

**ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ  
ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ «ΔΙΑΖΩΜΑ»**

**Τρίτη 16 Μαΐου 2017**

Σήμερα, **Τρίτη 16 Μαΐου 2017**, στο επί της οδού Μπουμπουλίνας 30 γραφείο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», έγινε συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Παρόντες ήσαν οι κ.κ.:

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος,  
Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος,  
Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας,  
Γιώργος Κουρουπός, ταμίας,  
Κων/νος Μπολέτης, μέλος,  
Παναγιώτης Νταής, μέλος,  
Γεωργία Μανωλοπούλου, μέλος.

Τη συνεδρίαση του συμβουλίου παρακολούθησαν, επίσης, οι κ.κ. Σδρόλια Σταυρούλα, προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λάρισας, Νέλλος Κανελλόπουλος, πρόεδρος του Ιδρύματος Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου και αντιπρόεδρος του Ομίλου TITAN, Αθανάσιος Τζαφάλιας, αρχαιολόγος, Δημήτρης Καραγκούνης, τμηματάρχης έργων και μελετών της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λάρισας και Νίκος Χατζηδάκης, αρχιτέκτων – μηχανικός.

**1. Παράδοση της 1ης φάσης της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου Λάρισας η οποία αφορά στην αποτύπωση του μνημείου.**

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι ολοκληρώθηκε η εκπόνηση της 1ης φάσης της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου Λάρισας, η οποία αφορά στην αποτύπωση του μνημείου.

Εν συνεχεία ο κ. Μπένος θύμισε στα μέλη ότι η μελέτη έχει ανατεθεί στην ακόλουθη μελετητική ομάδα:

- Δημήτριος Καραγκούνης, αρχιτέκτονας - τμηματάρχης έργων και μελετών,
- Νικόλαος Χατζηδάκης, αρχιτέκτων Α.Π.Θ., Δ.Π.Μ.Σ. «Προστασία Μνημείων»,
- Ισίδωρος Πλακωτάρης, αρχιτέκτων Ε.Μ.Π., Δ.Π.Μ.Σ. «Προστασία Μνημείων»,
- Ελένη - Αθηνά Αγγέλη, αρχιτέκτων Α.Π.Θ., Δ.Π.Μ.Σ. «Προστασία Μνημείων»,
- Χρήστος Καρναβέζος, MSc πολιτικός μηχανικός,
- Στυλιανή Π. Μπλάντα, τοπογράφος μηχανικός Α.Τ.Ε.Ι. – συντηρήτρια αρχαιοτήτων.

Επίσης, ανέφερε ότι το κόστος της ανάθεσης της εν λόγω μελέτης καλύπτεται με την ευγενική χορηγία του Ιδρύματος «Παύλου & Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου», το οποίο και ευχαρίστησε θερμά.

*«Συνεπώς, πρόσθεσε, κοντά μας βρίσκονται οι κ.κ. Σδρόλια Σταυρούλα, προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λάρισας, Νέλλος Κανελλόπουλος, πρόεδρος του Ιδρύματος Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου και αντιπρόεδρος του Ομίλου TITAN, Αθανάσιος Τζαφάλιας, αρχαιολόγος, Δημήτρης Καραγκούνης, τμηματάρχης έργων και μελετών της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λάρισας, τους οποίους και ευχαριστώ θερμά».*

Εν συνεχεία ο κ. Μπένος έδωσε το λόγο στον κ. Νίκο Χατζηδάκη, αρχιτέκτονα – μηχανικό, ο οποίος εκ μέρους της μελετητικής ομάδας παρουσίασε την Α΄ φάση της μελέτης.

