

# Με τους προβολείς στραμμένους στα αρχαία θέατρα της Ηπείρου

■ «Πρέπει υπερβιάζοντας εαυτούς, να το φέρουμε σε πέρας» δήλωσε ο Στ. Μπένος για το έργο της ενοποίησης ■ Στο επίκεντρο ημερίδας η «διαχρονική» Δωδώνη

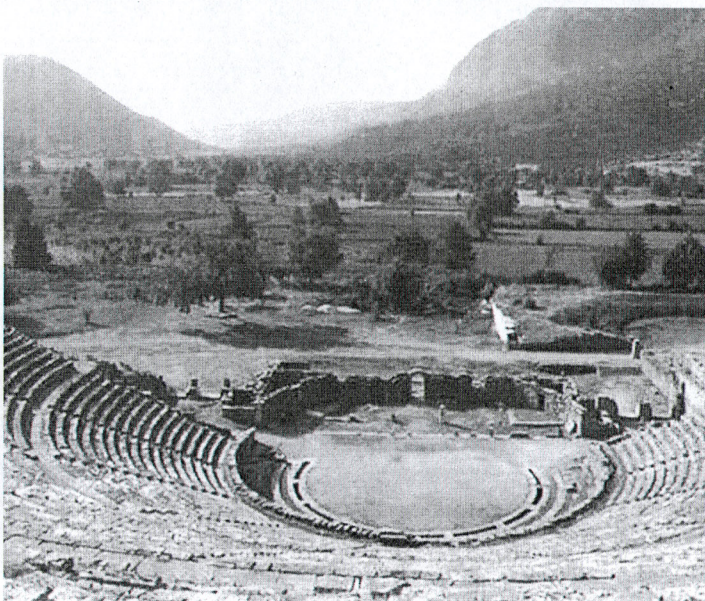
Στραμμένοι στο αρχαίο θέατρο της Δωδώνης, είναι ξανά οι προβολείς, μετά από πολλά χρόνια, με τους εμπνευστές του έργου της ενοποίησης των αρχαιολογικών χώρων των αρχαίων θεάτρων της Ηπείρου μέσω πολιτιστικών διαδρομών, να ευελπιστούν στην επιτυχή υλοποίησή του.

Η ακτινοβολία της αρχαίας Δωδώνης παραμένει διαχρονικά αμείωτη, δυστυχώς όμως μέχρι σήμερα το μοναδικό αυτό μνημείο, όπως και οι υπόλοιποι αρχαιολογικοί θησαυροί, δεν κατέστη εφικτό να αξιοποιηθούν με τέτοιο τρόπο, που θα μπορούσε να συμβάλει στην περαιτέρω τουριστική και οικονομική ανάπτυξη της Ηπείρου.

Κάτι τέτοιο, ωστόσο αναμένεται μέσω της υλοποίησης της πρότασης του Σωματείου «Διάζωμα» που έχει ήδη εγκριθεί και έχει ενταχθεί για χρηματοδότηση από τη νέα προγραμματική περίοδο, ενώ πρόκειται για το πρώτο πανελλαδικά που εντάξε η Περιφέρεια Ηπείρου στο Σ.Ε.Σ.

Όπως τόνισε, ο Σταύρος Μπένος, ο οποίος βρέθηκε το Σάββατο, στην ημερίδα με θέμα «Δωδώνη Διαχρονική, για το Παρελθόν, το Παρόν και το Μέλλον του Αρχαίου Θεάτρου και του Αρχαιολογικού Χώρου» που διοργάνωσαν το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Δωδώνης σε συνεργασία με την Ε.Η.Μ. υπό την αιγίδα της ΙΒ Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, «Οι προβολείς πέφτουν πλέον σε εμάς για το πώς θα υλοποιηθεί το εγχείρημα. Υποσχόμαστε ότι την ευθύνη που έχουμε ερωμιστεί, πρέπει υπερβιάζοντας εαυτούς, να τη φέρουμε σε πέρας».

Παράλληλα, αποκάλυψε, ότι του έχει ζητηθεί και από την



πλευρά του ΥΠΕΚΑ να γίνουν αντίστοιχες περιβαλλοντικές διαδρομές.

Ο κ. Μπένος αναφέρθηκε στον σκοπό και τους στόχους του Σωματείου και χαρακτήρισε την συγκεκριμένη πρόταση ως ένα «ποιοτικό άλμα», που αφορά στην «γονιμοποίηση των μνημείων με ότι παράγεται σε κάθε τόπο», συνδυάζοντας τις κλασικές υποδομές με την γαστρονομία, τον πρωτογενή τομέα, τα καταλύματα και τον λαϊκό πολιτισμό.

Μάλιστα, με μια ιδέα του Καθηγητή και προέδρου της Επιτροπής Δωδώνης Γ. Σμύρη, στο πλαίσιο των πολιτιστικών διαδρομών θα εκδοθεί ένα ειδικό σήμα για όλες τις τοπικές επιχειρήσεις που θα ενδιαφερθούν να συμμετέχουν.

Η Περιφέρεια Ηπείρου, ήταν η μόνη που από την πρώτη

στιγμή αγκάλισε το εγχείρημα όπως ανέφερε ο κ. Μπένος, αφού το Διάζωμα είχε απευθυνθεί προηγουμένως και σε άλλες Περιφέρειες της χώρας, ενώ εξήρε τις προσπάθειες του Περιφερειάρχη, του αντιπεριφερειάρχη Στρ. Ιωάννου, της τέως Προϊσταμένης της Ενδιάμεσης Διαχειριστικής Αρχής κ. Ρόκου καθώς και όλων των αρχαιολόγων και επιστημόνων που συνέβαλλαν.

Τέλος ο κ. Μπένος έκανε γνωστό πως και για το Θέατρο της Δωδώνης, όπως μέχρι σήμερα για την Επίδαυρο και την Αρχαία Μεσσήνη, θα λειτουργήσει η εφαρμογή της ψηφιακής ξενάγησης μέσω κινητού τηλεφώνου.

Από την πλευρά του ο Περιφερειάρχης τόνισε ότι «Πήραμε τα εύσημα για ένα έργο το οποίο εντάχθηκε στην νέα προ-

γραμματική περίοδο πριν ακόμη εγκριθεί το συνολικό πρόγραμμα για την χώρα και αυτό λέει πολλά», προσθέτοντας ότι η ιδέα του κ. Μπένου ήταν η αφορμή για την συνεργασία όλων των φορέων, αποδεικνύοντας ότι μόνο έτσι μπορούν να προχωρήσουν έργα και παρεμβάσεις.

Κατά την διάρκεια της ημερίδας μίλησαν δέκα ομιλητές με θέματα, τα οποία καλύπτουν το χρονικό φάσμα λειτουργίας της αρχαίας Δωδώνης από τους προϊστορικούς χρόνους έως και τη χριστιανική εποχή, αλλά και τις σύγχρονες εργασίες αποκατάστασης και ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου και του αρχαιολογικού χώρου της Δωδώνης. Παράλληλα, προβλήθηκε η σύντομη ψηφιακή ταινία του Παναγιώτη Τσιγκούλη με τίτλο Δωδώνη 4 εποχές