εφορείας Αρχαιοτήτων Καβάλας – Θάσου) και Κώστα Χατζηεμμανουήλ, Δήμαρχο Θάσου.

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για την ολοκλήρωση της εκπόνησης της τοπογραφικής μελέτης του αρχαίου θεάτρου της Θάσου.

6. Ενημέρωση από τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο και την κα Μαρία Κουρασάνη, αρχαιολόγο Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» για το επικείμενο ταξίδι αντιπροσωπείας του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» στις Βρυξέλλες. Έγκριση του σχετικού προγράμματος (Συν. 2). Έγκριση του προϋπολογισμού του ταξιδιού.

Ο πρόεδρος, κ. Σταύρος Μπένος και η κα Μαρία Κουρασάνη, αρχαιολόγος στο Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» ενημέρωσαν τα μέλη για το επικείμενο ταξίδι της αντιπροσωπείας του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» στις Βρυξέλλες.

Η κα Κουρασάνη ανέφερε περίπου τα εξής:

«Η αντιπροσωπεία του Σωματείου θα αποτελείται από τους κ.κ. Σταύρο Μπένο, πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», Ευδόκιμο Φρέγκογλου, 3D Generalist και υπεύθυνο Πολυμεσικών Εφαρμογών του Σωματείου, Θεωρή Μπένο, ιδρυτικό μέλος και εθελοντή του Σωματείου, ερευνητή - ειδικό στον αγροδιατροφικό τομέα και εμένα. Σε επιμέρους συναντήσεις θα συμμετέχουν οι κ.κ. Μάνος Καστρινάκης και

Ιωάννα Ταχμιντζή, τακτικά μέλη του Σωματείου, οι οποίοι συμβάλλουν, επίσης, με τις επαφές και την εμπειρία τους στη διοργάνωση του ταξιδιού. Σκοπός του ταξιδιού μας είναι η παρουσίαση και προβολή του έργου του Σωματείου “ΔΙΑΖΩΜΑ” στους Έλληνες Ευρωβουλευτές, στα θεσμικά όργανα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, στη Γενική Διεύθυνση Πολιτισμού και στη Γενική Διεύθυνση Περιφερειακής και Αστικής Ανάπτυξης, καθώς και στα μέλη του Πολιτιστικού Σωματείου «Ελληνικός Κύκλος» και του δικτύου Ελλήνων στις Βρυξέλλες, «ΑΡΓΩ».

Για την ενημέρωσή τους η κα Κουρασάνη παρουσίασε στα μέλη και το αναλυτικό πρόγραμμα του ταξιδιού (Συν. 2).

Εν συνεχεία, ο κ. Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη κατά τη διάρκεια των συναντήσεων στις Βρυξέλλες να διατυπωθεί από το Σωματείο πρόταση να αξιοποιηθεί το 2018, το οποίο έχει ήδη οριστεί ως Έτος Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, για τη διοργάνωση ενός συνεδρίου στην Ελλάδα για τις «Ο.Χ.Ε. Πολιτισμού», στον εμβληματικό χώρο των Δελφών. «Είναι μια ιδανική συγκυρία, πρόσθεσε ο κ. Μπένος, να μεταφερθεί η εμπειρία και ο καινοτομικός χαρακτήρας των ελληνικών Ο.Χ.Ε. Πολιτισμού ως ένα παράδειγμα καλής πρακτικής σε επίπεδο Ευρωπαϊκής Ένωσης. Όπως γνωρίζετε, τα εργαλεία των Ο.Χ.Ε. του Ε.Σ.Π.Α. 2014-2020 χρηματοδοτούν την υλοποίηση καινοτομικών προγραμμάτων Πολιτιστικών Διαδρομών σε μνημεία φύσης και πολιτισμού, τα οποία συνδέουν τα μνημεία με την αειφορία και τη βιώσιμη ανάπτυξη, καθώς και με την επιχειρηματικότητα και την τοπική παραγωγή».

Πρόσθεσε, επιπλέον, ότι το εν λόγω ταξίδι αποτελεί μια συνέχεια ενός παλαιότερου ταξιδιού των κ.κ. Θέμελη Πέτρου και Χρήστου Λάζου στις Βρυξέλλες.

Τέλος, ο κ. Μπένος πρότεινε την έγκριση του παρακάτω προϋπολογισμού για τα έξοδα του ταξιδιού στις Βρυξέλλες:

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ	1.500 €
ΔΙΑΜΟΝΗ	600 €
ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΑ ΕΞΟΔΑ	500 €
ΣΥΝΟΛΟ	2.600 €

Τα μέλη του συμβουλίου, αρχικά, εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για την πρόοδο της προετοιμασίας του ταξιδιού στις Βρυξέλλες.

Έπειτα, τα μέλη, μετά από διεξοδική συζήτηση, ενέκριναν ομόφωνα τα εξής:

- α) το πρόγραμμα ταξιδιού στις Βρυξέλλες, όπως αυτό έχει μέχρι τώρα διαμορφωθεί,
- β) την εισήγηση του προέδρου για τη διοργάνωση το 2018 ενός συνεδρίου στην Ελλάδα και συγκεκριμένα στο χώρο των Δελφών για τις «Ο.Χ.Ε. Πολιτισμού»,

γ) τον προϋπολογισμό των εξόδων του ταξιδιού, ύψους 2.600 €.