Εισαγωγικά ο κ. Χατζηδάκης παρουσίασε το θέατρο, λέγοντας περίπου τα εξής: *«Το μεγάλο θέατρο της Λάρισας, χωρητικότητας 12.500 θεατών, αποτελούσε το χώρο συγκέντρωσης του Κοινού των Θεσσαλών. Είχε διάρκεια ζωής έξι αιώνων περίπου από τις αρχές του 3ου αι. π. Χ. μέχρι το τέλος του 3ου αι. μ. Χ. ή τις αρχές του 4ου αι. μ. Χ. Το μνημείο ήταν κατασκευασμένο σε φυσικό λόφο και τα άκρα του έφεραν επίχωση. Το κυρίως θέατρο χωριζόταν με 10 κλίμακες ανόδου σε 11 κερκίδες με 23 ή 25 πιθανόν σειρές εδωλίων η καθεμιά. Το πέρασ του κυρίως θεάτρου προς την ορχήστρα είναι κατασκευασμένο με μαρμαρίνους κυβόλιθους, που χρησίμευαν για την αντιστήριξη των κερκίδων. Κατά τη μετατροπή του θεάτρου σε ρωμαϊκή αρένα, τον 1<sup>ο</sup> αι. π.Χ., αφαιρέθηκαν οι 2 ή οι 3 πρώτες σειρές εδωλίων για να διευρυνθεί η ορχήστρα κατά 4 μ., περίπου. Τα εδώλια των πρώτων σειρών που αφαιρέθηκαν, τοποθετήθηκαν για στατικούς λόγους κάτω από τα θυρώματα.».*

Εν συνεχεία ο κ. Χατζηδάκης ανέφερε ότι η πλήρης αποτύπωση του θεάτρου περιλαμβάνει:

- κάτοψη του θεάτρου σε κλίμακα 1:25.
- ανάπτυγμα του στηθαίου σε κλίμακα 1:25.
- όψεις των αναλημματικών τοίχων του κοίλου σε κλίμακα 1:25.
- όψεις του σκηνικού οικοδομήματος, σε κλίμακα 1:25.
- Όψη του προσκηνίου σε κλίμακα 1:25.
- 20 τουλάχιστον τομές σε θέσεις ιδιαίτερου ενδιαφέροντος: σε κλίμακα 1:25 με λεπτομέρειες σε κλίμακες 1:10 (αγωγός, στηθαίο αρένας, διάζωμα) έως και σε κλίμακα 1:1 (π.χ. κατατομές εδωλίων).

*«Η αποτύπωση, πρόσθεσε, πραγματοποιήθηκε επιτόπου με άμεσες μετρήσεις με την βοήθεια τοπογραφικών μετρήσεων σημείων λεπτομερειών. Παράλληλα αξιοποιήθηκαν οι φωτογραμμετρικές αποτυπώσεις της υπηρεσίας. Αρκετά δύσκολο εγχείρημα ήταν η αποτύπωση των επιγραφών του κοίλου».*

Ο κ. Θέμελης στο σημείο αυτό επισήμανε ότι οι επιγραφές είναι πολύ σημαντικό στοιχείο, καθώς θα βοηθήσουν στην ταύτιση του μνημείου και των διαδοχικών φάσεων του. Επίσης, ανέφερε ότι οι επιγραφές χρονολογούνται σε διάφορες φάσεις της ρωμαϊκής περιόδου και είναι γραμμένες στο τοπικό ιδίωμα.

Ο κ. Χατζηδάκης πρόσθεσε ότι έχει ξεκινήσει και η αποτύπωση των αρχιτεκτονικών μελών του θεάτρου (του κυρίως θεάτρου, του διαζώματος, του επιθεάτρου και των αναλημματικών τοίχων). «Έχουν ήδη αποτυπωθεί, πρόσθεσε ο κ. μελετητής, 100 αρχιτεκτονικά μέλη, ενώ το σύνολο όσων χρειάζεται να αποτυπωθούν ανέρχεται στα 800. Παραδίδονται δελτία που περιλαμβάνουν: αριθμό καταγραφής, σχέδια αποτύπωσης του μέλους σε κλίμακα 1:10, όπου αναγράφονται αναλυτικά οι διαστάσεις και σημειώνονται όλα τα χαρακτηριστικά που μπορούν να βοηθήσουν στην ταυτοποίηση της αρχικής τους θέσης (καμπύλη όψης, κατεύθυνση πλαϊνών πλευρών, χαράξεις, επιγραφές, εγκοπές, μοχλοβόθρια, αλλοιώσεις κ.λπ.), φωτογραφία του μέλους, αναγνώριση, παρατηρήσεις.

