

**ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ
ΤΟΥ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. ΣΤΑΥΡΟΥ ΜΠΕΝΟΥ
ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΦΛΙΟΥΝΤΑΣ ΣΤΗ ΝΕΜΕΑ**



12 Μαρτίου 2010



Δ Ι Α Ζ Ω Μ Α

Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», Μπουμπουλίνας 30, Τ.Κ. 10682, Αθήνα
www.diazoma.gr / info@diazoma.gr

Την Παρασκευή 12 Μαρτίου 2010 επιστρέφοντας από την περιοδεία στα αρχαία θέατρα της Αχαΐας πραγματοποιήσαμε μαζί με τα μέλη του «Διαζώματος» Γιώργο Καλογερόπουλο και Αποστολία Παλαιωάννου μια τελευταία στάση στο αρχαίο θέατρο της Φλιούντας.

Η θέση του αρχαίου Φλιούντα απέχει από τη σημερινή Νεμέα 3,5 χλμ ΒΔ. Εδώ μας υποδέχτηκε ο Προϊστάμενος της ΔΖ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, κος Κίσσας Κωνσταντίνος.



Από αριστερά διακρίνονται οι κ.κ. Κωνσταντίνος Κίσσας, Προϊστάμενος της ΔΖ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και Σταύρος Μπένος, πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ»

Υπό το όνομα Νεμέα στην αρχαιότητα δεν υπήρχε οικισμός. Ο χώρος που περιβάλλει το ιερό με το στάδιο, τον ιπλόδρομο και τα οικήματα που εξυπηρετούσαν τους αγώνες, ζωντάνευε κάθε δυο χρόνια με τα πλήθη που συνέρρεαν από τις πόλεις, με σκοπό να παρακολουθήσουν τους αγώνες, τα Νέμεα. Ιστορικό κέντρο της περιοχής ήταν η Αρχαία Φλιούς, η οποία έζησε από τα μυθικά βάθη των προϊστορικών χρόνων μέχρι και τον 10^ο αιώνα μ.Χ

Στους Ομηρικούς χρόνους η Φλιούς ήταν γνωστή με το όνομα Αιρεθυρέα (θελκτική). Από τον Αργοναύτη ηρώα της, Φλία, τέκνο του Διόνυσου και της Αριάδνης, πήρε το κατοπινό της όνομα. Ο Πausanias το 2^ο αι. μ.Χ., βρήκε τον Φλιούντα σε μέτρια ακμή με πολλούς ναούς, αγάλματα και ιερά, μάρτυρες πανάρχαιας λατρείας, όπως ο ναός της Δήμητρας και της Κόρης. Όλοι οι δρόμοι για την Αρκαδία περνούσαν από την Φλιούντα. Στην ακμή της αριθμούσε περίπου 15.000 κατοίκους.

Το 1925 ο Μπλέγκεν έφερε στο φως ευρήματα της νεολιθικής περιόδου, αλλά και των ιστορικών χρόνων.



Τα κατώτερα εδώλια του κούλου



Άποψη σκηνικού οικοδομήματος

Αποκαλύφθηκαν τα χαμηλότερα εδώλια του θεάτρου,



Απόψεις του «παλατιού», Ν του θεάτρου

τα θεμέλια της σκηνής, τα σχεδόν συνεχόμενα προς το νότο θεμέλια του λεγόμενου «παλατιού» και ένα κομμάτι αναλημματικού τοίχου



Άποψη του αναλημματικού τοίχου του θεάτρου

Μεγάλα ιστορικά γεγονότα συνδέονται με τους Φλιάσιους και από την πόλη αυτή κατάγονται πολλές πνευματικές προσωπικότητες της αρχαιότητας, όπως ο φιλόσοφος Ασκληπιάδης, ο ζωγράφος Κλεαγόρας, η μαθήτρια του Πλάτωνα, Αξιοθέα, οι Πυθαγόρειοι Πολύμναστος, Φιντίας, Εχεκράτης, ο δημιουργός του σατυρικού δράματος Πρατίνας και πολλοί άλλοι.

Το αρχαίο θέατρο καταλαμβάνει τη νοτιοδυτική πλαγιά της ακρόπολης του αρχαίου οικισμού. Η πρώτη φάση του χρονολογείται ίσως τον 4^ο αι. π.Χ. Οι Αμερικανοί ανασκαφείς πιστεύουν ότι η οικοδομική δραστηριότητα ήταν έντονη στο χώρο κατά τους 1^ο και 2^ο αι. μ.Χ.



Άποψη του κοίλου του θεάτρου

Την εποχή αυτή φαίνεται ότι ολοκληρώθηκε η οικοδόμηση του κοίλου και της σκηνής, η οποία έφερε εσωτερική πεσσοστοιχία και πιθανώς προσκήνιο προσιτό με κτιστή κλίμακα.

Το σκηνικό οικοδόμημα, εάν η ταύτιση με το λεγόμενο «Βόρειο Κτίριο» είναι ορθή, απέχει περίπου 17μ. από τον αναλημματικό του κοίλου και φέρει κιονοστοιχία στην πρόσοψη. Σύμφωνα με τους ανασκαφείς δεν αποκλείεται να είχε παλιότερα χρησιμοποιηθεί και κάποιος τύπος ξύλινης σκηνής.



Άποψη σκηνικού οικοδομήματος από το κοίλο

Η ορχήστρα είναι λαξευμένη σε φυσικό έδαφος και έχει ακανόνιστο σχήμα. Έχουν αποκαλυφθεί επίσης λίθινες προεδρείες, οι οποίες δε βρίσκονται στην αρχική τους θέση, καθώς και τμήμα αγωγού απορροής των όμβριων υδάτων.



Οι προεδρείες



Άποψη του αγωγού



Δ Ι Α Ζ Ο Μ Α