7. Εισηγήση του προέδρου, κ. Σταύρου Μπένου για την πρόσθετη αμοιβή του κ. Ευδόκιμου Φρέγκογλου στο πλαίσιο υπερωριακής απασχόλησής του σε ψηφιακές εφαρμογές, η οποία θα αντιστοιχεί στο 10% (μεικτά) της συνολικής αξίας του κάθε προγράμματος.

Ο πρόεδρος, κ. Σταύρος Μπένος, εισηγήθηκε στα μέλη την πρόσθετη αμοιβή του κ. Ευδόκιμου Φρέγκογλου, 3d generalist και υπεύθυνο ψηφιακών εφαρμογών του Σωματείου, στο η οποία θα αντιστοιχεί στο 10% (μεικτά) της συνολικής αξίας του κάθε νέου προγράμματος, προκειμένου να καλυφθεί η υπερωριακή απασχόλησή του σε πρόσθετες ψηφιακές εφαρμογές.

Τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με την εισηγήση του προέδρου και ενέκριναν την πρόσθετη αμοιβή του κ. Ευδόκιμου Φρέγκογλου στο πλαίσιο υπερωριακής απασχόλησής του σε ψηφιακές εφαρμογές, η οποία θα αντιστοιχεί στο 10% (μεικτά) της συνολικής αξίας του κάθε προγράμματος.

8. Ενημέρωση από τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο για το ταξίδι του κ. Βασίλη Λαμπρινουδάκη, γενικού γραμματέα του Σωματείου στη Σεβίλλη, προκειμένου να εκπροσωπήσει το Σωματείο στο “*IV Foro Internacional de Teatros Romanos*”.

Ο πρόεδρος, κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι ο γενικός γραμματέας του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Βασίλης Λαμπρινουδάκης, πρόκειται να μεταβεί στη Σεβίλλη, προκειμένου να εκπροσωπήσει το Σωματείο στο “*IV Foro Internacional de Teatros Romanos*”. «*Η συνάντηση αυτή είναι σημαντική, πρόσθεσε ο κ. Μπένος, καθώς εντάσσεται στο πλαίσιο της συγκρότησης του Δικτύου των Αρχαίων Θεάτρων*».

Τα μέλη του Σωματείου εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για εκπροσώπηση του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» στο “*IV Foro Internacional de Teatros Romanos*” από τον κ. Βασίλη Λαμπρινουδάκη.

9. Ενημέρωση από τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο για το Ευρωπαϊκό πρόγραμμα ENI (European Neighborhood Instrument - Cross Border Cooperation Mediterranean Sea Basin) (Συν. 3).

Ο πρόεδρος, κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη για το Ευρωπαϊκό πρόγραμμα ENI (European Neighborhood Instrument - Cross Border Cooperation Mediterranean Sea Basin), για το οποίο είχε ληφθεί κατ’ αρχήν απόφαση τον Ιούλιο του 2017 (αρ.

απόφασης 5). Ο κ. Μπένος ανέφερε επιγραμματικά τους στόχους του παραπάνω προγράμματος, όπως φαίνεται και στο Συνημμένο (Συν. 3):

- Να προαχθούν οι οικονομικές δραστηριότητες που σχετίζονται με τους αρχαίους χώρους θεαμάτων, ειδικότερα δια της βελτίωσης της χρήσης των χώρων και της δημιουργίας περισσότερων οικονομικών ευκαιριών στο πεδίο που έχει θετικές επιπτώσεις για τις τοπικές κοινωνίες.
- Να γίνουν κοινές οι καλές πρακτικές που αφορούν στις πολιτικές τις σχετικές με το μανάτζμεντ και τη συντήρηση των αρχαίων τόπων θέασης.
- Να αυξηθεί η πολιτιστική, κοινωνική και οικονομική συνεργασία μεταξύ των μελών του δικτύου.
- Να εξορθολογισθεί το έργο των μελών, με τη μείωση των επαναλήψεων.
- Να βελτιωθούν οι δεσμοί μεταξύ των αρχαίων τόπων θέασης, των περιοχών τους, των τοπικών οικονομιών και των τοπικών κοινωνιών.

Ο κ. Μπένος πρόσθεσε ότι έχει προταθεί η συμμετοχή του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» σε δύο διαφορετικές προσκλήσεις του ίδιου προγράμματος:

A. *ΔΡΑΜΑ THE SHOW MUST GO ON: ΝΕΕΣ ΑΓΟΡΕΣ ΓΙΑ ΑΡΧΑΙΑ (ΑΜΦΙ)ΘΕΑΤΡΑ*, στο οποίο θα συμμετέχει από κοινού με την Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας για το πρόγραμμα της Πολιτιστικής και Περιβαλλοντικής Διαδρομής Στερεάς Ελλάδας.

