

Όλα βαίνουν καλώς για το αρχαίο θέατρο της Δωδώνης



Ξεκινούν εκ νέου οι εργασίες αποκατάστασης των κερκίδων. Το αισθητικό αποτέλεσμα δικαιώνει τους επιστήμονες

Ιστορική επανεκκίνηση του αρχαίου θεάτρου της Δωδώνης χαρακτήρισε την φάση που βρίσκεται σήμερα το μνημείο, ο πρώην υπουργός Πολιτισμού και επικεφαλής της Κίνησης Πολιτών για την Ανάδειξη των Αρχαίων Θεάτρων «Διάζωμα» Σταύρος Μπένος.

Της ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΧΑΛΑΤΣΗ

Δύο χρόνια μετά την πρώτη του επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο της Δωδώνης, εν μέσω αντιπαραθέσεων και αντεγκλήσεων μεταξύ των αρχαιολόγων, της τοπικής κοινωνίας και της τότε δημοτικής αρχής, ο κ. Μπένος και τα υπόλοιπα μέλη του «Διαζώματος» αντίκρισαν μία τελειώς διαφορετική εικόνα και ένα κλίμα ενότητας με στόχο την παράδοση του αρχαίου θεάτρου στους πολίτες.

Μετά από σύσκεψη που πραγματοποιήθηκε στην Περιφέρεια Ηπείρου, όπου ο κ. Μπένος παρουσίασε τους σκοπούς του Διαζώματος, ακολούθησε επίσκεψη στο αρχαίο θέατρο της Δωδώνης, όπου τα μέλη του Διαζώματος, υπηρεσιακοί παράγοντες και αυτοδιοικητικοί, όπως ο Περιφερειάρχης Αλέξανδρος Καχριμάνης και ο αντιπεριφερειάρχης Παντελής Κολλόκας και ο Δήμαρχος Δωδώνης Κώστας Κατσάνης, ξενανήθηκαν από τον προϊστάμενο της ΙΒ' Εφορείας Κωνσταντίνο Σουρέφ και τον πρόεδρο της επιστημονικής επιτροπής Δωδώνης, Γιώργο Σμύρη.

Τα μέλη του «Διαζώματος» αλλή και όλοι όσοι βρέθηκαν στον αρχαιολογικό χώρο της Δωδώνης είδαν από κοντά την πιλοτική αποκατάσταση της πρώτης κερκίδας και διαπίστωσαν πως πλέον δεν υπάρχει καμία αι-

σθητική διαφοροποίηση από το υπόλοιπο θέατρο. Η αποκατάσταση θα συνεχιστεί με τον ίδιο τρόπο και στις υπόλοιπες οχτώ κερκίδες, μετά το «πράσινο φως» που έλαβε η επιστημονική επιτροπή Δωδώνης από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο.

Μάλιστα, ήδη στον αρχαιολογικό χώρο έχει εγκατασταθεί μέρος του εργοταξίου που θα ξεκινήσει άμεσα τις εργασίες αναστήλωσης, ενώ η χρηματοδότηση αρχίζει σταδιακά να εκταμιεύεται.

Στόχος από δω και πέρα της κίνησης είναι όχι μόνο να συμβάλει στην ολοκλήρωση των εργασιών με κάθε μέσο που διαθέτει, αλλά να ξεκινήσει τον αγώνα για την εξεύρεση χρημα-

τοδότησης, ώστε μετά το 2015 να ξεκινήσει η αναστήλωση στο δεύτερο διάζωμα του θεάτρου.

Αυτό υπογράμμισε ο κ. Μπένος στη συνέντευξη τύπου που πραγματοποιήθηκε στο αρχαιολογικό μουσείο τονίζοντας πως επιθυμία του «Διαζώματος» είναι το μνημείο της Δωδώνης να συμπαρασέρνει και τα υπόλοιπα μνημεία της Ηπείρου.

«Θέλουμε να κινητοποιήσουμε όλες τις δυνάμεις, τους θεσμούς και τους πολίτες, θέλουμε ένα κίνημα αγάπης και προστάσις για την αρχαιολογική κοινότητα και έπειτα για την παράδοση των μνημείων. Πριν δύο χρόνια το κλίμα ήταν εντελώς διαφορετικό για το μέ-

λλον του μνημείου. Η σχέση έχει αποκατασταθεί και έχουμε μία νέα ιστορική επανεκκίνηση, μετά την εργασία του μεγάλου Δάκαρη», σημείωσε χαρακτηριστικά.

Ο Προϊστάμενος της ΙΒ' Εφορείας Κ. Σουρέφ, υπογράμμισε την προσφορά του Διαζώματος και αναφέρθηκε στη σύνδεση του αρχαιολογικού μουσείου Ιωαννίνων με τον αρχαιολογικό χώρο της Δωδώνης. «Η σύνδεση αυτή μπορεί να αποδείξει πρότυπο και να αποδείξει ότι οι αρχαιότητες δεν είναι πέτρες, αλλά ένας ολόκληρος κόσμος στον οποίο μπορεί να παρεμφεθεί κανείς κάθε φορά που αντικρίζει αυτές τις πέτρες».

Ο πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής Γιώργος Σμύρης αναφέρθηκε στο έργο της Επιστημονικής Επιτροπής Δωδώνης και στις εργασίες αναστήλωσης στο αρχαίο θέατρο.

Το έργο της αποκατάστασης του πρώτου διαζώματος έχει προϋπολογισμό 2,5 εκ. ευρώ και χρηματοδοτείται από το ΕΣΠΑ με χρονικό ορίζοντα το 2015.

«Τότε θα είναι σίγουρα έτοιμο προς θέαση, γιατί προς χρήση αποφασίζεται από άλλα όργανα. Όμως σε κάθε περίπτωση θα έχουμε ένα ζωντανό μνημείο», σημείωσε ο κ. Σμύρης, που υπογράμμισε ότι έχουν επιλυθεί όλα τα τεχνικά προβλήματα, αλλά και τα ιδεολογικά και αισθητικά που απασχόλησαν την περιοχή τα προηγούμενα χρόνια.

Τη σημασία του Διαζώματος για την ανάδειξη του πολιτισμού της Ηπείρου υπογράμμισε ο αντιπεριφερειάρχης Παντελής Κολλόκας, ενώ ο Δήμαρχος Δωδώνης Κ. Κατσάνης αναφέρθηκε στην ανάπτυξη που μπορεί να προσδώσει στον Δήμο του η ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου και του φυσικού περιβάλλοντος.