Αμέσως μετά ο κ. Χατζηδάκης ανέφερε ότι έχουν ξεκινήσει και οι πρώτες σκέψεις για την πρόταση αποκατάστασης του μνημείου. «Η πρόταση αποκατάστασης, συνέχισε ο μελετητής, θα περιλαμβάνει το κοίλο του θεάτρου, τα αναλήμματα του κοίλου και το σκηνικό οικοδόμημα. Από προηγούμενες επεμβάσεις είχε εν μέρει αποκατασταθεί το κοίλο. Απαιτείται, ωστόσο, η ολοκλήρωσή της και σε ορισμένα σημεία η διόρθωσή της.

Όπου κριθεί απαραίτητο, τα κενά θα συμπληρωθούν με νέο υλικό. Το πρόβλημα είναι ότι τα λατομεία της περιοχής είναι προστατευόμενα και δεν είναι δυνατόν να εξαχθεί υλικό».

Στο σημείο αυτό το λόγο έλαβε ο κ. Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας του Διοικητικού Συμβουλίου και Καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας, ο οποίος επεσήμανε ότι πρέπει από τώρα να βρεθεί το κατάλληλο λατομείο.

Αμέσως μετά, ο κ. Χατζηδάκης πρόσθεσε ότι έχει ανακύψει ένας προβληματισμός σχετικά με την αποκατάσταση του μνημείου. «Ο προβληματισμός αφορά, συνέχισε ο μελετητής, το ποια φάση του κοίλου του μνημείου θα πρέπει να αποκατασταθεί: η ελληνιστική ή η ρωμαϊκή; Ο κ. Τζαφάλιας προτείνει την αποκατάσταση των πρώτων σειρών εδωλίων της ελληνιστικής φάσης, καθώς σε αυτά σώζεται ένα μεγάλο πλήθος σπουδαίων επιγραφών. Εναλλακτικά προτείνω να γίνει η αποκατάσταση της ελληνιστικής φάσης σε ένα μόνο σημείο του μνημείου».

Σε συνέχεια των ανωτέρω το λόγο έλαβε ο κ. Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου και Καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας, ο οποίος επισήμανε: «Σύμφωνα με τους διεθνείς κανόνες για την αποκατάσταση των μνημείων όλες οι ιστορικές φάσεις ενός μνημείου πρέπει να γίνονται σεβαστές. Συνεπώς, και στην περίπτωση του θεάτρου της Λάρισας και οι δύο φάσεις του μνημείου, δηλαδή τόσο η ελληνιστική, όσο και η ρωμαϊκή φάση πρέπει να γίνουν σεβαστές και να αναδειχθούν». Την ίδια άποψη είχαν και οι κ.κ. Βασίλης Λαμπρινουδάκης και Κωνσταντίνος Μπολέτης, Δρ. αρχιτέκτων – μηχανικός και μέλος του Συμβουλίου.

Έπειτα ο κ. Μπολέτης πρότεινε η μερική, διδακτική αποκατάσταση της ελληνιστικής φάσης του των εδωλίων του θεάτρου να γίνει σε χώρο κοντά στο αρχαίο θέατρο. Σε συνέχεια αυτού ο κ. Τζαφάλιας πρότεινε να γίνει αυτή η αποκατάσταση σε υπό

απαλλοτριώση οικόπεδο, κοντά στο θέατρο. Τόνισε, επίσης, ότι η ελληνιστική φάση του μνημείου είναι πολύ σημαντική, καθώς σώζονται 2.500 μέλη.

Ακολουθώς, ο μελετητής ανέφερε ότι μελετάται και η αποκατάσταση του άνω κοίλου του θεάτρου, καθώς σώζονται 75 αρχαία μέλη και θα ήταν καλό να αποκατασταθεί όσο είναι δυνατόν η γεωμετρία του θεάτρου.