B. *“MEDiterranean Tourism Integral Exploitation synergies on cultural heRitage (MED-TIER)”*, στο οποίο θα συμμετέχει από κοινού με την Ήπειρος Α.Ε. και την Περιφέρεια της Ηπείρου για το πρόγραμμα της Πολιτιστικής Διαδρομής των Αρχαίων Θεάτρων.

Ο κ. Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη να συμμετέχει και στα δύο το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» ως associate partner, δηλαδή ως άμισθος σύμβουλος – εθελοντής.

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από συζήτηση, συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του κ. Σταύρου Μπένου για τη συμμετοχή του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» ως associate partner στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα ENI (European Neighborhood Instrument - Cross Border Cooperation Mediterranean Sea Basin).

10. Ενημέρωση από την κα Μαρία Σοφικίτου, αρχαιολόγο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» για την υποβολή του φακέλου υποψηφιότητας του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» στα βραβεία της Europa Nostra για το έτος 2018.

Η κα Μαρία Σοφικίτου, αρχαιολόγος στο Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» ενημέρωσε τα μέλη ότι προετοιμάστηκε και υποβλήθηκε φάκελος υποψηφιότητας του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» για τα βραβεία της Europa Nostra για το έτος 2018. «*Η αίτηση αυτή, συμπλήρωσε η κα Σοφικίτου, υποβλήθηκε για την κατηγορία Dedicated Service by Individuals or Organisations και περιλαμβάνει πλούσιο έντυπο και φωτογραφικό υλικό που περιγράφει τις δράσεις και τη φιλοσοφία του Σωματείου “ΔΙΑΖΩΜΑ”.* Ιδιαίτερη

έμφαση δόθηκε στην ευρωπαϊκή διάσταση των δράσεών του εν όψει της ανακήρυξης του έτους 2018, ως Έτους Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Αναπτύχθηκαν διεξοδικά οι παρακάτω ενότητες:

- a. *Brief description*
- b. *Concise summary*
- c. *Presentation of the nominee*
- d. *Detailed description:*
 - *Documentation of ancient places of performance.*
 - *Alternative financing.*
 - *Survival of ancient theatres.*
 - *Revival of ancient theatres.*
 - *Reinterpretations.*
- e. *Value and significance of the service at European level.*

Η εξέταση των αιτήσεων και η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων θα πραγματοποιηθεί τον Ιανουάριο – Φεβρουάριο του 2018, ενώ η τελετή βράβευσης θα πραγματοποιηθεί τον Ιούνιο του 2018 στο Βερολίνο».

Τέλος, η κα Σοφικίτου ευχαρίστησε θερμά τις κ.κ. Λουΐζα Αναστοπούλου, τακτικό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και συνταξιούχο υπάλληλο της Ευρωπαϊκής Ένωσης και Χριστίνα Νταλταγιάννη, αρωγό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και αρχαιολόγο για τη συνδρομή τους στην προετοιμασία του φακέλου.

11. Ενημέρωση και λήψη απόφασης για την πρόταση συνεργασίας του οργανισμού "Festival della Filosofia in Magna Grecia" με το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», καθώς και για την επιθυμία τους να επισκεφθούν τον αρχαιολογικό χώρο της Μεσσήνης το Μάρτιο του 2018, καθώς και να διοργανώσουν εκεί Φιλοσοφικό Θεατρικό Περίπατο και Φιλοσοφικούς Διαλόγους (Συν. 4).

Ο πρόεδρος, κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι σε συνέχεια συνάντησης που είχε με εκπροσώπους του Οργανισμού "Festival della Filosofia in Magna Grecia" το Μάιο του 2017, ο Οργανισμός υπέβαλε προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» πρόταση συνεργασίας. Ο κ. Μπένος, πρότεινε, επίσης στο πλαίσιο της παραπάνω συνεργασίας να εξεταστεί το ενδεχόμενο ανταλλαγής μαθητών Ελλάδας – Ιταλίας, καθώς και τη διερεύνηση για πιθανή χρηματοδότηση της δράσης αυτής από το Υπουργείο Παιδείας.

Επιπλέον, ο κ. Μπένος ανέφερε ότι ο Οργανισμός έχει εκφράσει την επιθυμία του να επισκεφθεί τον αρχαιολογικό χώρο της Μεσσήνης το Μάρτιο του 2018 και να διοργανώσει εκεί Φιλοσοφικό Θεατρικό Περίπατο και Φιλοσοφικούς Διαλόγους, όπως περιγράφεται και στο Επισυναπτόμενο 4 (Συν. 4). Στο σημείο αυτό ο κ. Πέτρος Θέμελης πρότεινε για τη διοργάνωση της παραπάνω δράσης και τη συνεργασία με το Τμήμα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Τα μέλη του Συμβουλίου, μετά από διεξοδική συζήτηση, αποφάσισαν ομόφωνα τη συνεργασία του Οργανισμού "Festival della Filosofia in Magna Grecia" με το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» και συγκεκριμένα:

- α) την ανταλλαγή μαθητών μεταξύ Ελλάδας – Ιταλίας,
- β) την επίσκεψη του Οργανισμού "Festival della Filosofia in Magna Grecia" στον αρχαιολογικό χώρο της Μεσσήνης το Μάρτιο του 2018 και τη διοργάνωση εκεί Φιλοσοφικού Θεατρικού Περιπάτου και Φιλοσοφικών Διαλόγων, με τη συνδρομή του Τμήματος Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

12. Έγκριση για τη λειτουργία Εταιρικής Κινητής Τηλεφωνίας για το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Ο κ. Σταύρος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση για τη λειτουργία Εταιρικής Κινητής Τηλεφωνίας για το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ». Πρότεινε, μάλιστα, να υπάρχουν δύο γραμμές Εταιρικής Κινητής Τηλεφωνίας, από τις οποίες τη μια να έχει ο ίδιος και την άλλη ο κ. Ευδόκιμος Φρέγκογλου, καθώς αυτοί χρησιμοποιούν κατά κόρον το κινητό τους τηλέφωνο. Τέλος, τους ενημέρωσε ότι σε επόμενη συνεδρίαση θα φέρει προς συζήτηση στο Συμβούλιο την αναλυτική προσφορά της Εταιρείας COSMOTE.

Τα μέλη του Συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα τη λειτουργία Εταιρικής Κινητής Τηλεφωνίας για το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ».

13. Έγκριση της διάθεσης του ποσού των 2.100 ευρώ (μη συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ, ύψους 6%) για την παραγωγή 1000 αντιτύπων έκδοσης για το αρχαίο θέατρο της Καρθαίας Κέας (Συν. 5).

Ο κ. Σταύρος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση της διάθεσης του ποσού των 2.100 ευρώ (μη συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ, ύψους 6%) για την παραγωγή 1000 αντιτύπων έκδοσης για το αρχαίο θέατρο της Καρθαίας Κέας, σύμφωνα με την προσφορά που περιγράφεται στο Συν. 5. *«Τη συμβολή του Σωματείου μας ζήτησε η κα Εύα Μπουρνιά – Σημαντώνη, Ομότιμη Καθηγήτρια Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου της Αθήνας και μέχρι πρόσφατα πρόεδρος της Επιτροπής Συντήρησης Μνημείων Καρθαίας Κέας. Η πρόταση αυτή είναι πολύ τιμητική για το "ΔΙΑΖΩΜΑ", καθώς συμπίπτει χρονικά και με τη βράβευση της αποκατάστασης της Αρχαίας Πόλης της Καρθαίας στην Κέα με τα Βραβεία της Europa Nostra για το έτος 2017».*

Ακολούθως, ο κ. Μπένος έδωσε το λόγο στην κα Εύα Μπουρνιά – Σημαντώνη, η οποία ευχαρίστησε θερμά το Σωματείο για τη γενικότερη συμβολή του στην αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Καρθαίας Κέας. Πρόσθεσε, επίσης, ότι ο οδηγός του θεάτρου θα περιγράφει και την αποκατάσταση και ανάδειξη του σπουδαίου αυτού θεάτρου.

Τα μέλη του Συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα τη διάθεση από το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» του ποσού των 2.100 ευρώ (μη συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ, ύψους 6%) για την παραγωγή 1000 αντιτύπων έκδοσης για το αρχαίο θέατρο της Καρθαίας Κέας.

14. Έγκριση της διάθεσης του ποσού των 2.000 ευρώ προς την «ΑΜΚΕ ΑΣΚΛΗΠΙΑΔΗΣ» για την κάλυψη μέρους των εξόδων της ανασκαφικής έρευνας του Πανεπιστημίου Αθηνών στην Επίδαυρο (Συν. 6). Έγκριση της διάθεσης του ποσού των 2.000 ευρώ προς την Εταιρεία Μεσσηνιακών Αρχαιολογικών Σπουδών.

Ο κ. Σταύρος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση της διάθεσης:

Α) του ποσού των 2.000 ευρώ προς την «ΑΜΚΕ ΑΣΚΛΗΠΙΑΔΗΣ» για την κάλυψη μέρους των εξόδων της ανασκαφικής έρευνας του Πανεπιστημίου Αθηνών στην Επίδαυρο (Συν. 6).

Β) του ποσού των 2.000 ευρώ προς την Εταιρεία Μεσσηνιακών Αρχαιολογικών Σπουδών.

Τα μέλη του Συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα τη διάθεση από το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» του ποσού των 2.000 ευρώ προς την «ΑΜΚΕ ΑΣΚΛΗΠΙΑΔΗΣ» και του αντίστοιχου ποσού προς την Εταιρεία Μεσσηνιακών Αρχαιολογικών Σπουδών.

