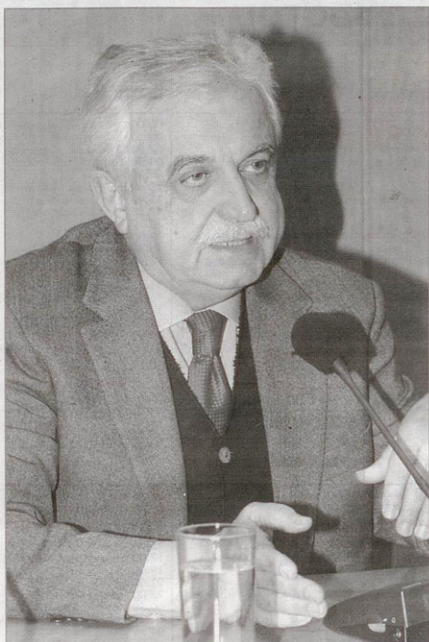


ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΑΥΡΙΟ ΣΤΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

Οπερα του Κουρουπού με τον Δημήτρη Πλατανιά



Ο πρόεδρος του «Διαζώματος» Σταύρος Μνήνος μιλάει στην «Ε» για τα όσα σχεδιάζονται μεταξύ άλλων είπε: «Ο σπουδαίος συνθέτης Γιώργος Κουρουπούς αύριο θα ανακοινώσει επισήμως στο διοικητικό συμβούλιο την ιδέα να γίνουν τα θεατρικά του αρχαίου θεάτρου με μια βραδιά όπερας που θα την χτίσει επάνω στον σπουδαίο λυρικό τραγουδιστή τον Καλαμαριανό Δημήτρη Πλατανιά που θεωρείται για ο Παβαρότι της Ελλάδας.

Επίσης θα είναι παρούσα και η διευθύντρια του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Άννα Καρέτσι προκειμένου να δει το χώρο και να εξετάσει πρόταση του κ. Θέμελη να διοργανωθεί ένα εικαστικό γεγονός στο πλαίσιο της πολυσυλλεκτικότητας δραστηριοτήτων στην Αρχαία Μεσσήνη»

Στην ερώτηση αν [καρπύς να υποστηρίξει κανείς ότι η Αρχαία Μεσσήνη θα κλέψει την αίγλη της Επιδαύρου] θα μπορούσε ωστόσο να αποπελάσει έναν χώρο τουλάχιστον ισάξιο, ο Σταύρος Μνήνος απάντησε:

«Είναι ένα καίριο ερώτημα αυτό. Σε όλη τη χώρα υπάρχει η Βαριά σκιά της Επιδαύρου αλλά πρέπει να φύγουμε απ' αυτό το πλέγμα ή σύμπλεγμα, πείτε το όπως θέλετε. Εδώ μιλάμε για μια εντελώς άλλη περίπτωση. Η Επιδαύρος έχει συνδέσει με μεγάλες στιγμές και είναι ο πυρήνας του Φεστιβάλ Αθηνών και του αρχαίου δράματος. Είναι ένα κορυφαίο μνημείο με τις κορυφαίες πολιτιστικές εκδηλώσεις της χώρας για τουλάχιστον μισό αιώνα.

Στην Αρχαία Μεσσήνη όμως έχουμε ένα εντελώς άλλο περιβάλλον επειδή έχουμε το Θέμελη που δεν είναι μόνο ένας σπουδαίος αρχαιολόγος αλλά έχει και καινοτόμες ιδέες και μας ξεπερνάει όλους. Θέλει λοιπόν αυτό το μνημείο να συναντηθεί με όλη την πα-

γκόσμια σύγχρονη δημιουργία, αυτή να είναι η καταγραφή του, η αποστολή του, η ταυτότητά του. Είναι κάτι πολύ καινοτόμο ο αυτό στο πλαίσιο αυτού του κεφαλαίου που νομίζουμε χρήση των αρχαιολογικών χώρων. Αρα δεν είναι κάτι συγκρίσιμο, θα είναι κάτι άλλο. Θα δώσει καινούργια πράγ-

ματα, θα είναι μια πρόκληση σε όλη την παγκόσμια σύγχρονη δημιουργία. Κι εκεί προσανατολιζόμαστε κι εμείς όλοι που τον αγαπάμε και τον στηρίζουμε.»

Εκτός από τις προωπές δραστηριότητες του «Διαζώματος» στο χώρο της Αρχαίας Μεσσήνης, αύριο στις 7 μ.μ., στο αμφιθέατρο «Αλέξανδρος Κομμουνιστών» θα γίνει η προβολή του ντοκιμαντέρ του σκηνοθέτη Γιώργου Ζέρβα «Από το Μινδέν στο Είναι» το οποίο είναι αφιερωμένο στο χώρο της Αρχαίας Μεσσήνης.

Το ντοκιμαντέρ είναι καρπός συμπαραγωγής μεταξύ του Διαζώματος και της Περιφερειακής Ενότητας Μεσσήνης και το κόστος του

είναι περίπου 8 χιλιάδες ευρώ, καθώς ο σκηνοθέτης του ο Γιώργος Ζέρβας δούλεψε χωρίς αμοιβή, ενώ η παραγωγή είναι η διαπρεπής Καλαμαριανή Τζένα Πετροπούλου, οπότε καταλαβαίνετε ότι πρόκειται για μια δουλειά στο όριο του εθελοντισμού. Από τον κομπάρσο του «Διαζώματος» δίνονται τα 4 χιλιάδες ευρώ και το υπόλοιπο από την Περιφερειακή Ενότητα Μεσσήνης. Το ντοκιμαντέρ έχει εκδοθεί σε δύο χιλιάδες αντίτυπα που τα 1000 πήρε το «Διαζώμα» για τα μέλη και τους φίλους του και τα άλλα 1000 η Περιφερειακή Ενότητα Μεσσήνης.

Για την εντυπωσιακή εξέλιξη του αρχαιολογικού χώρου, λόγω

ακριβώς της δουλειάς που έχει επιτελέσει εκεί ο Πέτρος Θέμελης, ο κ. Μνήνος τόνισε:

«Ο Θέμελης παραμένει εργοταξίαρχος, αυτός ο κορυφαίος αρχαιολόγος της χώρας μας που ανήκει βεβαίως μεταξύ των κορυφαίων αρχαιολόγων παγκοσμίως. Επειδή έχω μια πανελλιανία εικόνα αποδοτικότητας, σας βεβαιώ ότι η αποδοτικότητα του Πέτρου Θέμελη είναι τριπλάσια από το μέσο όρο.

Όσο για τον τίτλο του ντοκιμαντέρ είναι απολύτως εύστοχος. Ο Θέμελης όταν πήγε στην Αρχαία Μεσσήνη βρήκε έναν ερειπίων και το έδωσε ονόματα, το έδωσε είναι, το σάρκωσε.»

