

Αρχαία θέατρα της Ηπείρου: ακόμη και σιωπηλά, αντηχούν!...

Τα τελευταία έξι χρόνια, μία εξαιρετικά αξιόλογη και εθνικά εποικροδομητική ιδέα εξαπλώνεται και αρχίζει σιγά-σιγά να υλοποιείται. Πρόκειται για το «ΔΙΑΣΩΜΑ», την δημιουργία ενός δικτύου των αρχαίων θεάτρων όλης της χώρας. Φωτισμένος εμπνευστής και πρόεδρος του ο ελληνολόγος κ. Σταύρος Μπένος, τ. υπουργός, ο οποίος —μέσω του «Διασώματος»— προτείνει ένα νέο προϊόν πολιτιστικού τουρισμού και, συγχρόνως, την σωτηρία των ανεκτίμητων αρχαιολογικών θησαυρών μας και την μελλοντική -γένοιτο- επαναλειτουργία τους.

Πρόσφατα, έξι πούλιαν γεμάτα επιστήμονες κάθε ειδικότητας, μέλη του «Διασώματος», με πρωτοβουλία του κ. Μπένου, περιώδευσαν την Ήπειρο, την φτωχή μεν περιφέρεια της Ευρωπαϊκής Ένωσης, αλλά την πλουσιότερη και μοναδική σε αρχαιολογικούς θησαυρούς, που μπορεί να αποτελέσει τον κύριο μοχλό ανάπτυξης της ιδέας του «Διασώματος».

Εμείς, ως Περιφέρεια Ηπείρου, είμαστε αρωγοί και ευχαριστούμε γιατί πιλοτικά όλο αυτό το πρόγραμμα ξεκινά από την Ήπειρο», τόνισε ο Περιφερειάρχης κ. Καχριμάνης, κατά την διάρκεια ειδικής σύσκεψης.

Στην Νικόπολη (φωτό), την ξενάγηση έκαναν οι αρχαιολόγοι κ. Εβη Τουλούπα και κ. Κων. Ζάχος. Στην Κασσώπη, η έφορος αρχαιοτήτων κ. Χριστίνα Μερκούρη, στα Γίτανα Θεσπρωτίας, ο αρχαιολόγος κ. Γιώργος Ρήγγινος. Τέλος, στην Δωδώνη μίλησαν και ξενάγησαν τους επισκέπτες ο αρχαιολόγος κ. Κων. Σουρέφ και ο αρχιτέκτων κ. Γ. Σμύρης.

Κατά την τετραήμερη αυτή επίσκεψη, εθνικό αναβάτημα, όσας την

χαρακτήρισαν, οι μετέχοντες της αποστολής είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά και λεπτομερώς τους τέσσερις αρχαιολογικούς χώρους της Ηπείρου μας, μέσα από την επιστημονική ματιά των ειδικών, των ανθρώπων που έχουν αφιερώσει την ζωή τους στην κοπιώδη και μακρόχρονη αποκατάσταση και ανάδειξη αυτών των ανεκτίμητων θησαυρών μας.

Σε ένα μακροσκελές, εγκάρδιο αφιέρωμά του, γεμάτο θαυμασμό και δέος για τα μνημεία μας, ο γνωστός δημοσιογράφος κ. Νίκος Βατοπούλος παρουσίασε στην «Καθημερινή» όλο το οδοιπορικό-προσκήνυμα στην Ήπειρο, «εκεί που ο περιγητής σήμερα βλέπει ερείπια και οι άνθρωποι του Διασώματος βλέπουν πιθανά χρυσωρυχεία».

Αφού εκφράσαμε τα θερμά μας συγχαρητήρια στον ακαταπόνητο κ. Μπένο, για την σπουδαία πρωτοβουλία του, δηλώνουμε ότι δέουμε τις στήλες του «Η.Μ.» στην διάθεση του «Διασώματος», για την όποια προβολή του έργου του και την ενημέρωση των πατριωτών. Τέλος, εκφράζουμε θερμές ευχαριστίες προς τον κ. Βατοπούλο για το δημοσίευσμά του, από το οποίο ευχαριστός δημοσιεύουμε κατωτέρω κάποια πολύ χαρακτηριστικά κομμάτια.