15. Αποδοχή της χορηγίας του Ιδρύματος Παύλου & Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου, ύψους 24.000 ευρώ, ως Γ΄ δόση Πολιτιστικής Χορηγίας για τη χρηματοδότηση της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι το Ίδρυμα Παύλου & Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου κατέθεσε την τρίτη δόση της Πολιτιστικής Χορηγίας για τη χρηματοδότηση της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας, η οποία ανέρχεται στο ποσό των 24.000 ευρώ.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της τρίτης δόσης της Πολιτιστικής Χορηγίας, ύψους 24.000 ευρώ, η οποία διατίθεται για τη χρηματοδότηση της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά το Ίδρυμα για τη συμβολή του στην υλοποίηση των δράσεων του σωματείου και δη στην αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

16. Αποδοχή της χορηγίας της ANIMUS A.E., ύψους 12.000 ευρώ, ως Β΄ και Γ΄ δόση για το ντοκιμαντέρ του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η ANIMUS A.E. κατέθεσε τη Β΄ και Γ΄ δόση της χορηγίας, ύψους 12.000 ευρώ, η οποία διατίθεται για τη χρηματοδότηση της παραγωγής ντοκιμαντέρ του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της Β΄ και Γ΄ δόσης της χορηγίας, ύψους 12.000 ευρώ, η οποία διατίθεται για τη χρηματοδότηση της παραγωγής ντοκιμαντέρ του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία για τη συμβολή της στην υλοποίηση των δράσεων του σωματείου και δη στην αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

17. Αποδοχή της χορηγίας της INTERAMERICAN., ύψους 3.000 ευρώ, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2018.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εταιρεία INTERAMERICAN, εταιρικό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κατέθεσε την ετήσια συνδρομή της προς το Σωματείο, ύψους 3.000 ευρώ, για το έτος 2018.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 3.000 ευρώ, της INTERAMERICAN ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2018.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

18. Αποδοχή της χορηγίας της ZARA HELLAS A.E., ύψους 5.000 ευρώ, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2017.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εταιρεία ZARA HELLAS A.E., εταιρικό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κατέθεσε την ετήσια συνδρομή της προς το Σωματείο, ύψους 5.000 ευρώ, για το έτος 2017.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 5.000 ευρώ, της ZARA HELLAS A.E., ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2017.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

19. Αποδοχή της χορηγίας της TEMES A.E., ύψους 5.000 ευρώ, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2017.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η TEMES A.E., εταιρικό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κατέθεσε την ετήσια συνδρομή της προς το Σωματείο, ύψους 5.000 ευρώ, για το έτος 2017.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 5.000 ευρώ, της TEMES A.E., ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2017.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

20. Αποδοχή της χορηγίας της «ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ ΑΙΓΑΙΟΥ Α.Ε.», ύψους 6.200 ευρώ, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2017.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η «ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ Α.Ε.», εταιρικό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κατέθεσε την ετήσια συνδρομή της προς το Σωματείο, ύψους 6.200 ευρώ (συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.) για το έτος 2017.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 6.200 ευρώ, της «ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ ΑΙΓΑΙΟΥ Α.Ε.», ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2017.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

21. Έγκριση Οικονομικού απολογισμού έως 30 Σεπτεμβρίου 2017 (Συν. 7).

Ο κ. Γιώργος Κουρουπός, ταμίας του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση του οικονομικού και διαχειριστικού απολογισμού του Σωματείου έως την 30η Σεπτεμβρίου 2017 (Συν. 10). Τα μέλη του συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα τον οικονομικό και διαχειριστικό απολογισμό έως την 30η Σεπτεμβρίου 2017.

22. Αποδοχή νέων μελών:

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση των αιτήσεων των παρακάτω φυσικών προσώπων για την εγγραφή τους στο ΔΙΑΖΩΜΑ» ως τακτικά και αρωγά μέλη:

- Γεωργιοπούλου Δήμητρα, φοιτήτρια, ως αρωγό μέλος.
- Γεωργιοπούλου Ιωάννα, αρχαιολόγος, ως αρωγό μέλος.
- Δρανδάκη Ειρήνη, νομικός, ως τακτικό μέλος.
- Κλαουδάτου Μέμα, συνταξιούχος, ως τακτικό μέλος.
- Κουζόγλου Μαρία, συνταξιούχος, ως τακτικό μέλος.
- Ματσούκα Σοφία, συνταξιούχος φιλόλογος, ως τακτικό μέλος.
- Οικονομίδου Βασιλική, εκπαιδευτικός αγγλικής γλώσσας, ως αρωγό μέλος.
- Σταμούλη Χριστίνα, νομικός, ως τακτικό μέλος.
- Χρυσικοπούλου Στεφανία, αρχιτέκτων, ως αρωγό μέλος.

Το Διοικητικό Συμβούλιο μετά από συζήτηση έκανε ομόφωνα δεκτή την εισήγηση του προέδρου.

23. Άλλα θέματα που θα προταθούν.

- **Αποδοχή της χορηγίας του Ιδρύματος Kaplan, ύψους 50.000 δολαρίων για το αρχαίο θέατρο της Λάρισας.**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι το Ίδρυμα J.F. Kaplan που δραστηριοποιείται στη Νέα Υόρκη διέθεσε προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» χορηγία, ύψους 50.000 δολαρίων, για την εκπόνηση της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας, την οποία είχε αναθέσει το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ».