Ο κ. Θέμελης συμφώνησε με το μελετητή και πρότεινε η αποκατάσταση του άνω κοίλου να γίνει με χώμα, όπου δε σώζονται μέλη, καθώς και να τοποθετηθούν ενδεικτικά κάποια σωζόμενα αρχαία μέλη.

Τέλος, ο κ. Χατζηδάκης ανέφερε ότι για την εκπόνηση της μελέτης αποκατάστασης του σκηνικού οικοδομήματος απαιτείται η υλοποίηση διερευνητικής ανασκαφικής τομής στο προσκήνιο.

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από εκτενή συζήτηση, συμφώνησαν ομόφωνα με την παραλαβή της 1ης φάσης της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου Λάρισας, η οποία αφορά στην αποτύπωση του μνημείου.

## **2. Έγκριση του απολογισμού εξόδων της 4<sup>ης</sup> Συνάντησης του Σωματείου με τα Εταιρικά του μέλη.**

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι η 4<sup>η</sup> Συνάντηση του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» ολοκληρώθηκε με μεγάλη επιτυχία, καθώς και ότι σε αυτήν υπήρξε αντιπροσώπευση όλων σχεδόν των Εταιρικών Μελών του Σωματείου. Επίσης, επισήμανε ότι τα αποτελέσματα αυτής ήταν σημαντικά για τον ιδεολογικό πυρήνα των δράσεων του Σωματείου, καθώς συζητήθηκαν κρίσιμα θέματα που άπτονται της ανάδειξης των μνημείων, αλλά και της συνάντησής τους με την αειφορία και την πραγματική οικονομία.

Εν συνεχεία ο κ. Σταύρος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση του παρακάτω απολογισμού εξόδων της 4ης Συνάντησης του Σωματείου με τα Εταιρικά του μέλη:

ΔΙΑΜΟΝΗ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΩΝ	22.074,92 €
ΓΕΥΜΑΤΑ	1.778,00 €
ΕΙΚΟΝΑ ΗΧΟΣ	7.440,00 €
ΠΟΥΛΜΑΝ	3.040,00 €
ΕΝΤΥΠΑ-ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	803,33 €
ΑΠΟΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΗΣΗ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ	650,00 €

Τα μέλη του Συμβουλίου, αφού εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για την παραπάνω συνάντηση, ενέκριναν ομόφωνα τον απολογισμό της 4ης Συνάντησης του Σωματείου με τα Εταιρικά του μέλη, ύψους 35.786,25 ευρώ.

**3. Ενημέρωση από τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο για την υποβολή πρότασης προς το Ίδρυμα «Καπετάν Βασίλης» για τη δημιουργία αρχαιολογικού παραμυθιού για το ανάκτορο της Πύλου.**

Ο πρόεδρος, κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι, ύστερα από συνεννόηση που είχε με τον κ. Ξενοφώντα Κάππα, Γενικό Διευθυντή στο Ίδρυμα «Καπετάν Βασίλη» και την Εύη Παπαδοπούλου – Χρυσικοπούλου, Δρ. Αρχαιολογίας, θα υποβληθεί προς χρηματοδότηση προς το Ίδρυμα μια πρόταση για τη δημιουργία ενός αρχαιολογικού παραμυθιού για το ανάκτορο της Πύλου.

Ο κ. Μπένος πρόσθεσε ότι το παραμύθι θα επιμεληθεί η κα Εύη Παπαδοπούλου – Χρυσικοπούλου και εντάσσεται στο πλαίσιο των κοινών δράσεων και εφαρμογών που αναπτύσσει το Ίδρυμα και το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» για την ανάδειξη των μνημείων. Ακολούθως, ο κ. Μπένος πρότεινε ο κ. Πέτρος Θέμελης να είναι επιβλέπων της παραπάνω δράσης που αφορά την εκπόνηση της πρότασης, καθώς δραστηριοποιείται επιστημονικά στη Μεσσηνία.