ΝΕΑ ΖΩΗ ΣΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΑΤΡΑ

«...Το "Διάσωμα" είναι κοινωνικό φαινόμενο. Πρέπει να το ζήσεις κανείς για να καταλάβει. Είναι μια ατμοσφαιρική ιδέα με πολιολογικό

ΣΥΝΕΧΕΙΑ στην 2α σελίδα ▶

ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΑΤΡΑ

► ΣΥΝΕΧΕΙΑ από την 1η σελίδα
κρίο τα αρχαία θέατρα σε όλη την Ελλάδα. Συσπειρώνει εμπνευσμένους Έλληνες από όλα τα επαγγέλματα και, δημιουργώντας μια αυτόνομη κοινωνία πολιτών, κινεί γράναζια ανάπτυξης».

»Το «Διάσωμα» προσπαθεί να επιτύχει μια μικρή επανάσταση. Να φέρει κοντά και να μονοιάσει τους αρχαιολόγους και την κοινωνία, να χτίσει μια νέα συνεννόηση, πείτε την εθνική. Είναι κοντά στο πνεύμα».

»Η Ήπειρος. Τη νιώθει σαν μια αρχαία μήτρα και χάνεσαι στις κοιλάδες της, στα ποτάμια, στις χαράδρες, στα υψίπεδα, σαν χαρτογράφος μνήμης. Αυτή η γη γίνεται τώρα ένα εργαστήριο ιδεών, είναι ήδη ξαπλωμένη σε τραπέζι ανατόμων, αφού αυτή, η Ήπειρος, "φτωχή" περιφέρεια της Ευρωμένης Ευρώπης, μπορεί να σηκώσει το βάρος ενός πιλοτικού προγράμματος για την ανάπτυξη. Το «Διάσωμα» έχει πείσει την Περιφέρεια Ηπείρου και τα συναρμόδια υπουργεία, έχει συσπειρώσει εταιρείες, ιδιώτες και φίλους, και σχεδιάζει -χωρίς κρατικό χρήμα- το προϊόν της νέας Ελλάδας, που είναι ένα πακέτο πολιτισμού, τουρισμού, τοπικών παραγωγών, δικτύων και γνώσης. Όλα μαζί αρθρώνονται, εξακτινώνονται, δικαιώνονται και αλληλοτροφοδοτούνται μέσα από το πλέγμα των αρχαιολογικών χώρων και των αρχαίων θεάτρων».

»Στη Νικόπολη, με το καλά συντηρημένο Ωδείο και το κατεστραμμένο Θέατρο (που όμως μπορεί να αναστηλωθεί), νιώθει κανείς τα σταυροδρόμια της ιστορίας του πολιτισμού...».

»Αυτός ο τόπος "δίνει". Το σκεφτόμουν έντονα όταν βρέθηκα στην Κασσώπη. Είναι πλήρως επισκέψιμος και οργανωμένος χώρος. Απέναντι από το Μνημείο του Ζαλόγγου, αυτό το γλυπτό, του Γιώργου Ζογγολόπουλου, που χρυσίζει στη δύση του ηλίου από μακριά. Η Αρχαία Κασσώπη αναδύεται σαν αετοφωλιά σε μια κορφή που προσεγγίζει ανηφορίζοντας πυκνό δάσος πεύκης».

»Στα Γίτανα, πέρα από τον ποταμό Κλαμιά, κοντά στα σύνορα με την Αλβανία, μια άλλη ελληνιστική πολιτεία, καταστραμμένη και αυτή από τους Ρωμαίους, το θέατρο είναι σε καλύτερη κατάσταση, μέσα σε πλατάνια...».

»Σκεφτόμουν και την Κασσώπη όσο ήμουν στα Γίτανα, προσπαθούσα να ανασυνθέσω στο μυαλό μου αυτό το δίκτυο αρχαίων πόλεων και θεάτρων μέσα από μια φύση συναρπαστική, καταλυτική, μυθώδη και αρχέγονη».

»...στη Δωδώνη του μύθου. Τίποτε όμως δεν με είχε προετοιμάσει για το δέος της Δωδώνης. Είναι το φως που, ακόμη και όταν πέσει, φέγγει η γη και ασπίζει το θέατρο, τεράστιο σαν αχιβάδα. Δύσκολο να μεταγισθεί η αίσθηση αυτού του αχανούς χώρου, τόσο κοντά στα Γίτανα, που ακόμη και σιωπηλός αντηχεί...».

»Αυτό που έζησα τέσσερις μέρες, σαν μύηση στην Ήπειρο, δεν είναι προνόμιο. Δεν είναι ρομαντικό όνειρο. Μπορεί να είναι αλήθεια. Και να είναι ένας δρόμος για την Ελλάδα του αύριο. Όλοι όσοι μοιραστήκαμε αυτή την εμπειρία το νιώσαμε. Και το πιστέψαμε».

Ν. ΒΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