«Η χορηγία αυτή, πρόσθεσε ο κ. Μπένος, έχει για εμάς και ένα συμβολικό χαρακτήρα, καθώς συμπίπτει χρονικά με την προσπάθεια «ανοίγματος» και διάδοσης του έργου μας στο εξωτερικό.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά το Ίδρυμα για τη συμβολή του στην υλοποίηση των δράσεων του σωματείου και δη στην αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

- Έγκριση δίμηνης σύμβασης μερικής απασχόλησης μεταξύ του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και της αρχαιολόγου, κας Ευαγγελίας Παπαδοπούλου, με ύψος καθαρών μηνιαίων αποδοχών τα 635 ευρώ.

Ο κ. Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη του Συμβουλίου να υπογραφεί μια νέα δίμηνη σύμβαση μερικής απασχόλησης μεταξύ του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και της αρχαιολόγου, κας Ευαγγελίας Παπαδοπούλου για τη δημιουργία κειμένου για τον αγροδιατροφικό πολιτισμό που συνοδεύει το πουγκί των αγροδιατροφικών προϊόντων, ολοκλήρωση της συγγραφής των κειμένων για το ψηφιακό πανόραμα των μνημείων της Ολυμπίας Οδού, αλλαγή των κειμένων για το ψηφιακό πανόραμα των μνημείων της Νέας και Κεντρικής Οδού, με βάση τις παρατηρήσεις των Εφόρων Αρχαιοτήτων.

«Το ύψος των μηνιαίων αποδοχών της, πρόσθεσε ο κ. Μπένος, θα ανέρχεται στα 635 ευρώ. Η σύμβαση μπορεί να ξεκινήσει από 01-11-2017 έως και 31-12-2017».

Τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του προέδρου για τη σύναψη σύμβασης μερικής απασχόλησης μεταξύ του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και της αρχαιολόγου, κας Ευαγγελίας Παπαδοπούλου, ενέκριναν ομόφωνα τη σύμβαση και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την υπογραφή της.

- Έγκριση του απολογισμού της 10^{ης} Γενικής Συνέλευσης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Ο κ. Σταύρος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση του παρακάτω απολογισμού της 10ης Γενικής Συνέλευσης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»:

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ Γ' ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΣΤΗ ΚΟΜΟΤΗΝΗ

ΦΙΛΟΞΕΝΙΕΣ		16.500,42 €
	ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ	9.890,60 €
	ΓΕΥΜΑΤΑ	6.609,82 €
ΠΟΥΛΜΑΝ		22.749,30 €
ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ		13.670,00 €
ΕΙΚΟΝΑ - ΗΧΟΣ		13.158,00 €
ΕΝΤΥΠΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ		12.775,92 €
ΤΣΑΝΤΕΣ, ΜΑΞΙΛΑΡΑΚΙΑ, ΚΑΠΕΛΑ, ΦΑΚΟΙ		4.458,04 €
ΠΟΥΓΓΙ-ΤΟΠΙΚΑ ΠΡΟΙΟΝΤΑ		2.779,60 €
ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ, ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΑΥΤ/ΤΟΥ ΚΑΥΣΙΜΑ, ΔΙΟΔΙΑ		1.222,67 €
ΤΑΞΙΔΙΑ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ		3.848,36 €
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ CLIO MUSE		520,80 €
Σ Υ Ν Ο Λ Ο		91.683,11 €

Τα μέλη του συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα τον απολογισμό της 10ης Γενικής Συνέλευσης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

- **Εισήγηση από τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο να εκπροσωπήσει το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» η κα Αναστοπούλου Λουΐζα στο European Culture Forum.**

Ο πρόεδρος, κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι από Πέμπτη 07 έως και Παρασκευή 08 Δεκεμβρίου του 2017 θα πραγματοποιηθεί στο Μιλάνο το European Culture Forum, όπου θα ανακοινωθούν οι δράσεις που σχεδιάζονται από όλους τους Ευρωπαϊκούς φορείς με αφορμή την ανακήρυξη έτους 2018, ως Έτους Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Εν συνεχεία, ο κ. Μπένος εισηγήθηκε να εκπροσωπήσει το «ΔΙΑΖΩΜΑ» στο παραπάνω forum η κα Αναστοπούλου Λουΐζα, τακτικό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και συνταξιούχος υπάλληλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Τα μέλη του Σωματείου συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του προέδρου να εκπροσωπήσει το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» η κα Αναστοπούλου Λουΐζα στο European Culture Forum.

Ο πρόεδρος

Ο γενικός γραμματέας

Σταύρος Μπένος

Βασίλης Λαμπρινουδάκης

Επισυναπτόμενο 1^ο:
Pdf – Clio Muse

Επισυναπτόμενο 2^ο:

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΒΕΛΓΙΟΥ

7 – 10 Νοεμβρίου 2017

Ομάδα Διαζώματος: Σταύρος Μπένος (Πρόεδρος), Ευδόκιμος Φρέγκογλου (Υπεύθυνος Πολυμεσικών Εφαρμογών σωματείου), Μαρία Κουρασάνη (Αρχαιολόγος σωματείου), Θεόδωρος Μπένος (Ιδρυτικό μέλος σωματείου).