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για την παραπάνω δράση και συμφώνησαν ομόφωνα με την πρόταση του προέδρου να είναι ο κ. Θέμελης υπεύθυνος εκ μέρους του Διοικητικού Συμβουλίου του Διαζώματος για τη σύνταξη και κατάθεση της πρότασης.

**4. Έγκριση του ποσού των 2.000 ευρώ για την παραγωγή 1000 αντιτύπων του λευκώματος της έκθεσης «ΠΕΡΙ ΥΓΕΙΑΣ».**

Ο πρόεδρος, κ. Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι το Σάββατο 13 Μαΐου 2017 εγκαινιάστηκε στην Αίθουσα Περιοδικών Εκθέσεων του Διαχρονικού Μουσείου Λάρισας η ομαδική εικαστική έκθεση, με τίτλο «Περί Υγείας», την επιμέλεια της οποίας έχει αναλάβει η κα Ίρις Κρητικού, ιστορικός τέχνης. Ο κ. Μπένος πρόσθεσε ότι πρόκειται για τη μεταφορά της έκθεσης που διοργανώθηκε για πρώτη φορά το 2016 στο χώρο του ΞΕΝΙΑ του Ασκληπιείου Επιδαύρου, στο πλαίσιο της Θ' Γενικής Συνέλευσης της Κίνησης Πολιτών «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Εν συνεχεία ο κ. Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση του ποσού των 2.000 ευρώ για την παραγωγή 1000 αντιτύπων του λευκώματος της έκθεσης «ΠΕΡΙ ΥΓΕΙΑΣ».

Τα μέλη του συμβουλίου, αφού εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για την παραπάνω εκδήλωση, ενέκριναν ομόφωνα την έγκριση του ποσού των 2.000 ευρώ για την παραγωγή 1000 αντιτύπων του λευκόματος της έκθεσης «ΠΕΡΙ ΥΓΕΙΑΣ».

**5. Αποδοχή της χορηγίας των Εταιρειών Golf Residences S.A. - Malia Park και Golf Residences S.A. – Agari Beach, ύψους 5.000 ευρώ για την ανάθεση της μελέτης του Σχεδίου Μάρκετινγκ (Marketing Plan) για την Πόλη του Ηρακλείου.**

Ο πρόεδρος του Συμβουλίου, κ. Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι οι Εταιρείες Golf Residences S.A. - Malia Park και Golf Residences S.A. – Agari Beach, διέθεσαν χορηγία, ύψους 5.000 ευρώ προς το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», η οποία θα διατεθεί για την ανάθεση της μελέτης του Σχεδίου Μάρκετινγκ (Marketing Plan) για την Πόλη του Ηρακλείου.

Εν συνεχεία ο κ. Μπένος ευχαρίστησε θερμά τις Εταιρείες Golf Residences S.A. - Malia Park και Golf Residences S.A. – Agari Beach, για τη συμβολή τους στην ενίσχυση των δράσεων του Σωματείου και εισηγήθηκε στα μέλη την αποδοχή της χορηγίας.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά τις Εταιρείες για τη συμβολή τους στο έργο του Διαζώματος και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

**6. Αποδοχή της χορηγίας των Εκδόσεων ΚΕΡΚΥΡΑ - Ομίλου ECONOMIA προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», ύψους 3.000 ευρώ, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2017.**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι οι Εκδόσεις ΚΕΡΚΥΡΑ - Όμιλος ECONOMIA, εταιρικό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», ανανέωσαν την ετήσια συνδρομή τους προς το Σωματείο, ύψους 3.000 ευρώ, για το έτος 2017.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 3.000 ευρώ, των Εκδόσεων ΚΕΡΚΥΡΑ - Ομίλου ECONOMIA, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2017.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά τις Εκδόσεις ΚΕΡΚΥΡΑ - Όμιλος ECONOMIA για τη συμβολή τους στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