Τρίτη 7/11

- 08:30 Πτήση για Βρυξέλλες
- 11:00 Άφιξη στις Βρυξέλλες
- 14:00 Άφιξη στο διαμέρισμα (πλησίον Ευρωκοινοβουλίου)
- 16:00 -18:00 Συνάντηση στο γραφείο του κ. Μαργαρίτη Σχοινιά, Εκπρόσωπο Τύπου της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. (Berlaymont (rue de la Loi 200), on the 4th floor – office number 333)

Τετάρτη 8/11

- 14:40 Συνάντηση για την παρουσίαση στους Ευρωβουλευτές, έξω από την κεντρική είσοδο του Ευρωκοινοβουλίου στη Rue Wiertz.
- 15:00 - 16:00 μ.μ. Παρουσίαση του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» στους Έλληνες Ευρωβουλευτές στο Ευρωκοινοβούλιο (Αίθουσα Πρωτοκόλλου III, 2^{ος} όροφος, PHS Building).
- 19:00 -21:00 μ.μ. Ατυπη συνάντηση με Έλληνες που ζουν στις Βρυξέλλες, στο σπίτι της κ. Άντας Σωτηροπούλου (μέλος του ΚΥΚΛΟΥ)

Πέμπτη 9/11

- 10 :30 Συνάντηση με τον κ. Παναγιώτη Πανταζάτο, Αναπλ. Τμηματάρχη της Μονάδας «Ελλάδας-Κύπρου» – Δ/ση Περιφερειακής Πολιτικής και Αστικής Ανάπτυξης και συνεργάτες του (Avenue du Beaulieu 1).
- 18:30 - 20:30 μ.μ. Εκδήλωση – παρουσίαση του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» στα Σωματεία «ΑΡΓΩ» και «ΚΥΚΛΟΣ» (Commission Européenne, Rue Archimède 1).

20:30 μ.μ Ίσως ακολουθήσει μια Κοινωνική εκδήλωση (γεύμα) από τα μέλη της Αργούς και του Κύκλου, κοντά στον χώρο της εκδήλωσης.

Παρασκευή 10/11

11:50 Πτήση για Αθήνα

16:00 Αφιξη στην Αθήνα

Επισυναπτόμενο 3^ο:

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ENI

ΠΡΟΤΑΣΗ: ΔΡΑΜΑ THE SHOW MUST GO ON: ΝΕΕΣ ΑΓΟΡΕΣ ΓΙΑ ΑΡΧΑΙΑ (ΑΜΦΙ)ΘΕΑΤΡΑ

Προτεραιότητα A.1.2. Ενδυνάμωση και στήριξη ευρο-Μεσογειακών δικτύων, κλάστερς, κονσόρτσιουμ και value – chains σε παραδοσιακούς τομείς (αγροτικά προϊόντα –τρόφιμα, τουρισμός, υφαντουργία-ένδυση, κ.λπ.) και σε μη παραδοσιακούς τομείς (λύσεις με καινοτομικές ιδέες, ανανεώσιμη ενέργεια, δημιουργικές βιομηχανίες κ.λπ.)

ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΣΧΕΣΗ

Πανep./μιο του Κάλιαρι (DICAAR) – Συντονιστής εταίρος	Ιταλία
Εθν. Κέντρο Ερευνών-Ινστιτούτο Σπουδών για την Αρχαία Μεσόγειο	Ιταλία
Περιφέρεια του Λάτσιο	Ιταλία
Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας	Ελλάδα
Corallia	Ελλάδα
Παν/μιο Υαμουκ (Ιμπριντ)	Ιορδανία
Κέντρο Μωσαϊκού (Ιεριχώ)	Παλαιστίνη
Παν/μιο Σαιν Ζοζέφ (Βηρυτός)	Λίβανο
Ινστιτούτο Εθνικής Κληρονομιάς (προς επιβεβαίωση)	Τυνησία

Συμβεβλημένοι Εταίροι

ΔΙΑΖΩΜΑ

Ελλάδα

ERTNAM

(Δίκτυο Ευρωπαϊκής έρευνας και κατάρτισης για διαχείριση τέχνης)	Ολλανδία
Mediageo	Ιταλία
Δήμος της Ρώμης	Ιταλία

Δήμος του Κάλιαρι

Ιταλία

Παν/μιο Birzeit

Ιταλία

Υπεργολάβοι

Sudgestaid

Ιταλία

Τα αποτελέσματα που επιδιώκουμε να έχει το πρόγραμμα περιγράφονται με συντομία παρακάτω:

- να προαχθούν οι οικονομικές δραστηριότητες που σχετίζονται με τους αρχαίους χώρους θεαμάτων, ειδικότερα δια της βελτίωσης της χρήσης των χώρων και της δημιουργίας περισσότερων οικονομικών ευκαιριών στο πεδίο που έχει θετικές επιπτώσεις για τις τοπικές κοινωνίες.
- Να γίνουν κοινές οι καλές πρακτικές που αφορούν στις πολιτικές τις σχετικές με το μανάτζμεντ και τη συντήρηση των αρχαίων τόπων θέασης.
- Να αυξηθεί η πολιτιστική , κοινωνική και οικονομική συνεργασία μεταξύ των μελών του δικτύου.
- Να εξορθολογισθεί το έργο των μελών, με τη μείωση των επαναλήψεων.
- Να βελτιωθούν οι δεσμοί μεταξύ των αρχαίων τόπων θέασης, των περιοχών τους, των τοπικών οικονομιών και των τοπικών κοινωνιών.