**7. Αποδοχή της χορηγίας του Ιδρύματος Μποδοσάκη προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», ύψους 5.000 ευρώ, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2017.**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι το Ίδρυμα Μποδοσάκη, εταιρικό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», ανανέωσε την ετήσια συνδρομή του προς το Σωματείο, ύψους 5.000 ευρώ, για το έτος 2017.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 5.000 ευρώ, του Ιδρύματος Μποδοσάκη, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2017.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά το Ίδρυμα για τη συμβολή του στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

**8. Αποδοχή της Εταιρείας «ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ» ως νέου Εταιρικού Μέλους του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ». Αποδοχή της χορηγίας της Εταιρείας «ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ», ύψους 5.000 ευρώ, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2017.**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εταιρεία «ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ» αποφάσισε να γίνει Εταιρικό Μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», με ετήσια συνδρομή που θα ανέρχεται στο ποσό των 5.000 ευρώ.

Εν συνεχεία, ο πρόεδρος εισηγήθηκε στα μέλη την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 5.000 ευρώ, της Εταιρείας «ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ» ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2017.

Τα μέλη του συμβουλίου καλωσόρισαν την Εταιρεία «ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ» στην οικογένεια των Εταιρικών Μελών του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και την ευχαρίστησαν θερμά για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου. Τέλος, εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της παραπάνω χορηγίας.

**9. Αποδοχή της χορηγίας, ύψους 4.000 ευρώ, της Εταιρείας ANIMUS προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» για τη δημιουργία του ντοκιμαντέρ με τίτλο: «ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΑΡΙΣΑΣ».**

Ο κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εταιρεία ANIMUS διέθεσε προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» την Α΄ δόση της χορηγίας, ύψους 4.000 ευρώ, η οποία θα διατεθεί για τη δημιουργία του ντοκιμαντέρ με τίτλο: «ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΑΡΙΣΑΣ».

Εν συνεχεία ο κ. Μπένος ευχαρίστησε θερμά την Εταιρεία ANIMUS για τη συμβολή της στην ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας και εισηγήθηκε στα μέλη την αποδοχή της χορηγίας.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία για τη συμβολή της στην ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

#### **10. Έγκριση Οικονομικού Απολογισμού έως 30 Απριλίου 2017 (Συν. 1).**

Ο κ. Γιώργος Κουρουπός, ταμίας του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση του οικονομικού και διαχειριστικού απολογισμού του Σωματείου έως την 30η Απριλίου 2017 (Συν. 1).

Τα μέλη του συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα τον οικονομικό και διαχειριστικό απολογισμό έως την 30 Απριλίου 2017.

#### **11. Αποδοχή νέων μελών:**

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση των αιτήσεων των παρακάτω φυσικών προσώπων για την εγγραφή τους στο ΔΙΑΖΩΜΑ» ως τακτικά και αρωγά μέλη:

- Άννα Αγγελίδου, δημοσιογράφος – μεταφράστρια, ως αρωγό μέλος.
- Βασιλική Βότση, συνταξιούχος, πολιτικός - μηχανικός, ως τακτικό μέλος.
- Αναστασία Λόντου, συνταξιούχος – ιατρός, ως τακτικό μέλος.
- Μαρία Λουτζακλή, ψυχαναλύτρια, ως τακτικό μέλος.
- Αναστασία Πάρχα, συνταξιούχος ΕΛΤΑ, ως αρωγό μέλος.
- Άκης Σπυρόπουλος, οικονομικός αναλυτής, ως τακτικό μέλος.

Το Διοικητικό Συμβούλιο μετά από συζήτηση έκανε ομόφωνα δεκτή την εισήγηση του προέδρου.

#### **12. Άλλα θέματα που θα προταθούν.**

##### **A. Ενημέρωση από τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο για το ταξίδι της κας Αντωνάκου Δανάης στην Ιταλία.**

Ο κ. Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι πραγματοποιήθηκε με επιτυχία το ταξίδι της κας Αντωνάκου Δανάη, αρχιτέκτονα– χωροτάκτη και μέλους του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» στην Ιταλία. Ο κ. Μπένος πρόσθεσε ότι η κα Αντωνάκου επισκέφθηκε τη Ρώμη, τη Βενετία και το Μιλάνο, συναντήθηκε με ομόλογους φορείς που δρουν εκεί, με στόχο την ανταλλαγή τεχνογνωσίας – εμπειρίας μεταξύ των φορέων αυτών και του Διαζώματος, καθώς και τη διερεύνηση της δυνατότητας συνεργασίας μαζί τους.