Προϊόντα του προγράμματος

- Κατάλογος των επιχειρήσεων που επιχειρούν στο πεδίο της προώθησης και/ή της διαχείρισης των περιοχών όπου βρίσκονται τα (αμφι)-θέατρα, από όλους τους εταίρους.
- Ανάμειξη των μικρών και μεσαίου μεγέθους επιχειρήσεων, που ήδη έχουν επιβεβαιωθεί σαν παίκτες που πραγματοποίησαν επιτυχή προγράμματα, με την κοινοποίηση των δραστηριοτήτων τους με τους άλλους εταίρους μέσω εργαστηρίων και συναντήσεων που θα οργανώνονται σε όλες τις εμπλεκόμενες περιοχές.
- Πιλοτικά προγράμματα θα εξετάσουν την επανασχεδίαση των αρχαίων (αμφι)θεάτρων όπου θα μπορούν να παρουσιαστούν πολιτιστικά γεγονότα.
- Το μόνιτορινγκ (παρακολούθηση) των επιχειρηματικών δραστηριοτήτων μεταξύ επιχειρήσεων και δημόσιων και/ή ιδιωτικών υποκειμένων.
- Η προώθηση προς τον πληθυσμό και τους τοπικούς θεσμούς των αποτελεσμάτων των νέων εμπορικών συνεργασιών που οδήγησαν σε καλλίτερη ανάδειξη των αρχαιολογικών χώρων, μέσω εκδηλώσεων και καινοτόμων εργαλείων επικοινωνίας.

- Διαλέξεις θα παρουσιασθούν δωρεάν στο τοπικό κοινό για να ενισχυθεί η τοπική συνείδηση της σπουδαιότητας της πολιτιστικής κληρονομιάς και της δυναμικής της για οικονομική ανάπτυξη.
- Ξεναγήσεις θα προσφέρονται δωρεάν στο τοπικό κοινό των περιοχών του προγράμματος. Θεματικές ξεναγήσεις θα προσφέρουν στους ακροατές μια εσωτερική ματιά στους διάφορους αρχαιολογικούς χώρους και στις αλληλεξαρτήσεις τους μέσα στη Μεσογειακή λεκάνη.
- Το πρόγραμμα σήμανσης, είναι μια ολοκληρωμένη πρόταση για εύρεση της κατεύθυνσης σχεδιασμένη για να συνοδεύει τις αρχαιολογικές Διαδρομές που επισκέπτονται τα πιο σπουδαία (και λιγότερο γνωστά) παραδείγματα αρχαιολογικών χώρων των περιοχών του Μεσογειακού χώρου που συμμετέχουν .

Επισυναπτόμενο 4^ο:

‘DIAZOMA’
President Stavros Benos
Elea, 02.10.2017

Kind President Benos,

together with my colleagues and on behalf of the President of the Association "Festival della Filosofia in Magna Grecia",

we would like to thank you once more and inform you, that, after our meeting of May 2017 at DIAZOMA offices and your proposal to promote and to make visiting the archeological site of Messinia during the next edition of the Festival of Philosophy of March 2018, we are glad and proud today, to announce you, that we have included Messinia in the excursion program of all the Italian schools and students, which they will participate to the next festival of Philosophy in March 2018 in the Beautiful Greece, here you find the excursion program of our next festival of Philosophy in Greece:

"Atene, Epidauro, Micene e Messinia"

In order to organize the program in details, with this e-mail, we would like to demand you, as already discussed, if you can support us to get the authorization for 2 days (second week of March 2018) for visiting Messinia Archeological site and to organize some activities in Messinia Site, such as: a Philosophical_theatrical walk and a Philosophical Dialogue, beside of course the visit of the site.

What is needed we believe, is the authorization for these activities and the support of some guides.

Please, be so kind to inform us how to proceed, if we need to settle up an institutional request.

Once replied, will be our priority to proceed with all the necessary.

We hope you have received our partnership agreement, to make our cooperation begin clear and visible, we await your signature.

We remain at your disposal

Best regards

Sincerely

Valentino Berton
+39 339 33 69 837

Promoter & Organizer of the Festival of Philosophy in Greece
Public Relation Team member FFMG (Festival Filosofia Magna Grecia)
www.filosofiafestival.it

Επισυναπτόμενο 5^ο:

.jpg

Επισυναπτόμενο 6^ο :

gif

Επισυναπτόμενο 7^ο:

Οικονομικός & Διαχειριστικός Απολογισμός