Ο κ. Μπένος ενημέρωσε, επίσης, τα μέλη ότι πραγματοποιήθηκε συνάντηση εργασίας στα γραφεία του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» μεταξύ των κ.κ. Centanni Monica, καθηγήτριας του Πανεπιστημίου της Βενετίας (I.U.A.V.), διευθύντριας του Κέντρου Σπουδών Classic.A, καθώς και του Επιστημονικού Περιοδικού Engramma, Σταύρου Μπένου, προέδρου του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», Πλάτωνα Μαυρομούστακου, καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Αθήνας, Βασίλη Λαμπρινουδάκη, Ομότιμου Καθηγητή της Κλασικής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου της Αθήνας και γενικού γραμματέα του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», Δανάης Αντωνάκου, αρχιτέκτονα – χωροτάκτη και υπεύθυνης Διεθνούς Δικτύου του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», Μαρίας Σοφικίτου, αρχαιολόγου του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και Ευδόκιμου Φρέγκογλου, υπεύθυνου ψηφιακών του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

*«Το θέμα της συνάντησης, πρόσθεσε ο κ. Μπένος, ήταν η συνεργασία του Επιστημονικού Περιοδικού Engramma και του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», αξιοποιώντας την ήδη υπάρχουσα επιστημονική δουλειά μας, με στόχο τον εμπλουτισμό της καταγραφής και τεκμηρίωσης των αρχαίων θεάτρων του αρχαίου κόσμου. Προτείνουμε η ομάδα να αποτελείται και από φορείς της Ελλάδας, Ιταλίας, Γαλλίας και Ισπανίας. Στην ελληνική ομάδα εργασίας προτάθηκε να είναι μέλη οι κ.κ. Λαμπρινουδάκης Βασίλης, Δανάη Αντωνάκου και Μπολέτης Κωνσταντίνος. Αρχικά θα διαμορφώσουμε ένα κείμενο διαβούλευσης-αφετηρίας για συζήτηση. Στη συνέχεια η μικτή αυτή ομάδα θα συναντηθεί και θα αναλάβει να διαμορφώσει ένα τελικό κείμενο εργασίας, καθώς και προτάσεις για τη μεθοδολογία που πρέπει να ακολουθηθεί κατά την υλοποίηση της προτεινόμενης δράσης».*

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για τη συνεργασία του Επιστημονικού Περιοδικού Engramma του Πανεπιστημίου της Βενετίας (I.U.A.V.), και της Κίνησης Πολιτών «ΔΙΑΖΩΜΑ». Τέλος, συμφώνησαν ομόφωνα με την πρόταση του προέδρου την ελληνική ομάδα εργασίας να αποτελούν οι κ.κ. Λαμπρινουδάκης Βασίλης, Δανάη Αντωνάκου και Μπολέτης Κωνσταντίνος.

## **B. Ενημέρωση από τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο για την πρόταση συνεργασίας μεταξύ του Διαζώματος και του Ιδρύματος Ζογγολόπουλου (Συν. 2)**

Ο κ. Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι μετά από συνάντηση που είχε με τον Άγγελο Μωρέτη, Ταμία - Γενικό Διευθυντή του Ιδρύματος Ζογγολόπουλου κατατέθηκε μια πρόταση συνεργασίας μεταξύ του Ιδρύματος και του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», η οποία αφορά την ταυτόχρονη διεξαγωγή εκδηλώσεων στον αρχαιολογικό χώρο της Κασσώπης και στο γειτονικό Μνημείο του Ζαλόγγου, όπως περιγράφεται αναλυτικά στο Συν. 2.

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για την παραπάνω συνεργασία και εξουσιοδότησαν τον ταμία του Διοικητικού Συμβουλίου, κ. Γιώργο

Κουρουπό να συναντηθεί με τον κ. Άγγελο Μωρέτη και να προετοιμάσουν τη σχετική πρόταση.

**Γ. Ενημέρωση από το μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, κ. Νταή Παναγιώτη για τη σύσκεψη της Μακροπεριφέρειας Αδριατικής – Ιονίου με επίκεντρο την Πολιτιστική Διαδρομή των Αρχαίων θεάτρων της Ηπείρου.**

Ο κ. Νταής Παναγιώτης ενημέρωσε τα μέλη ότι στη Μακροπεριφέρεια Αδριατικής – Ιονίου (EUSAIR) θα πραγματοποιηθεί ειδική σύσκεψη με αντικείμενο το πρόγραμμα «Πολιτιστική Διαδρομή των Αρχαίων θεάτρων της Ηπείρου».

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για την παραπάνω σύσκεψη.

Ο πρόεδρος

Ο γενικός γραμματέας

Σταύρος Μπένος

Βασίλης Λαμπρινουδάκης

**Επισυναπτόμενο 1<sup>ο</sup>:  
Οικονομικός & Διαχειριστικός Απολογισμός**

## Επισυναπτόμενο 2<sup>ο</sup>

### ΚΑΣΣΩΠΗ – ΖΑΛΟΓΓΟ

**ΣΚΕΨΕΙΣ – ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ για ταυτόχρονες εκδηλώσεις στον Αρχαιολογικό χώρο της Κασσώπης και στο Μνημείο Ζαλόγγου.**

Μουσική συναυλία χωρίς φώτα μόνο με τα αστέρια και τα μακρινά φώτα της Πρέβεζας

ή

Δύο χορωδίες, ταυτόχρονα μία στην Κασσώπη, μία στο Ζάλογο δεδομένου ότι η Πρέβεζα έχει πλούσια μουσική παράδοση.

ή

Δύο συναυλίες στα δύο μέρη που όμως θα ακούγονται σαν μία : η μία να παίζει ένα κομμάτι στην Κασσώπη και η άλλη στο Ζάλογο, την συνέχειαά του.

Να υπάρχουν μεγάλες οθόνες με μεγάφωνα που θα μοιράζουν εικόνα και ήχο εναλλάξ από τις δύο τοποθεσίες.

ή

Μέσω ισχυρών μεγαφώνων η μουσική να ακούγεται από την μια θέση στην άλλη εναλλάξ: σιωπώντας στη μία θέση, να ακούγεται ο μεταφερόμενος ήχος της μουσικής στην άλλη πλευρά. Η χρονική καθυστέρηση με την οποία θα ακούγεται η μουσική θα είναι ουσιαστικά ο χρόνος που ο ήχος χρειάζεται να φτάσει από την μια θέση στην άλλη μετρώντας έτσι την απόσταση μεταξύ των δύο τοποθεσιών.

Δάδες (πυρσοί) ή φωτάκια ή καθρεπτάκια σε όλο το μήκος της διαδρομής ανάβασης στο Ζάλογο και Κασσώπη που θα τα κρατούν νέοι εθελοντές.

Drones να πετούν και να μοιράζουν εικόνα από τα δύο σημεία σε γιγαντοοθόνες.

Θα χρειαστεί ο κατάλληλος φωτισμός και στα δύο σημεία.

Να ζητήσουμε από έναν σημαντικό συνθέτη να γράψει μουσική που θα παιχτεί σε παγκόσμια πρώτη ειδικά για την εκδήλωση.

Η έκθεση για το Ζάλογο στην Αθήνα στο μουσείο Μπενάκη να είναι ο πρόδρομος της εκδήλωσης στην Κασσώπη – Ζάλογο ή να γίνετονται παράλληλα.

Θέσεις από χαρτόνι με εκτύπωση επάνω στο χαρτόνι το πρόγραμμα των εκδηλώσεων και τα λογότυπα των διοργανωτών, φορέων, χορηγών.

Ένα τρανταχτό όνομα επιμελητή ή μια πολυπληθής ομάδα για την επιμέλεια.